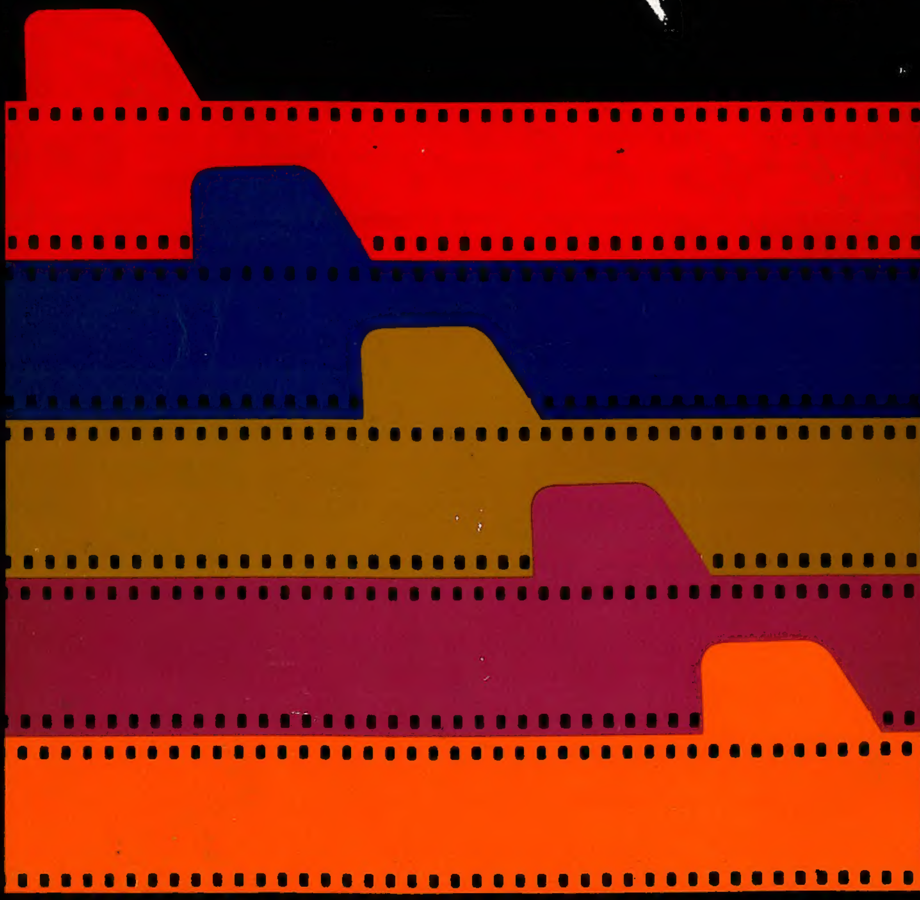
پنجمین

جشنواره جهانی فیلم تهران

۳۰ آبان ـ ۱۴ آذر ۲۵۳۵



سینما ۵

شمارهٔ ۳۶ – آذر ۲۵۳۵

شمارهٔ مخصوص – کاتالوگ پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران

زیر نظر : **بهرام ری‌پور**

دبیر شورای نویسندگان : **جمال امید**

مدیر امورفنی : **درخشنده زعیمی**

متون انگلیسی : **ناهید بیات**

طراحی‌صفحات زیرنظر : **مرتضی ممیز**

همکاران : **جمشید ارمیان . علی خسروی . تونی آلووی**

آدرس : خیابان تخت جمشید ــ شماره ۳۰ ــ جشنواره جهانی فیلم تهران ــ تلفن ۶۶۸۸۵۸ ــ چاپخانه وزارت فرهنگ وهنر ــ تلفن ۳۰۳۵۸۱

دراین شماره :

بها : ۲۰۰ ریال

رئیس شورای برگزاری

هاشم خردمند

شورای برگزاری

جمال امید	نشریات‌جشنواره وبرنامه پنجاه سال‌سینمای‌ایران
منوچهر انور	کنفرانسها ومناظره‌ها
رضا انوری	امور سینماها
ناهید بیات	متون انگلیسی
همایون پورمند	کمیته فیلمبرداران وعکاسها
منیژه تیمورتاش	دعوت‌ها واقامت
شهربانو جباری	امور فنی
شمس‌الدین دستغیب	تشریفات ومراسم
بهرام ری‌پور	مطبوعات وانتشارات
درخشنده زعیمی	امورچاپی
عابدین زنگنه	تالار رودکی
مهدی زواره‌ای	هماهنگی وبلیطهای نمایشات فیلم
ژاله صنیعی	هماهنگی برنامه‌ها
نصرت‌الله عایلی	روابط عمومی
علی عباسی	کمیته شخصیت‌های سینمای ایران
حسن قربانی	امور میهمانان خارجی
مرتضی ممیز	امور هنری وتزئینات
عباس هنرور	امور مالی

بهروز بهفروزی	مسئول استقبال ومعرفی‌ها

بازارفیلم

پرویز فتوره‌چی	رئیس
محمدرضا سیف	معاون

باهمکاری **انجمن واردکنندگان فیلم - انجمن تهیه‌کنندگان فیلم**

وانجمن سینماداران ایران

شورای انتخاب فیلم

جمال امید

منوچهر انور

هوشنگ بهارلو

منیژه تیمورتاش

بیژن خرسند

بهرام ری‌پور

هوشنگ شفتی

فریدون معزی‌مقدم

ناهید مهراد

مرتضی ممیز

نمایندگان جهانی جشنواره

پیتر کاوی	اسکاندیناوی وهلند
فرد هیفت	انگلستان
ماریو لونگاردی	ایتالیا
ریچاردگاتمن وجری‌یم	ایالات متحده‌امریکا
پیرهانری دولو	فرانسه

مشاوران دبیرکل

جمال امید

منیژه تیمورتاش

بهرام ری‌پور

ژاله صنیعی

هژیر داریوش	دبیرکل
هوشنگ شفتی	معاون
فریدون معزی‌مقدم	معاون

مقررات

ماده اول

پنجمین جشنواره جهانی‌فیلم‌تهران، که‌توسط فدراسیون بین‌المللی مجامع تهیه کنندگان فیلم به‌عنوان یك‌رویداد مسابقه‌ئی اصلی برای فیلم‌های‌بلند و کوتاه برسمیت شناخته شده است، باهتمام وزارت فرهنگ و هنرازتاریخ ۳۰ آبان تا ۱۴ آذرماه ۲۵۳۵ در تهران برگزار می‌گردد.

ماده دوم

هدف جشنواره عرضه و معرفی فیلم‌های باارزش از شرق و غرب، تشویق انسان دوستی درهنرسینما، کمك‌به‌تفاهم بیشتربین‌ملت‌ها، فراهم‌آوردن زمینه مباحث سازنده درباره جنبه‌ها و مسائل مختلف فیلمسازی معاصر ، وتسهیل مبادله فیلم در سطح بین‌المللی است.

ماده سوم

برنامه رسمی جشنواره شامل قسمتهای زیر است :

الف : مسابقه

حداکثر۲۳ فیلم بلند و ۲۸ فیلم‌کوتاه برای‌شرکت‌درمسابقه‌پذیرفته خواهد شد. این فیلمها نباید قبل از مهرماه سال ۲۵۳۴ تهیه شده، ونباید دربخش مسابقه سایرجشنواره‌های موردتائید «فیاپف» شرکت داده‌باشند. همچنین، نباید قبل از شروع جشنواره در ایران نمایش داده شده‌باشد. درمورد فیلم‌های‌کوتاه، شرکت آنها در جشنواره‌های بین‌المللی خارج از قاره آسیا مانع از انتخابشان برای مسابقه تهران نخواهد بود.

ب : جشنواره جشنواره‌ها

فیلم‌های این برنامه توسط جشنواره تهران ازمیان آثار برگزیده سایر جشنواره‌های بین‌المللی انتخاب خواهند شد.

ج : سینما چشم و گوش دارد

فیلم‌های بلندمستند، یاآثاری که‌ازطریق‌محتوی‌یاشکلشان‌برملاکننده جنبه‌های مهمی از زندگی معاصرهستند، در این قسمت‌غیرمسابقه‌ئی‌عرضه خواهند شد.

د : مرور آثار و چشم‌اندازها

این برنامه‌ها بمنظور ستایش ازکوششهای ارزشمند یك هنرمند، یك گروه یا یك سازمان درزمینه‌گسترش‌امکانات بیان‌سینمائی، یابرای‌تأکید براهمیت یك مکتب، یك شیوه یا یك‌نوع خاص فیلمسازی در تاریخ‌سینما ازطرف جشنواره ترتیب می‌یابند.برنامه‌های خاص‌چشم‌انداز بمنظورجلب توجه به صنایع سینمائی منطقه‌ئی یاملی نیز ممکن استبرگزار شوند.

ه : بازار فیلم

بازار فیلم بمنظور تسهیل امر مبادله وتوزیع فیلمها در سرزمینهای مختلف جهان برپا میشود. بازارکه خود مقررات ویژه‌ئی دارد، میتواند مورد استفاده همه تهیه‌کنندگان ، صادرکنندگان ، واردکنندگان وتوزیع‌کنندگان قرارگیرد.

ماده چهارم

یك شورای‌انتخاب، که اعضایش را جشنواره انتخاب خواهدکرد، فهرست فیلم‌های قسمت مسابقه را تدوین خواهدکرد. شورای انتخاب نمی‌تواند بیشتر از ٤ فیلم بلند و ٤ فیلم‌کوتاه ازهرکشور برای مسابقه برگزیند . درصورتی‌که فیلم‌های‌کشوری‌که دارای تولید سینمائی مهمی است برای شرکت در مسابقه پذیرفته نشود، این‌کشور حق دارد قبل ازانقضای‌مهلت مقرره، آثار جدیدی به‌جشنواره پیشنهادکند.

شورای انتخاب نمی‌تواند برای عرضه در جشنواره فیلمی راپذیرد که نمایش‌آن‌احتمالااحساسات‌ملی‌یك‌کشورشرکت‌کننده‌راجریحه‌دارسازد.

ماده پنجم

تصمیم درباره‌ترتیب نمایش‌فیلمها در برنامه‌های مختلف‌جشنواره‌وهمچنین تاریخ و ساعت نمایش آنها با دبیرکل جشنواره خواهد بود.

پس از اعلام برنامه جشنواره، هیچ فیلمی را نمی‌توان از این‌برنامه خارج‌کرد.

ماده ششم

همه فیلم‌های جشنواره به‌زبان اصلی نمایش داده خواهد شد. نسخ‌فیلمها

باید، دارای زیرنویس به‌انگلیسی یابه فارسی باشند.
جشنواره می‌تواند ترتیب پخش خلاصه فارسی فیلمها را بدهد.

ماده هفتم
فیلم‌های بلند و کوتاه مسابقه توسط یك هیئت داوری، که‌رئیس‌واعضایش را جشنواره تعیین خواهدکرد، مورد قضاوت قرار خواهندگرفت.
هیچ شخصیتی که در تهیه‌یاتوزیع‌یکی‌ازفیلم‌های بلندیاکوتاه‌مسابقه سهمی داشته باشد نمی‌تواند عضو هیئت داوری گردد.
اعضای هیئت داوری حق‌ندارند طی‌جشنواره نظرات خودرادرباره هیچ‌یك از فیلمهای مسابقه بانمایندگان رسانه‌های جمعی درمیان‌بگذارند.
دبیرکل جشنواره‌می‌تواند بدون حق رأی دربحث‌های‌هیئت‌داوری شرکت‌کند.

ماده هشتم
هیئت داوری بین‌المللی باید جوایز زیر را با ذکر دلیل اهداء نماید:

الف – فیلمهای طویل
۱– جایزه بزرگ مجسمه زرین بز بالدار به‌بهترین فیلم.
۲– جایزه مخصوص هیئت داوری، لوحه زرین بز بالدار، برای کیفیات استثنائی یك فیلم، که ماهیتش را هیئت داوری معین‌خواهدکرد.
۳– لوحه زرین‌بزبالدار برای بهترین‌کارگردانی
٤– لوحه زرین‌بزبالدار برای بهترین بازی توسط یك‌هنرپیشه‌زن
٥– لوحه زرین بزبالدار برای‌بهترین‌بازی توسط یك‌هنرپیشه‌مرد
بغیراز جوایز بالا، هیئت داوری می‌تواند درصورت لزوم‌دودیپلم افتخار نیز اهداکند.

ب – فیلمهای کوتاه
۱– جایزه بزرگ مجسمه زرین بز بالدار برای بهترین‌فیلم.
۲– جایزه مخصوص هیئت داوری، لوحه زریــن‌بزبالدار، برای کیفیات استثنائی یك فیلم، که ماهیتش را هیئت داوری معین‌خواهدکرد.
۳– دو دیپلم افتخار

هیچ جایزه‌ئی نمی‌تواندبطور هم‌ارزش‌بین دویاچند فیلم‌تقسیم‌شود.

ماده نهم
به‌هرفیلمی که در «مسابقه»، «سینماچشم‌وگوش دارد» ، و «چشم‌انداز»ها نمایش داده شود یك‌گواهی شرکت تعلق خواهدگرفت.
به هر فیلم «جشنواره جشنواره‌ها» یك‌گواهی ارزش تعلق‌خواهد گرفت.

ماده دهم
دبیرکل جشنواره این مقررات را از طریق مجاری سیاسی، مجامع‌ملی و شرکت‌های فیلمسازی به‌اطلاع مقامات ذینفع درکشورهای مختلـف خواهد رساند .

ماده یازدهم
قصد شرکت در جشنواره می‌تواند از طریق مجاری سیاسی عادی، مجامع ذیصلاحیت ملی، سازمان‌های‌ملی یاخصوصی وتهیه‌کنندگان منفردبه‌اطلاع جشنواره برسد.

ماده دوازدهم
هرکشور می‌تواند هر تعدادفیلم که‌مایل‌باشد به‌جشنواره ارائه دهد.فیلمها می‌توانند سیاه و سفید یارنگی، ۳۵ میلیمتری یا ۷۰ میلیمتری، وبهرمدت طول نمایشی باشند. (درمورد فیلمهای‌کوتاه،مدت نمایش بایدکمتراز۶۰ دقیقه باشد، اما نسخه‌های ۱۶ میلیمتری نیز پذیرفته میگردد.)

ماده سیزدهم
دولت‌ها، مجامع ملی، سازمان‌های تخصصی‌وتهیه‌کنندگان منفردکه‌مایلند فیلمهایشان را در قسمت‌های مختلف جشنواره شرکت دهندباید:
الف : برگ‌های تقاضای شرکت جشنواره را تکمیل‌نموده‌وحداکثر تا تاریخ ۳ مهرماه ۲۵۳۵ به‌جشنواره ارسال دارند.
این‌برگها را دبیرخانه جشنواره‌دراختیار متقاضیان خواهدگذارد.
ب : نسخ فیلمها راهمراه با مواد لازم (فهرست گفتگوهایاگفتار، خلاصه داستان، آفیش، بروشور، عکس‌وغیره) حداکثرتا تاریخ ۱۸مهرماه

۲۵۳۵ به‌دبیرخانه جشنواره ارائه دهند.

جشنواره این حق‌رابرای‌خودمحفوظ‌می‌داردکه‌بعدازاعلام‌برنامه‌ها، فیلمی را ازگمرك ترخیص ننماید.

همه مکاتبات، نسخ فیلم و غیره باید به‌نشانی زیرارسال‌شود:

دبیرکل،
جشنواره جهانی فیلم تهران،
ساختمان شماره ۳ وزارت فرهنگ و هنر،
شماره ۳۰ خیابان تخت‌جمشید، تهران.
تلفن : ٦٤٣٣٢٧–نشانی تلگرافی : اینترفیلمفست–تلکس:۲۱۲۳۰۱

ماده چهاردهم

مخارج حمل‌ونقل و بیمه فیلمهاازکشوراصلی به‌تهران و ازتهران‌به‌کشور اصلی به‌عهده تهیه‌کنندگان خواهد بود. جشنواره مسئولیت مادی نسخ فیلمها را درمدتی که این نسخ در اختیار آن است می‌پذیرد، امامسئول فرسودگی طبیعی آنها نخواهد بود.

نسخ فیلمها طی دوهفته پس از پایان جشنواره مسترد خواهندشد.

ماده پانزدهم

هرکشور شرکت‌کننده دارای یك نماینده رسمی خواهد بود تابه‌منظور حل مسائل ناشی ازشرکت کشورش با جشنواره‌درتماس باشد.

ماده شانزدهم

اخذ تصمیم نهائی درباره هرنکته‌ئی‌که درمقررات حاضر نیامده است ، یا درمورد هر ابهامی‌که ناشی از نکته‌ئی در مقررات‌حاضر باشد،بادبیرکل جشنواره است. در اخذ این تصمیمات، دبیرکل جشنواره مفاد مقررات عمومی فدراسیون بین‌المللی‌مجامع‌تهیه‌کنندگان‌فیلم‌رادرموردرویدادهای بین‌المللی سینمائی مورد توجه قرار خواهد داد.

ماده هفدهم

تقاضای شرکت در جشنواره بمنزله قبول‌کامل مقررات بالا است.

بازارفیلم

ماده ۱
هدف بازار فیلم آسان‌سازی و بالابری میزان دادوستد فیلم در سطح جهانی است.

ماده ۲
بازار فیلم در چهارچوب پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران از اول تا دهم آذرماه ۲۵۳۵ در تهران برگزار خواهد شد.

ماده ۳
تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و صادرکنندگان فیلم علاقمند به‌شرکت‌در بازار فیلم باید حداکثر یك ماه‌قبل از آغاز جشنواره «بازار» راآگاه ساخته و هم‌چنین برگهای تقاضای شرکت را تکمیل و ارسال‌دارند.

ماده ٤
فیلم‌های شرکت‌کننده دربازار فیلم بدون پرداخت حقوق و عوارض‌بطور موقت ازگمرك ترخیص شده و بفاصله دوهفته پس ازخاتمه جشنواره به‌کشورهای مبداء بازگشت داده خواهد شد.

ماده ۵
مخارج حمل و نقل و بیمه فیلمها ازکشور مبداء به‌ایران‌و بالعکس‌به‌عهده شرکت‌کننده است. جشنواره مخارج نگاهداری و حمل و نقل فیلمهادر ایران و همچنین بیمه آنها برای‌مدتی‌که در تهران نگهداری می‌شوند پرداخت مینماید.

فیلمها باید به آدرس زیر ارسال‌گردد :

دفتر بازار فیلم، جشنواره جهانی فیلم تهران،
شماره ۳۰، خیابان تخت‌جمشید، تهران.

درصورت‌گم‌شدن یا آسیب‌پذیری غیر طبیعی فیلمها، مسئولیت‌بازار فیلم محدود به پرداخت ارزش قید شده در برگ مشخصات فنی‌که‌توسط فرستنده تکمیل‌گردیده خواهد بود.

ماده ٦
پانل و سایر تسهیلات و امکانات تبلیغات در محل برگزاری‌بازارفیلم وسالن‌های مربوط درتهران بطور رایگان دراختیار شرکت‌کنندگان‌قرار داده خواهد شد. تاریخ‌وصول‌برگ‌تقاضای شرکت، تعداد و اهمیت‌فیلمها مورد نمایش هر شرکت یا تهیه‌کننده دراستفاده از تسهیلات‌وامکانات مؤثر خواهد بود. هزینه‌های طراحی و تزئین‌که بایدیك روزقبل‌ازآغاز جشنواره خاتمه یابد به‌عهده شرکت‌کننده میباشد.

ماده ۷
شرکت‌کنندگان می‌توانند هرتعداد فیلم‌که مایل باشند عرضه‌کنند. بازار فیلم این حق را برای خودمحفوظ می‌داردکه‌ازنمایش هرفیلم‌که‌احساسات ملی یك‌کشور شرکت‌کننده را مورد اهانت قرار دهد، خودداری‌نماید.

ماده ۸
بازار فیلم با موافقت وبراساس‌خواسته‌شرکت‌کنندگان فیلمنامه‌ها، نشریات تبلیغاتی و دیگر اوراق مطبوعاتی فیلمها را توزیع می‌نماید. این خدمات به‌رایگان صورت می‌پذیرد. همچنین انتشار تاریخ، زمان و محل نمایش فیلمها در نشریه رسمی روزانه جشنواره درج‌خواهدگردید.

ماده ۹
فیلم‌های بلندیاکوتاه شرکت‌کنندم در بازار فیلم به‌هزینه جشنواره در سالنهای اختصاصی فقط برای خریداران فیلمها نمایش داده خواهدشد. روز و ساعت هر نمایش با توجه به ترتیب دریافت برگ تقاضای شرکت ودرصورت امکان با موافقت‌شرکت‌کنندگان تعیین‌می‌گردد. تکرارنمایش فیلمها با توافق قبلی مسئول برگزاری بازار فیلم امکان‌پذیر است.

ماده ۱۰
عدم وصول نسخه هر فیلم ده روز و در مواردبسیاراضطراری‌سه‌روزقبل از آغاز جشنواره منتج به‌رد فیلم شرکت‌کننده خواهدگردید.

ماده ۱۱
کلیه تلگرافها و مکالمات‌تلفنی از بازار فیلم‌به‌خارج‌ازایران مطابق‌تعرفه رسمی پست و تلگراف و تلفن ایران به‌هزینه شرکت‌کنندگان میباشد.

ماده ۱۲
شرکت در بازار فیلم به‌منزله قبول‌کامل مقررات بالاست.



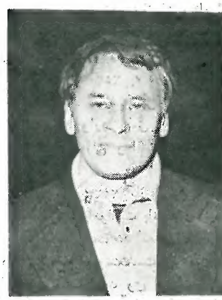
آندره وایدا

(لهستان)

«آندره وایدا» در ششم ماه مارس ۱۹۲۷ درسووالکی درشمال‌شرقی‌لهستان به دنیا آمد. پدرش‌یك‌افسربود ومادرش معلم مدرسه . درزمان اشغال لهستان توسط آلمان‌ها وایدا به نهضت مقاومت پیوست . درپایان جنگ او تحصیلات متوسطه‌اش را به‌پایان رساند وبرای تحصیل‌نقاشی درآکادمی هنرهای زیبای کراکو نام نوشت ودرسال۱۹٤۹ بی‌آنکه مدرکی دریافت‌کرده باشد آن را ترك کرد وبه مدرسه فیلم سازی لودز رفت وسال‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۲ را دراین مدرسه‌گذراند. درطی‌این‌مدت‌باهمکاری یك دوست به نام «کنراد نالکی» مقاله جالبی درباره‌کمپوزیسیون درفیلم‌های آیزنشتاین‌نوشت‌که‌دریك‌فصلنامه‌سینمائی بچاپ رسید وضمناً درهمین مدت چند فیلم کوتاه ساخت : « وقتی کـه شما خوابیده‌اید » ، « پسر بد » ، « هنـر سفالگری ایلزا » و . . . . . .

درسال ۱۹۵۳ آلکساندر فورد ، «وایدا» را به عنوان دستیار خودش در ساختن‌فیلم «پنج پسرازخیابان بارسکا» انتخاب‌کردواین‌همکاری‌بایك‌کارگردان برجسته راه را برای ورود به عرصه فیلمسازی برای «وایدا» هموار ساخت. درسال ۱۹۵٤ وایدا نخستین‌فیلم بلندش به‌نام «یك‌نسل» را با پشتیبانی‌آلکساندر فورد به‌عنوان ناظر هنری‌کارگردانی کرد وازآن پس بعد ازساختن قریب به بیست فیلم‌که تعدادی ازآنها به‌عنوان شاهکارهای سینمائی ستوده شده‌اند ، موقعیتی تثبیت شده به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین‌کارگردانان سینمای لهستان آورده است .

عمده‌آثار «آندره وایدا» اینهاست: دختری حرف‌زده‌است، لوتنا، بیگناهان جذاب، سامسون، لیدی‌مکبث سیبریه‌ای، کانال ، خاکستر والماس ، دروازه‌های بهشت، هرچیزی برای فروش، عشق در بیست سالگی ، خاکسترهـا ، عروسی ، سرزمین موعود .



ولادیمیر نائوموف

(اتحاد جماهیرشوروی)

«ولادیمیرنائوموف» به‌سال ۱۹۲۷ درلنینگراد متولد شد. او درآغاز با «آلکساندر آلوف» همکاری میکند و هردو مدتی دستیار «ایگورساوچنگو» میشوند: همکاری‌آندو درساختن‌فیلمهای طویل ادامه می‌یابد که عمده این فیلمها عبارتند از : جوانی ناآرام (۱۹۵۵) — پاول کورچاگین (۱۹۵۷)—باد (۱۹٦۰)— صلح‌برای‌کسی‌که بدنیامی‌آید (۱۹٦۱)— پول خرد (۱۹٦۳) — فرار (۱۹۷۲) .

«آلکساندر آلوف» و «ولادیمیر نائوموف» بیشتردر کشورهای‌سوسیالیستی شناخته شده هستند.



برت هانسترا

(هلند)

در ۱۹۱٦ به دنیا آمد. درآکادمی هنرهای آمستردام نقاشی آموخت وبعد به‌عکاسی و سپس سینما بعنوان یك فیلمبردار روی آورد ، فیلم دوم او **«آینه هلند»** برایش جایزه بزرگ کان (جشنواره ۱۹۵۱) وشهرت بین‌المللی به همراه داشت . ازآن پس او فیلم‌های کوتاهی مانند**«دنیای‌دیگر»**، **«راه‌براند، تصویرگر آدم‌هـا»** ، **«شیشه»** ، **«باغ وحش»** ، **«دلتا ، مرحله‌اول»** ، سه‌فیلم داستانی بلند ، **«فانفار»** ، **«قضیه‌ام . پی»** و **«دکترپولدرخشخاش می‌کارد»** ، وسه فیلم مستند بلند **«هلندی انسان»** ، **«صدای آب»** و **«انسان وحیوان»** را ساخت وبیش از ٦۰ جایزه بین‌المللی ازجمله یك اسکار بدست آورده است .

«برت هانسترا» درچندجشنواره ازجمله کان ، ماردل‌پلاتا ، کورك و اوبرهاوزن عضو هیئت داوران بوده است .



آرتورهیل

(کانادا)

در ۱۹۲۲ درساساتچوان کانادا به دنیا آمد و در دانشگاه بریتیش‌کلمبیا تحصیل‌کرد . درسال ۱۹٤۸ به انگلستان رفت ومدت دهسال درتئاتروسینمابعنوان بازیگرکـارکرد وبعد در برادوی در نمایشنامه «چه‌کسی ازویرجینیا وولف می‌ترسد» نقش ایفاکرد وجایزه تونی‌را بدست‌آورد . کار سینمائی‌اش‌را بابازی درفیلم«پیشرفت‌دوشیزه زائر»آغازکرد. وی مهمترین نقش‌هایش را درفیلم‌های زیر ایفاکرده است :

دکترهای‌جوان— آمریکائی زشت— درساعات سرد روز— لحظه به لحظه — چنگ‌زن — پتولیا — نگذار فرشته‌ها سقوط کنند — رئیس — در جستجوی خوشبختی — جهش‌خرگوش —کهکشان آندرومدا .



پرواز بز بالدار
مسابقه
FLIGHT OF THE WINGED IBEX
(Competition)
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران

پرواز بز بالدار (مسابقه)

سینما دیاموند

	ساعت ۱۶	ساعت ۱۹
دوشنبه اول آذر	سایه شك **پالیتر** کارگردان : رولاند ورهاورت	اوقات فراغت **پسر ایران ازمادرش بی‌اطلاع است** (خارج ازمسابقه - بیاد فریدون رهنما)
سه‌شنبه دوم آذر	آگوِلانا **حماسه مدرسه ضدجاسوسی ارتش** کارگردان : جونیا ساتو	آوازه‌خوان ورقاصه **ریتس** کارگردان : ریچارد لستر
چهارشنبه سوم آذر	گزارش به پایان رسید **دور دوم** کارگردان : دان شبیب	شماره یك **خروجی اضطراری** کارگردان : منصور مهدوی
پنجشنبه چهارم آذر	یك روز اززندگی رایکو ماکسیم **به لوس‌آنجلس خوش آمدی** کارگردان : آلن رودولف	لگد **ارواح محکوم** کارگردان : وولورادف
جمعه پنجم آذر	بخاطر دنیائی انسانی‌تر **ایرنه ، ایرنه** کارگردان : پیتر دل‌مونته	لئونینا **مشیت الهی** کارگردان : لوك مونهایم
شنبه ششم آذر	پایان بازی **شطرنج باد** کارگردان : محمدرضا اصلانی	زمان **دوشس وقمارباز** کارگردان : ملوین فرانك
یکشنبه هفتم آذر	خرد شده **نه ماه** کارگردان : مارتا مشاروس	اتودهای سنگی **ماکس هاویلار** کارگردان : فونس رایدمارکرز
دوشنبه هشتم آذر	گاز **حماسه بیلی‌جو** کارگردان : ماکس بائر	قطاری برای کریسمس **بازی مرد تنها** کارگردان : ژان فرانسوا آدام
سه‌شنبه نهم آذر	جزیره خرچنگها **سودای برنیس** کارگردان : خائیم هومبرتو	های فیدلتی **صحرای تاتارها** (خارج ازمسابقه) کارگردان : والریو زورلینی
چهارشنبه دهم آذر	رقص مرگ **بازگشت پسرگمشده** کارگردان : یوسف شاهین	درباب حرکت ، شن وخون **برده عشق** کارگردان : نیکیتا میخالکوف
پنجشنبه یازدهم آذر	هوگو و بوبو **وای ، سرافینا** کارگردان : آلبرتو لاتوادا	آتش **باری لیندون** (خارج ازمسابقه) کارگردان : استانلی‌کوبریك
جمعه دوازدهم آذر	اتاق انتظار **نامزدی** کارگردان : پیلارمیرو	اورتور ۲۰۱۲ **بدل** کارگردان : مارتین ریت
شنبه سیزدهم آذر	دونا کلارا **ملکوت** کارگردان : خسرو هریتاش	رابطه سه‌گانه **آنیس میرودکه بمیرد** کارگردان : جولیانو مونتالدو
یکشنبه چهاردهم آذر	پراگ یوگند اشتیل **با مرگ‌کشتن** (خارج ازمسابقه) کارگردان : رابرت مور	دایره **فانوس خیال** (خارج ازمسابقه) کارگردان : بهرام ری‌پور

اتحاد جماهیر شوروی :   برده عشق

کارگردان	: **نیکیتا میخالف**	موسیقی‌متن	: **ادوارد آرته‌می‌یف**
تهیه‌کننده	: **استودیومسفیلم**	بازیگران	: **یله‌ناسولووی ، رودیون ناخاتپوف ، آلکساندر – کالیاگین ، اولگ باسیلاش‌ویلی.**
فیلمنامه	: **فردریک گورنشتاین. آندره‌میخالف – کونچالوفسکی**		**۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۰ دقیقه**
فیلمبردار	: **پاول‌لبه‌شف**		

«کالیاگین» یك کارگردان ، «اولگاو وزنه‌سنسکایا» یك بازیگر زن و «یوژاکف» یك تهیه‌کننده‌فیلم، سینماگرانی هستندکه با سیاست‌کاری ندارند. آنهاکه انقلاب اکتبر را نه‌فهمیدند ونه‌قبول داشتند، بهمین‌جهت برای رهائی از خطرات احتمالی و آشوب شهر مسکو به‌شهر کوچکی‌در جنوب می‌روند. دراین‌شهر کوچك آنها سعی‌می‌کنند مثل سابق زندگی کنند اما همه‌چیز در حال تغییر و تحول است. فقر وگرسنگی و اعمال وحشیانه مأموران‌گارد سفید را نمی‌شود نادیده گرفت. به تدریج گروه فیلمسازی آنان نیز مورد سوءظن مأموران قرار می‌گیرد و کاپیتان «فدوتوف» رئیس‌گارد سفید اعمال آنها را زیر نظر می‌گیرد. سوءظن «فدوتوف» بی‌اساس نیست.

«پوتوتسکی» فیلمبردارگروه یك بولشویك است‌که مخفیانه ازصحنه‌های اعدام و سایر کارهای وحشیانه‌گاردسفید فیلمبرداری می‌کند و «اولگا» که عاشق اوست او را در مخفی‌کردن فیلم‌ها یاری می‌دهد. سرانجام «فدوتوف» ، پوتوتسکی را دستگیر می‌کند و پوتوتسکی برابر چشمان اولگاکشته می‌شود. و آنوقت «کالیاگین» کارگردان فیلم در کمال ناامیدی میکوشدکه فیلم را بپایان برساند و...



اطریش :   خروجی اضطراری

کارگردان : منصور مهدوی
تهیه‌کننده : سینه‌کوپ فیلم
فیلمنامه : منصور مهدوی
فیلمبردار : منصور مهدوی
موسیقی متن : هانس کان
بازیگران : توماس استولتزتی . رودلف اشپیل . مادلین کالیونا
استوتلنا بوتزیك
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸۸ دقیقه

«توماس وینتر» جوانی‌است که بعلت یك بیماری مهلك‌آخرین روزهای زندگی خودرا میگذراند . وی تصمیم میگیرد با استفاده از فرصتی که برای زنده ماندن دارد به تنهائی اقدام بیك سرقت بزرگ کند . وی دریك مؤسسه تجارتی متصدی کامپیوتر است همکارش که بیست‌وپنجسال دراین مؤسسه کارکرده ، ضمن دریافت یك نامه تشکرآمیز وهدیه‌ای کوچك ازطرف رئیس‌مؤسسه بازنشسته میشود درحالیکه‌هیچگاه نتوانسته آرزویش راکه مسافرت بیك سرزمین آفتابی است ، عملی‌کند. جوان نقشه سرقت را با موفقیت انجام میدهد وپولی را که از این طریق بدست می‌آورد دراختیار همکارش میگذارد وخود باستقبال مـرگ میرود .



اسپانیا : **نامزدی**

کارگردان : پیلارمیرو
تهیه کننده : سی . آی . پی . آی . سینما توگرافیکا
فیلمنامه : پیلارمیرو ، لئوآنکوریس
فیلمبردار : هانس بورمان

موسیقی متن : رومن آلیس
بازیگران : آنابلن . فردریك دوپاسکواکه . امیلیوگوتی‌یه رزکابا. ماریا لوئیزا پونته . مایرانا اوویسیدو . ادوآردوکالوو
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۹۳ دقیقه

درشمال اسپانیا در بهار سال ۱۹۰۰ دریك جامعــه منظم و محافظه‌کارکه درآن هرکاری رسم‌وروش‌وتشریفات خاصی دارد، عقاید، تمایلات وهوس‌هائی وجود دارند که باید ازنظرها پنهان بمانند . در چنین شرایطی است که «ترزا» تنها فرزند یك خانواده ثروتمند بــه صورت دختری بوالهوس وریاکار ازآب درمی‌آید . او در ظاهر دختر ساده و آرامی است وبار گناهانش را همیشه «میگوئل» پرستار بچه‌ها بگردن می‌گیرد . به تدریج که «ترزا» بزرگ می‌شود «میگوئل» از صورت همدست «ترزا» در شیطنت‌هایش به صورت معشوق پنهانی او درمی‌آید . «جولیان» همسایه آنها نیز عاشق «ترزا» است ، اما فقط به این قانع است‌که وسیله پنهان نگهداشتن رابطه پنهانی ، «ترزا» بـا «میگوئل» باشد . «میگوئل» بطور تصادفــی دراتاق «ترزا» کشته می‌شود و جولیان پس از آنکه از «ترزا» قول می‌گیرد ازعشق او برخوردار باشد جسد «میگوئل» را از اطاق «ترزا» بیرون می‌برد . «ترزا» برای حفظ موقعیت اجتماعی‌اش دست به جنایت می‌زند . در پایان ، «ترزا» را که در یك لباس سفید بلند به آهنگ والس با نامزد اشرافزاده‌اش می‌رقصد می‌بینیم . درحالیکه راز او و قربانیانش برای همیشه در قعر دریاچه مدفون هستند .



انگلستان : باری لیندون
(خارج ازمسابقه)

کارگـــردان : استانلی کوبریك
تهیه‌کننده : استانلی کوبریك
فیلمنامه : استانلی کوبریك
فیلمبردار : جان آلکوت

موسیقی‌متن : (اقتباس و رهبری ارکستر) لئونارد روزنمن
بازیگران : رایان‌اونیل، ماریسابرنسون، پاتریك‌مگی ، هاردی کروگر، استیون برکوف، گای‌هامیلتون
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۰ دقیقه

«باری‌لیندون» جوانی‌جاه‌طلب ولی ساده است. وی‌تصمیم‌داردرزندگی پیشرفت‌کند. ماجراهای او با یك دوئل بر سر معشوقه‌ای بی‌وفا ومتعاقب آن فرار از دست قانون آغاز می‌گردد. او درارتش انگلیس نام‌می‌نویسد و پس از اولین نبرد، از خدمت فرارکرده اماگرفتار نیروهای پروسی می‌شود و ناچار به خدمت آنها درمی‌آید. او به‌تدریج پایش به اجتماعات اشرافی اروپا باز می‌شود جائی‌که مهارتش د رایجاد رابطه بازن‌ها ودر استفاده از شمشیر و طپانچه موفقیت او را تضمین می‌کند. او سرانجا عقاید رومانتیکی راکه درباره عشق داشت رها می‌کند و به‌قصد تثبیت موقعیت مالی‌اش «کنتس لیندون» راکه بسیار زیبـا و ثروتمند است به‌همسری می‌گیرد. اما این ازدواج‌که برایش یك فرزند و ثروت زیا بهمراه می‌آورد، به‌نابودی‌اش می‌انجامد.



انگلستان : با مرگ کشتن

کارگردان : رابرت مور
تهیه‌کننده : ری استارك
فیلمنامه : نیل سیمون
فیلمبردار : دیوید . ام . والش
آهنگساز : دیو گروسین

بازیگران : آیلین برنان ،ترومن کاپوته ، جیمز کوکو ، پیترفالك، آلك‌گینس ، دیویدنیون ، پیتر سلرز ، مگی اسمیت ، نانسی واکر ، استل وین‌وود .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹٤ دقیقه

«لایونل‌تواین» میلیونری‌که طالب سرگرمی‌های غیرعادی‌است ودریك خانه قدیمی ودورافتاده درشمال کالیفرنیا زندگی می‌کند دعوت‌نامه‌ای به این مضمون «بدینوسیله صمیمانه از شما برای شرکت در یك ضیافت شام و جنایت دعوت میشود» برای پنج تن ازماهرترین کارآگاه‌های دنیا می‌فرستد . میهمانان او از چهارگوشه دنیا وارد می‌شوند ، سرمیز شام «تواین» اعلام میکند که همراه با ضربه نیمه‌شب ساعت ، یکی ازحاضران دراطاق نهارخوری با دوازده ضربه کارد به‌قتل خواهد رسید واز میهمانانش می‌خواهد که راز این جنایت هنوز به‌انجام نرسیده را کشف کنند . او برای کسی‌که بتواند این معمارا حل کند یك میلیون دلار جایزه درنظر گرفته است . درها و پنجره‌ها بسته شده وبهیچ‌کس اجازه خروج داده نمی‌شود . اطاق‌هائی پیوسته پیدا وناپدید می‌شوند و بهمراه آنها یك جنازه یا چیزی‌که شبیه جنازه است وگاهی برهنه است و گاه با لباس . کارآگاهان درصدد حل معما هستند تاآنکه ساعت نیمه‌شب اعلام می‌شود و . . .



انگلستان : ریتس

کارگردان : **ریچارد لستر**
تهیه‌کننده : **دنیس اودل**
فیلمنامه : **ترنس مك‌نالی**
فیلمبردار : **پل ویلسون**
موسیقی متن : **کن تورن**
بازیگران : **جك وستون . ریتا موره‌نو . جری استیلر**
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۹۰ دقیقه

«وسپوچی» دربستر مرگ از پسرش «کارمینه» قول می‌گیرد که دامادش «پروکلو» را به قتل برساند . «کارمینه» بدون توجه به خواهش‌های خواهرش «ویویان» به «پروکلو» می‌گوید که قصد دارد وصیت پدرش را اجراء کند . «پروکلو» در جستجوی محلی بـرای پنهان شدن به ریتس کـه گویا پاتق مردهای منحرف است می‌رود . میهمانان دیگر هتل عبارتند از «کلود» ، یك شکم‌باره با سلیقه‌های عیرعادی ، «کریس» که رفتارظریف وزنانه‌ای دارد و «گوگی گومس» ، دخترخواننده‌ای که در انتظارکشف شدن توسط یك تهیه‌کننده فیلم‌است. «مایکل بریك» کارآگاه جوان وخوش‌تیپی است که «کارمینه» برای پیداکردن ، «پروکلو» استخدام کرده است . صاحب هتل ، «ایبا» ، وقتی از وضعیت «پروکلو» مطلع می‌گردد به او توصیه می‌کندکه ا اطاقش خارج نشود . «بریك» پس‌ازیك تماس تلفنی با «کارمینه شروع می‌کند به جستجو دراطاق‌های هتل ودرهمین احوال «گوگی که خیال می‌کند «پروکلو» یك تهیه کننده فیلم است اصرار دارد ک استعدادهای خاصش را برای او به نمایش بگذارد . اوضاع وقتی بیشتر درهم وبرهم می‌شودکه «کارمینه» از راه می‌رسد و«کریس» را بجای «بریك» می‌گیرد . درحالیکه «بریك» خودش خیال می‌کند «پروکلو کسی است که او استخدام کرده است . اوج هرج ومرج وقتی است ک «ویویان» بعنوان آخرین اقدام برای نجات جان شوهرش وارد هتل ریتس می‌شود . . . .



ایالات متحده آمریکا : بدل

کارگردان	: مارتین‌ریت	موسیقی‌متن	: دیوگروسین
تهیه‌کننده	: مارتین‌ریت (کمپانی‌کلمبیا)	بازیگران	: وودی‌آلن، زروموستل ، هرشل‌برناردی ، مایکل مورفی
فیلمنامه	: والتر برنشتاین		۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۳ دقیقه
فیلمبردار	: مایکل‌چاپمن		

داستان فیلم در شهر نیویورك در اوایل دهه پنجاه اتفاق می‌افتد زمانی‌که برخی از سیاستمداران با استفاده از وحشت مردم ازکمونیسم تعدادزیادی ازهنرمندان‌سینما وتلویزیون ازجمله خود «مارتین‌ریت»را ازکارمحروم ساخته بودند. بیشتر این هنرمندان با نام اشخاص دیگرکار می‌کردندودر نتیجه مجبور می‌شدند با دستمزدهای بسیار ناچیزی بسازند. در این فیلم «وودی‌آلن» نقش یك صندوقدار رستوران‌راداردکه نامش وسیله‌کار چند نویسنده فیلم میشود و شهرت‌کاذبی به‌عنوان یك نویسنده برجسته بدست می‌آورد بعد از مدتی برای بازجوئی احضار می‌گردد ولی چون‌با مأموران همکاری نمی‌کند زندانی میشود.



ایالات متحده آمریکا : به لوس‌آنجلس خوش آمدی

کارگردان : **آلن رودولف**
تهیه‌کننده : **رابرت آلتمن**
فیلمنامه : **آلن رودولف**
فیلمبردار : **دیومی یرز**
موسیقی متن : **ریچارد باسکین**

بازیگران : **کیت کارادین ، سالی کلرمن ، جرالدین چاپلین هاروی کایتل ، لورن هوتون وبوکالیندفورس ریچارد باسکین .**

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۶ دقیقه

بازگشت «کارول باربر» یك آهنگسازمشهور به‌شهر زادگاهش واستقبال پرسروصدائی‌که از او به عمل می‌آید فرصتی است برای‌مطالعه روحیهٔ و زندگی شخصیت‌های مختلفی‌که درزندگی او بودند .



ایالات متحده آمریکا : حماسه بیلی‌جو

کارگردان : **ماکس بائر**
تهیه‌کننده : **ماکس بائر ، راجر کامراس**
فیلمنامه : **هرمان راکر**
فیلمبردار : **مایکل هیوگر**

آهنگساز : **مایکل رلگراند**
بازیگران : **رابی بنسون ، گلینیس اوکانر ، جوآن هاچکیس ، ساندی مك‌پیك ، جیمزبست ، ترنس گودمن .**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۶ دقیقه

بخش «چیکاسا» درایالت «میسوری» ، اواخر بهار ۱۹۵۳ — «بابی‌لی هارتلی» دختر پانزده‌ساله یك کشاورز وخادم کلیسا مورد توجه «بیلی‌جو مك آلیستر» هفده ساله — که همراه برادر بزرگتربابی «جیمز» درکارگاه چوب‌بری دیوئی بارکس دیل کار می‌کند — قرار می‌گیرد . وقتی پدر ومادر «بابی» بامعاشرت او با «بیلی جو» — به‌این دلیل که «بابی» هنوز خیلی جوانست — مخالفت می‌کنند ، «بابی» مخفیانه به دیدن «بیلی جو» می‌رود و بتدریج رابطه آنها بسیار جدی می‌شود . بدنبال یك پارتی درکارگاه چوب‌بری ، «بیلی جو» ناپدید می‌شود ووقتی «بابی» بعداز دوروز با او در جنگل برخورد می‌کند ، «بیلی جو» علت غیبتش را توضیح نمی‌دهد . سرانجام پدر ومادر«بابی» به وی اجازه می‌دهند با «بیلی‌جو» معاشرت کند . محل ملاقات بعدی آنها پل تالار هاتچی است وهنگام غروب آفتاب «بابی» با عروسکی که بسیار به آن علاقه دارد به دیدن «بیلی جو» می‌شتابد . «بیلی» عروسك را از «بابی» می‌گیرد ودرآب می‌اندازد و بعد علت غیبت چند روزه‌اش را شرح می‌دهد : او ازنظر جنسی منحرف وناتوان است . روز بعد جنازه «بیلی جو» در رودخانه پیدا می‌شود وهمه نتیجه می‌گیرند که او بخاطر اینکه «بابی» را آبستن کرده ، خودکشی کرده است . «جیمز» نشانی یك پزشك بیماری‌های زنان را به «بابی» می‌دهد و«بابی» وقتی که ظاهراً برای سقط جنین قصد رفتن نزد پزشك را دارد با «دیوئی بارکس دیل» برخورد می‌کند . «بارکس دیل» اعتراف می‌کند که او کسی بوده که با بیلی‌جو رابطه داشته وآماده است این موضوع را به پلیس گزارش دهد . اما «بابی» معتقد است که این اعتراف به کسی کمکی نمی‌کند واز «بارکس دیل» می‌خواهد دراین مورد سکوت کند وضمناً «بابی» خود شهر را ترك می‌کند تا افسانه ماجرای عشقی‌اش با «بیلی جو» همیشه زنده بماند .



ایالات متحده آمریکا : **دوشس و قمارباز**

کارگردان : **ملوین فرانك**
تهیه‌کننده : **ملوین فرانك**
فیلمنامه : **ملوین فرانك . بری ساندلر . جك رز**
فیلمبردار : **جوزف بیروك**

موسیقی متن : **چارلز فوکس**
بازیگران : **جورج سگال . گلدی هاون . کنراد جائیس .**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

«چارلی مالوی» قمارباز آسمان‌جل وبی خانمانی است که جیب‌هایش همیشه خالی است وتنها با زیرکی وحیله ونیرنگ موفق می‌شود زندگی را بگذراند و او با رقاصه‌ای برخورد می‌کند که برای صعود از پله‌کان طبقات اجتماعی به خودش لقب دوشس را داده است . ملاقات اولیه آنها با هم یك فاجعه است و متعاقب آن سرنوشت آنها درمسیر طولانی یك سفر از سانفرانسیسکو تا سالت‌لیك‌سیتی درکنار قرار می‌دهد .



ایتالیا : **آنیس میرود که بمیرد**

کارگردان : جولیانو مونتالدو
تهیه‌کننده : پالامو فیلم
فیلمنامه : نیکولا بادالوکو ، جولیانومونتالدو
فیلمبردار : جولیو آلبونیکو

موسیقی‌متن : انیو موریکونه
بازیگران : اینگرید تولین ، استفانو ساتافلورس ، میکله پلاسیدو، اوروره کلمان ، نینتوداوولی ، ماسیموجیروتی .
۳۵ میلیمتری . رنگی

اواخر جنگ‌دوم جهانی در بخشی از ایتالیای مرکزی‌که هنوز دراشغال آلمان‌ها بوده گـروه‌های مقاومت ملی درچند نقطه تشکیل می‌گردد و «پولیتا» یك کارگـر روستائی رابط سری این گروه‌ها است . «پولیتا» بخاطر پناه دادن به یك سرباز تحویل آلمان‌ها داده می‌شود . «آنیس» همسر اوکه زن صبور ومتواضعی است احساس می‌کندکه دیگر هیچوقت شوهرش را نخواهد دید . این پیش‌بینی او درست ازآب درمی‌آید و «آنیس» برای آنکه ازآلمان‌ها انتقام‌گرفته باشد ، حاضر می‌شود جای خالی شوهر را درنهضت مقاومت پرکند . در گیرودار جنگ‌های چریکی ، «آنیس» روزی یك آلمانی را می‌کشد وازآن پس ناگزیر می‌گردد خانه‌اش را ترك کند وبه صف مبارزان بپیوندد . بتدریج زندانیان فراری نیروهای متفقین وگروگان‌هائی‌که از دست آلمان‌ها گریخته‌اند به گروه نیروهای مقاومت می‌پیوندند .

درزمستان نیروهای متفقین به گروه مقاومت ملی دستور می‌دهند ، از ادامه فعالیت خودداری کنند واین موضوع بحرانی در روابط افراد بوجود می‌آورد . وقتی آلمان‌ها برسختگیری‌هایشان می‌افزایند ، گروه مقاومت ملی تصمیم می‌گیرند از خط جبهه بگذرند و به نیروهای‌متفقین بپیوندند . اما راهنمایشان آنهارا لو می‌دهد وآلمان‌ها کشتار وحشتناکی را آغاز می‌کنند . فقط چند نفر ازجمله «آنیس» ازمهلکه جان سالم بدر می‌برند . «آنیس» دستور دریافت می‌کندکه به منطقه دیگری برود وگروه ازهم پاشیده نیروی مقاومت را سازمان دهد . اوکه حالا تجربه ومهارت جنگی کافی بدست آورده ، موفق می‌شود ازپاسگاه آلمان‌ها بگذرد ، اما یك افسر آلمانی که اورا شناخته تعقیبش می‌کند . این پایان کار «آنیس» است .



ایتالیا : ایرنه ، ایرنه

کارگردان : پیتر دل مونته
تهیه‌کننده : آرتا فیلم
فیلمنامه : پیتر دل مونته ، جی . منون
فیلمبردار : تونینوناردی

موسیقی متن : پائولورنوستو
بازیگران : آلن‌کانی ، المپیا کارلیزی ، سیبیلاسدات ، ماریا میشی
پائولا باربارا
۳۵ میلیمتری . رنگی .

«گیدو» که یك قاضی شصت‌ساله است یك روز وقتی بخانه برمیگردد ، همسرش «ایرنه» را نمی‌یابد . کسی نمیداند او چرا خانه‌را ترك کرده و به کجا رفته است . مدتی میگذرد و از «ایرنه» خبری نمیشود . «گیدو» سخت ناراحت است و بهمین جهت برای مدتی دریك درمانگاه برای استراحت بستری میگردد . درآنجا با زن‌جوانی روبرو میشود که از همه دوری میکند وبقدری نا امید است‌که تعادل روحی‌اش را از دست داده است . وقتی «گیدو» به فلورانس برمیگردد ، احساس میکند دیگر قادر به ادامه وضع سابق نیست و تصمیم میگیرد دست از کار بکشد . به «رم» نزد پسرش «سیلوانو» وعروسش «امیلیا» میرود «امیلیا» نسبت بوضع روحی پدر شوهرش احساس نگرانـی میکند «گیدو» دروجود «امیلیا» بشکل اسرارآمیزی آثاری از شخصیت «ایرنه» می‌یابد . یکشب جسد «ایرنه» را در زادگاهش پیدا میکنند «گیدو» به آن شهر میرود و با حقایقی روبرو میشود که تا آن زمان از آنها اطلاعی نداشته است . «گیدو» با بحران روحی شدیدی روبرو شده و مثل «ایرنه» به نقطه نامعلومی میرود ... تا اینکه جسدش را در یك ایستگاه راه آهن دورافتاده پیدا میکنند .



ایتالیا : وای ، سرافینا !

کارگــردان : آلبرتو لاتوادا
تهیه‌کننده : ریزولی‌فیلم «اس . پی . ای»
فیلمنامه : جی . برتو - آ -لاتوادا - ئی . وانزنیا
فیلمبردار : لامبرتو کایمی

موسیقی‌متن : فردبونگوستو. خوزه ماسکولو
بازیگران : رناپوزتو. دالیلادی لازارو . آنجلیکاایپولیتو
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۱ دقیقه

«آگوستووال» مرد جوانی است‌که روزهایش‌راباصحبت‌کردن‌باپرندگان در پارك ویلائی‌اش می‌گذراند . وقتی پدرش‌خودکشی می‌کند، آگوستیو یك کارخانه دکمه‌سازی به‌ارث می‌برد و مشکل از آنجا ناشی می‌گردد‌که «آگوستو» مخالف پیشرفت است.همسرش «پالمیرا» وقتی موفق‌نمی‌شود «آگوستو» را به‌تغییرروش‌هایش ترغیب‌کند، با «کوستی» نقشه‌ای‌برای کنارگذاردن شوهرش طرح می‌کند و بالاخره «آگوستو» را به یك تیمارستان می‌فرستند. درتیمارستان «آگوستو» با «سرافینا» دختری‌که گذشته پر عذابی داشته آشنا می‌شود. این دونفر که شخصیت‌های مشابهی دارند بهم دل‌می‌بندندوبرای‌بازیافتن‌آزادی‌حاضرمیشوندباخانواده‌هایشان مصالحه‌کنند. سرانجام آندو از تیمارستان آزادمی‌شوند و باهم در مزرعه «سرافینا» زندگی شادی را آغاز می‌کنند.

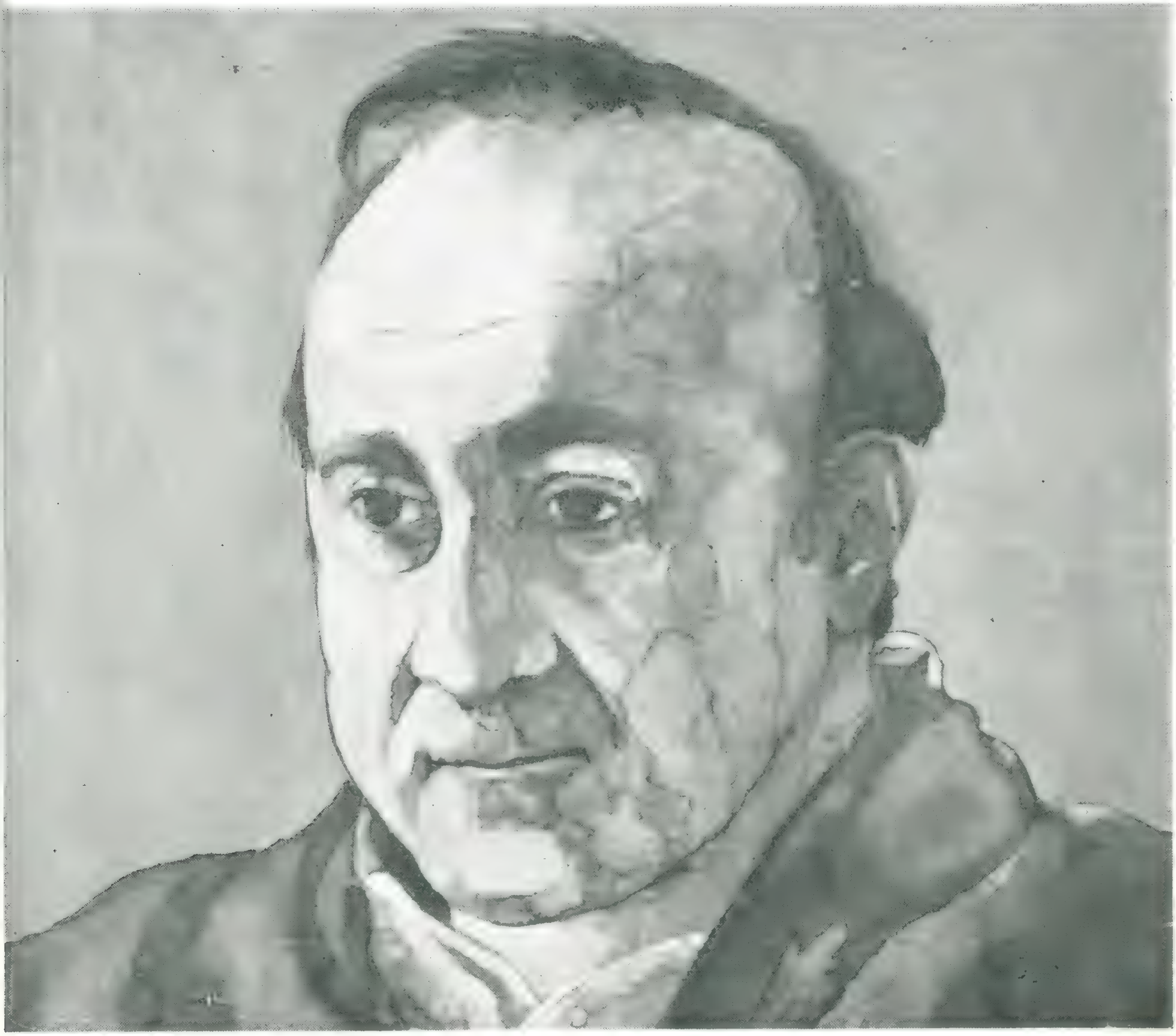


ایران : پسر ایران ازمادرش بی‌اطلاع است

(خارج ازمسابقه - بیاد فریدون رهنما)

کارگردان : فریدون رهنما
تهیه‌کننده : فریدون رهنما (با وام تلویزیون ملی ایران)
فیلمنامه : فریدون رهنما
فیلمبرداران : علی هجرت . حسین رهنما . دانشمندی
موسیقی‌متن : فوزیه مجد
بازیگران : آهو خردمند . سهیل سوزنی . رضا ژیان . جانثربانی . ایرج زهری .
۳۵ میلیمتری . رنگی ، سیاه‌وسفید . ۷۵ دقیقه

طرح داستانی فیلم (هرچند تا حدودی مبهم و غیر مهم است) ترکیبی پیچیده وهوشمندانه ازسه درونمایهٔ اصلی است که در یکدیگر نیز باز می‌تابند . نمایشنامه‌نویس روشنفکر جوانی می‌کوشد نمایشنامه‌ای را دربارهٔ ایران زمان اشکانی ، هنگامی‌که ایران میان دو فرهنگ شرق وغرب واقع شده بود ، برصحنه بیاورد . خود نمایش و زندگی خصوصی مرد جوان و رابطه‌اش با معشوقه و دوستانش و ناتوانی‌اش دربرقراری ارتباط با آنها ، دو درونمایهٔ دیگـر هستند . فیلم ، همزمان درپی سه اندیشه است : رابطه با گذشته ، حال وآینده ازطریق نمایش واجرای‌آن، رابطه میان شرق‌وغرب ، موقعیتی‌که ازنمایش درزندگی مردواطرافیانش بازمی‌تابد ومهمترین اندیشه : گذشتن ازسرحدهـای بی‌ارزش و باریك‌بینانهٔ شرق وغرب برای رسیدن به خود انسانیت که در ورا وفراتر ازهمهٔ مرزهاست .



ایران : **شطرنج باد**

کارگردان : **محمدرضا اصلانی**
تهیه‌کننده : **بهمن فرمان‌آرا**
فیلمنامه : **محمدرضا اصلانی**
فیلمبردار : **هوشنگ بهارلو**

موسیقی متن : **شیدا قره‌چه‌داغی**
بازیگران : **فخری خوروش . محمدعلی کشاورز . شهره آغداشلو . اکبر زنجان‌پور**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۰ دقیقه

ماجرای خانواده‌ای است که وارث اصلی ومنفرد آن درگذشته ودیگران مانده‌اند . هریك از جهت منافع خود میخواهدکه صاحب این ارث بشود : پدر خانواده ، دوبرادر و فرزند علیل فئودال اصلی و کنیزکی که در آرزوی جانشین شدن هست . بازماندگان با ساخت سند یا گم کردن افراد و صحنه‌سازیهای گوناگون میکوشندکه جنایت‌شان ردپائی نگذارد ...



ایران :   فانوس خیال
(خارج ازمسابقه)

ساخته : **بهرام ری‌پور**
با همکاری : **جمال امید**
نویسنده گفتار : **هژیر داریوش**
گوینده **منوچهر انور**

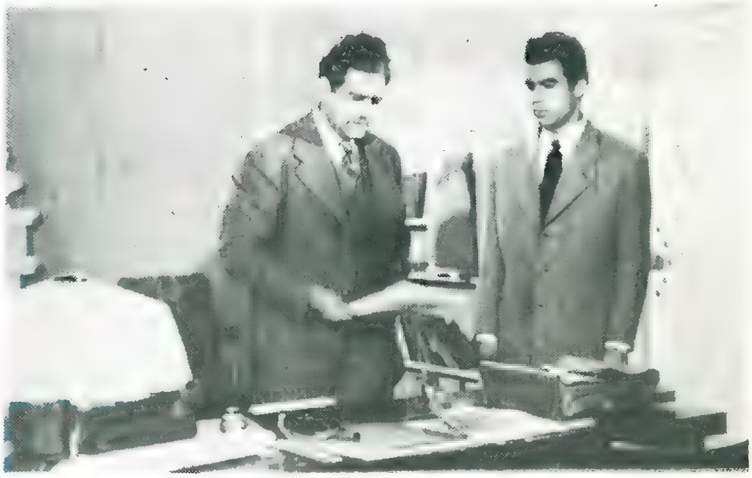
فیلمبردار (قسمتهای فیلمبرداری شده) :**فریدون ری‌پور**
تهیه‌کننده : **اداره‌کل تولید فیلم وزارت فرهنگ‌وهنر**
۳۵ میلیمتری - رنگی و سیاه و سفید - ۱۰۰ دقیقه

«فانوس‌خیال» یا «فانوس خیالی» چراغی بوده‌که بروی فانوس آن اشکالی می‌کشیدند و بکمك حرارت شمع این‌فانوس بگردش درآمده وروی استوانه‌ئی برگرد فانوس ، اشکال بحرکت درمیآمده‌اند. درشعر و ادب فارسی ازحدودنهصدسال‌پیش‌ازاین‌وسیله‌بکرات نام‌برده‌شده‌است.

***

«فانوس خیال» ضمن مقدمه‌ای‌کوتاه از تصویرگرائی در ادبیات فارسی تا «میزانسن» در مینیاتورهای ایرانی و نقاشی‌های عامیانه، به ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به‌ایران و نمایش اولین فیلم‌های گرفته‌شده موجود می‌پردازد.

پس‌ازآن با توسعه سالنهای نمایش در ایران، تهیه فیلمهای سینمائی‌آغاز می‌شود و فیلمسازان ایرانی در این‌زمینه دست به‌تجربیات متعددمیزنند که‌ماحصل آن پیشرفتهای فنی و تنوع سبك است. د راین‌میان تلاشهای پراکنده و ناموفقی در جهت ایجاد یك سینمای بهتر انجام میشود تااینکه همراه با رشد سریع اقتصادی در دهه چهل سینمای راستین ایران بمرحله شکوفائی میرسد و شهرتی جهانی می‌یابد.









ایران : ملکوت

کارگردان : خسرو هریتاش
تهیه‌کننده : بهمن فرمان‌آرا
فیلمنامه : بهمن فرمان‌آرا (براساس داستان «ملکوت» نوشته : «بهرام صادقی»).
فیلمبردار : هوشنگ بهارلو

موسیقی‌متن : کامبیز روشن‌روان
بازیگران : بهروز وثوقی ، عزت‌الله انتظامی ، ژاله سام ، جمشید گرگین ، کامران نوزاد .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۰ دقیقه

ملکوت داستان بی‌ایمانی عصرماست . «م . ل» پسرش را به قتل میرساند زیرا او مرید فیلسوف جوانی به‌نام دکترحاتم شده وبرای«م.ل» ازاین‌که پسرش مرید دیگری باشد قابل تحمل نیست . این قتل شروع سقوط هردوی آنها ازملکوت به زمین است . «م . ل» دوپا ویکدست خودرا برای فراموش‌کردن دردی عمیق‌تـر قطع می‌کند ودکتر حاتم شهرهای زیادی را به نابودی میکشاند. بعد ازمدتی این‌دو لازم وملزوم یکدیگر میشوند وجدال آنها به بساط سیرکی میماندکه نمایش مرگباری را درهرشهر ودیار اجراکرده و رد پایشان نابودی است . . .



بلژیك : پالیتر

کارگردان : رولاندورهاورت
تهیه‌کننده : یان‌وان رامندونك
فیلمنامه : هوگوکلوس
فیلمبردار : پیم هیتمن

موسیقی‌متن : آنتونیو ویوالدی
بازیگران : ادی بروگمن ، ژاکلین رومرتــز ، سیلویا دولور ، ایویگ استفان .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۰ دقیقه .

در «فلاندر» ، در آغاز قرن حاضر ، مرد جوانی که به علوم ماوراء طبیعی علاقه دارد طی حادثه‌ای نامزدش را از دست می‌دهد . بکمك دوستش یك نقاش کرولال وخواهرش وزندگی درطبیعت رفته‌رفته آرامش خودرا باز می‌یابد و نسبت به محیط جدید وسادگی روستائی آن احساس دلبستگی میکند . با یك دختر جوان روستائی ازدواج میکند ولی خوشبختی او دیری نمی‌پاید . چون طبیعتی را که دوست میدارد ، تکنولوژی جدید مورد تهدید قرار میدهد و بروز یك جنگ جهانی اجتناب‌ناپذیر بنظر می‌آید . ضمن پــرواز با یك هواپیمای کوچك برفراز دشتها و جنگلها ، آینده این چشم‌اندازهارا بشکل کارخانه‌ها ، دودکشها ووسایل ماشینی می‌بیند . «پالیتر» با خانواده‌اش رهسپار یك بهشت تازه میشود .



بلژیك : **مشیت الهی**

کارگردان : **لوك مونهایم**
تهیه‌کننده : **کلود میشیل**
فیلمنامه : **لوك مونهایم**
فیلمبردار : **کلود میشیل**

موسیقی متن : **هانس . والتر کراسکی . روژه دفی**
بازیگران : **فردریك هندر . کلودین لاروش . ژراروبوان . ایوت مرلین . لیلیان بکر . روبردلیو .**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۳ دقیقه

درزمان جنگهای صلیبی ، در نقطه‌ای از اروپا ، کشیش‌ها و دهقانها بعلت سربازگیری ، کلیساها ومزرعه‌هارا رها کرده وراهی کوه ودشت میشوند در حالیکه دسته‌ای از راهزنان آنهارا تعقیب می‌کنند . چهارزن بدنبال ردپای صلیبیون براه می‌افتند . درراه با مرد عجیبی برخورد میکنند که نگهبان یك رودخانه زیرزمینی است . بعدازآن مردی را می‌بینندکه در حال لخت‌کردن جسدی است . زنها به او حمله کرده وزخمی‌اش میکنند ولی بالاخره تصمیم میگیرند مرد زخمی را همراه خود ببرند . طی راه‌پیمائی بعدی ، مرد زخمی‌که «لود» نام‌دارد برای دفاع اززنها مردی‌را به‌قتل میرساند. «لود» سعی میکند جوانترین زنهارا اغوا کند. بهمین علت رفته‌رفته بین زنها تفرقه میافتد تا اینکه سرانجام زنها ، برترین مرد را در جمع خود تحمل‌ناپذیر می‌یابند و دسته‌جمعی اورا قربانی میکنند .



بلغارستان : ارواح محکوم

کارگردان : وولورادف
تهیه‌کننده : سازمان سینماتوگرافی بلغارستان
فیلمنامه : وولورادف
فیلمبردار : هریستوتوتف

آهنگساز : میتکوشترف
بازیگران : ادیت سولوی . یان انگلرد . روسی‌شانف .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱٤٦ دقیقه

«اسپانیا» درسال‌های سی ازنظر «فانی هورن» یك زن انگلیسی که بدنبال ماجرا به این کشور آمده ، سرزمین مراسم مذهبی وتعصب‌های شدید دینی است . اوسال‌ها پیش با پدر «اره‌دیا» برخورد کرده وگرفتار عشق او شده بود و حالا در جستجوی عشق گذشته دریك هتل قدیمی و کثیف با عشقی جدید با نام «لوئیس رومرو» برخورد می‌کند . چیزی که آندو را به یکدیگر نزدیك کرده اعتیاد هردو به مواد مخدر است، که برای هردو سرانجام دردناکی دارد .



ژاپن :

حماسه مدرسه ضد جاسوسی ارتش

کارگردان : جونیا ساتو
تهیه‌کننده : کوجی اوتا . کونیمیتسو ترانیشی (کمپانی تو)
فیلمنامه : سوسومو تاکاکو . تادائو کانامی
فیلمبردار : هانجیرو ناکازاوا

موسیقی‌متن : تائی چیرو کوسوگی
بازیگران : شینی چی چیبا ، گوه واکابایاشی ، ایسائو ناتسویاگی ، تتسوروتامبا ، یونتا سوگاوارا .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۶ دقیقه

ستوان دوم «اونودا» سی سال پس ازمبارزه تنها درجنگل‌های فیلی‌پین به‌وطن باز می‌گردد . درزمان جنگ او یك افسر اطلاعات بود وبرای انجام یك مأموریت به لوپامگ فرستاده شده بود . اینهمه سرسختی ناشی ازچیست ؟ «اونودا» دردانشکده افسری «ناکانو» آموزش دیده وفیلم برای تشریح روحیه‌ای که دراین دانشکده به دانشجویان تلقین می‌شده ، به شرح سرگذشت چند دانشجو می‌پردازد .

دراتوموبیل دانشجو «کیکوچی» ودانشجو «کاسوگائی» که مأموریت‌ویژه‌ای دارند ، دینامیت کارگذاشته شده است. اتومبیل یك روز بطورتصادفی منفجرمی‌شود وکاسوگائی بلافاصله کشته می‌شود. دژبان‌هائی‌که مدت‌ها «کیکوچی» و«کاسوگائی» را تعقیب می‌کرده‌اند ازرؤسای دانشکده می‌خواهندکه «کیکوچی» را دراختیار آنان قرار دهند . ستوان تاناگوچی «کیکوچی» راکه شرمگین اززنده ماندن قصد خودکشی دارد ، متقاعد می‌کند ازاین‌کار صرفنظرکند.

درژوئن ۱۹۴۴ اندکی پس ازنابود شدن ارتش ژاپن درسایپان ستوان «تاناگوچی» مأموریت پیدا می‌کند به‌آن منطقه نفوذکند. او دریك شب تاریك درجزیره فرود می‌آید و باآنکه زخمی شده خودرا به مناطق داخلی جزیره می‌رساند وموفق می‌شود نقشه مانورهای دشمن را به ستاد مرکزی اطلاع دهد. ازستوان تاناگوچی دیگر هرگز خبری نشد.

درآوریل ۱۹۴۵ «کیکوچی» مأمور می‌شود وارد ساختمان کنسولگری شوروی درتوکیو شود ودستگاهی‌برای‌کنترل گفتگوهای‌تلفنی درساختمان‌کنسولگری کاربگذارد . کیکوچی دستگیرمی‌شود وارتش وقتی با اعتراض شدید دولت شوروی روبرو می‌شود ، کیکوچی را محکوم به اعدام دربرابر جوخه آتش می‌کند.

در اوت ۱۹۴۵ «موراکامی» پس‌ازشنیدن خبرتسلیم شدن ژاپن ، با افراد زیردستش دریك منطقه‌کوهستانی سنگر می‌گیرد . او وقتی به یك اردوی ارتش ایالات متحده حمله می‌کند تمام افرادش را ازدست می‌دهد. او به تنهائی به فرمانده نیروهای آمریکائی حمله می‌کند وگیر می‌افتد ، با اینهمه ازحمله باز نمی‌ایستد و قهرمانانه می‌میرد .



فرانسه : **بازی مرد تنها**

کارگردان : **ژان فرانسوا آدام**
تهیه‌کننده : **هامستر فیلمز**
فیلمنامه : **ژان فرانسوا آدام**
فیلمبردار : **آندره دیو**

بازیگران : **سامی فری . آلیداوالی . تانیا لوپر . ژان کلودکارییر . فرانسوآپرو .**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۰ دقیقه .

درلحظه‌ایکه «ژولین وسفل» پزشك بیماریهای روانی میخواهد به تعطیلات نزد پسرش «ماتیو» برود ، ازآسایشگاه روانی خبر میدهند که فوراً بآنجا برود . یکی از بیمارانش که نوجوانی بنام «گیوم» است خودرا حلق‌آویز کرده است . بعدازاین واقعه که برای «ژولین» یك شکست محسوب می‌شود وی از معالجه سایر بیماران خودداری کرده ونزد پسرش میرود . درآنجا «ژولـی» همسر سابقش ، معشوقش ، ماتیو ویك‌کودك یتیم که به فرزندی قبول شده ، باهم زندگی میکنند. ظاهراً همه‌چیز حکایت از خوشبختی میکند ولی یك روز جسدخون‌آلود «ماتیو» را درحالیکه دراستخر شناور است ، می‌یابند . چه کسی این عمل را انجام داده ؟ هیچکس نمیداند . درواقع «ژولین» آنقدر اندوهگین است که علاقه‌ای به کشف حقیقت ندارد . تا اینکه یك روز درکلبه‌ایکه «ماتیو» و«روبر» (فرزند خوانده خانواده) همیشه درآن بازی می‌کردند ، با حقیقت روبرو میگردد . «روبر» که به خوشبختی «ماتیو» حسادت میکرده ، اورا بقتل میرساند . «ژولین» که همه‌چیز را از دست داده تصمیم میگیرد خودرا قاتل معرفی کند . بهمین‌جهت با «روبر» فرار میکند . او قصد دارد با این عمل از «روبر» انتقام بگیرد یا دلیل دیگری دارد ؟ فقط وقتی پلیس آنهارا توقیف کند حقیقت روشن خواهد شد .



فرانسه :

صحرای تاتارها

(خارج ازمسابقه)

کارگردان : والریو زورلینی

تهیه‌کننده : رگانه فیلم فرانسه ، شرکت توسعه صنایع فیلمسازی ایران و ....

فیلمنامه : آندره برونلین، ژان‌لوئی برتوچلی

بازیگران : ویتوریوگاسمن، جولیانوجما، هلموت گریم، فیلیپ نوآره، ژاك پرن، فرانسیسکو رابال، فرناندوری ، لوران ترزی‌یف، ژان‌لوئی ترن‌تینیان، ماکس فون سیدو، محمدعلی‌کشاورز، سعید کنگرانی ، کامران نوزاد.

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۰ دقیقه

پادگانی‌درکرانه بیابان در انتظار حمله دشمن است. وقتی سرانجام دشمن حمله می‌کند برای بسیاری از افراد پادگان دیگر فرصتی برای‌قهرمانی وکسب افتخار نمانده.

«دروگو»ی جوان‌که بتازگی از دانشکده افسری فارغ‌التحصیل‌شده‌است مأمور خدمت در پادگانی‌که در یك نقطه استراتژیکی از صحرا قراردارد می‌شود. زندگی در پادگان به‌صورت دوره‌پایان‌ناپذیری‌از کشیك‌دادن‌ها و جلسات آموزشی و مذاکره‌درباره تاکتیك‌های نظامی ادامه‌داردوروح و فکر افراد به‌تدریج روبه‌انحطاط می‌گذارد. فرماندهان یکی پس از دیگری می‌آیند و می‌روند و بالاخره «دروگو» هم ترفیع می‌گیرد.اما فشار زندگی درپادگان و انتظارپایان‌ناپذیر روح وجسم اورا فـرسوده، وقتی سرانجام حمله آغاز می‌شود«دروگو» به‌قسمت‌دیگری‌منتقل‌میگردد. در لحظه خروج از پادگان«دروگو» به‌سالهائی‌که‌بیهوده گذشت‌می‌اندیشد و با قلبی پر از حسرت افتخارات بدست نیامده درمی‌گذرد.



کانادا : دور دوم

کارگردان : دان شبیت
تهیه‌کننده : جیمز مارگلوس
فیلمنامه : هال آکرمن
فیلمبردار : رجینالد موریس
موسیقی متن : هاگود هاردی
بازیگران : جیمزناتون . لیندسی واگنر . کن پوگ . تدمور . تام هاروی . لوئیس دل‌گرانده جوارد پارکر
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۲ دقیقه

«دور دوم» داستان «راجرماتیس» دلال سهام جوانی است که موفقیت را خیلی آسان به دست آورده ودرته قلبش احساس می‌کندکه هرگز در زندگی مبارزه‌ای نداشته است . او بطرز تصادفی با ورزش دویدن آشنا می‌شود وناگهان به‌این نتیجه می‌رسدکه این همان مبارزه‌ای است که درانتظارش بوده است . چرا او نتواند سریعتر وبهتر ازدیگران بدود ؟ او کار وزندگی وخانواده ودوستان را کنار می‌گذارد وکم مانده است که همه آنهارا ازدست بدهد ، اما در عوض موفق می‌شود با خود و با مفهوم حقیقی پیروز شدن آشنا شود .









مجارستان : نه ماه

کارگردان : مارتا مشاروش
تهیه کننده : هونگارد فیلم
فیلمنامه : مارتا مشاروش ، گیولا هرناندی ، ایلدیکو کورودی

فیلمبردار : یانوش کنده
بازیگران : لی‌لی مونوری . یان نوووکی . ژکوراسیك .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۳ دقیقه

داستان فیلم سرگذشت زن جوانی است که دریك کارخانه کار طاقت‌فرسائی دارد . مهندس مسئول کارخانه عاشق او می‌شود وبه وی پیشنهاد ازدواج می‌کند اما وقتی اطلاع پیدا می‌کندکه زن مزبورصاحب فرزندی است که نزد بستگانش دریك مزرعه نگهداری می‌شود ، نظرش تغییر می‌کند. (سال‌ها پیش این زن عاشق یکی ازپروفسورهای دانشکده شده ازاو صاحب فرزندی گردید وپس‌ازجدائی‌ازاوتصمیم گرفت فرزندش را به‌تنهائی بزرگ کند.) مهندس مسئول کارخانه که شیفته شخصیت دختر شده ، تصمیم دارد بهرحال با این زن ازدواج کند. اما زن پیشنهاد اورا رد می‌کند گواینکه حاضراست بدون ازدواج ازاو صاحب یك فرزند دیگر شود . درهمین احوال زن دوره مکاتبه‌ای دانشگاه را به پایان می‌رساند، کارش را درکارخانه رها می‌کند وبرای‌پیداکردن‌کارجدیدی به شهر دیگری می‌رود . فیلم با صحنه به دنیا آمدن دومین فرزند زن پایان می‌گیرد .



مصر ، الجزایر : **بازگشت پسر گمشده**

کارگردان : **یوسف شاهین**
تهیه‌کننده : **اینترناشنال‌فیلمز (مصر) ولیندوستری سینماتوگرافیك (الجزایر)**
فیلمنامه : **یوسف شاهین ، صالح جاهین (باهمکاری فاروق بلوفع)**
فیلمبردار : **عبدل عزیز فهمی**
موسیقی‌متن : **ابوزیدحسن**
بازیگران : **سهیرالمرشدی ، شکری سرحان ، رجاء حسین ، سیدعلی کویرات ، علی‌الشریف ، ماجده‌الرومی .**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

این فیلم تصویری اززندگی دریکی ازدهات مصراست‌که تحت تأثیرگرایش‌های زندگی وفشارجنگ ، نظم‌وترتیب وروال زندگی سنتی آن بهم می‌خورد . برخورد هدف‌ها ونقطه نظرهای متضاد سرانجام به‌قتل عام خونینی منجر می‌گرددکه درآن مادر به دست پسر وبرادر به دست برادرکشته می‌شود . تنها آنهاکه دهکده را ترك‌کرده‌اند نجات می‌یابند اما حضور دودلقکی‌که آنهارا تعقیب می‌کنند به فرارشان رنگ طنزآلود ومسخره‌ای می‌دهد.



مکزیك : سودای برنیس

کارگردان : خائیم هومبرتوهرموسیلو
تهیه کننده : شرکت کوناسین وشرکت داسافیلمز
فیلمنامه : خ . هومبرتوهرموسیلو
فیلمبردار : روزالیو سولانو

موسیقی متن : خوآکین گوتی یرزهراس
بازیگران : پدرو آرمنداریزجونیور ، مارتا ناوارو ، امارولدان ، بلانکاتورس .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۰ دقیقه

«برنیس» سرماه پس از ازدواج بیوه می‌شود وازآن پس برای ... اندن زندگی درس ماشین‌نویسی می‌دهد و با مادرخوانده‌اش «خوزه ... که پیرزن رباخواری‌است بسرمی‌برد. پزشك خانوادگی«خوزه‌فینا» ... می‌گذرد ودرمراسم تشییع جنازه او پسرش «رودریگو» شیفته زیبائی ... س» می‌شود. چندی‌بعد او بطورتصادفی با «خوزه‌فینا» و«برنیس» ... رد می‌کند وازآنجاکه خودش هم یك پزشك است پیشنهاد می‌کند ... ه فینا» اورا بعنوان پزشك معالجش بپذیرد . نخستین باری‌که ... یگو» به عیادت «خوزه فینا» می‌رود ، «برنیس» به اظهارعلاقه ... یگو» پاسخ مثبت می‌دهد. زن جوان تصمیم می‌گیرد یك‌اتوموبیل ... اما پولی‌که با فروش چندگاو تهیه‌کرده برای این منظورکافی ... و او باکمك «رودریگو» موفق می‌شود بقیه پول را از«خوزه‌فینا» وام بگیرد . «رودریگو» فقط برای مدت‌کوتاهی درشهرخواهد ماند. شب پیش‌ازعزیمت‌اوحال«خوزه فینا» روبه‌وخامت می‌گذارد و«برنیس» با عجله «رودریگو» را فرامی‌خواند. پس ازرسیدگی به وضع بیمار، «رودریگو» خوزه فینا را ترغیب می‌کند به او اجازه دهد تا شب را در همان خانه با او بگذراند و «برنیس» هم پیشنهاد اورا می‌پذیرد .

صبح روزبعد «برنیس» از «رودریگو» میخواهدکه اورا باخودش ببرد اما «رودریگو» پیشنهاد اورا رد می‌کند. بعد ازرفتن «رودریگو» برنیس‌که احساس می‌کند دیگر تحمل زندگی با مادرخوانده پیر برایش ممکن نیست ، تختخواب «خوزه فینا» را باکاغذ می‌پوشاند ، وروی‌آن نفت می‌پاشد و اورا به آتش می‌کشد. وبعد درحالیکه خوزه فینا دارد درشعله آتش می‌سوزد ، خانه را ترك می‌کند.



هلند ـ اندونزی : **ماکس هاویلار**

کارگردان : **فونس راد ماکرس**
تهیه‌کننده : **فونس رادماکرس**
فیلمنامه : **جرارد سوتمن**

فیلمبردار : **یان دوبونت**
بازیگران : **پیترفابر . ساکابولتوئیس . الانگ محمد .**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۷۰ دقیقه

داستان فیلم درجاوه درمنطقه فقــرزده ده «لباک» میگذرد . حاکم بومی منطقه برای حفظ موقعیتی که استعمارگران هلندی بــه او داده‌اند ، کشاورزان را به استثمار می‌کشد . آقای «اسلوترینگ» ناظر هلندی منطقه گزارشی ازرفتار حاکم تهیه می‌کند ، اما پیش ازآنکه بتواند این گزارش را ردکند بطرزمرموزی مسموم می‌شود ودرمی‌گذرد. فرماندار هلندی اندونزی افسر جوانی به نام «ماکس هاویلار» را برای سروصورت دادن به اوضاع به «لباک» می‌فرستد و «هاویلار» به تصور اینکه ازحمایت فرماندار برخوردار است تصمیم میگیرد عوامل فساد را ریشه‌کن سازد.

اما «هاویلار» خیلی زود به‌اشتباه خود پی می‌برد. حاکم محلی به اخطارها وتهدیدهای او توجهی ندارد و «هاویلار» وقتی ... می‌گیرد دست به اقدام جدی بزنند ، زندگی خود وافراد خانو... درخطر می‌بینند . افرادی هم‌که حاضر شده بودند علیه حاکم ... دهند ، بطور نامعلومی به قتل می‌رسند . «هاویلار» ازفرماند... می‌خواهد که حاکم را ازمقامش برکنار کند وآدم‌کش‌ها ... اعمالشان برساند . اما فرماندار بیش از آن به زندگی آرام ... عادت کرده است که بخاطر افراد محلی دست به اقدام ... سرانجام «هاویلار» بی‌آنکه بتواند کاری انجام دهد «لبا... می‌کند .



فیلم‌های کوتاه

استرالیا :

آوازه‌خوان و رقاص

کارگردان : گیلیان آرمسترانگ
تهیه‌کننده : گیلیان آرمسترانگ
فیلمنامه : جان پله‌فر . گیلیان آرمسترانگ
فیلمبردار : راسل بوید
موسیقی‌متن : رابرت مورفی
بازیگران : روت کراکنل، الیزابت کراسبی ، جودکورینگ، راسل کایفل
۱۶ میلیمتری . رنگی . ٥٤ دقیقه .

داستان زن میان‌سالی‌که با خاطرات گذشته و نادختری بداخلاقش دریك منطقه روستائی دورافتاده زندگی می‌کند . او درراه شهر با دختر جوانی برخورد می‌کندکه درزندگی‌اش مسیری مشابه با مسیر زندگی‌زن میانسال را آغاز کرده است .



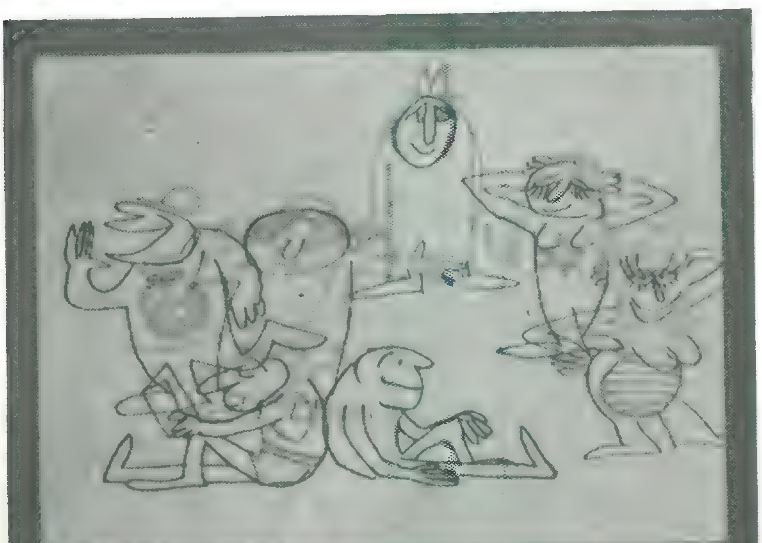
استرالیا :

اوقات فراغت

کارگردان : بروس پتی
تهیه‌کننده : سوزان بیکر
فیلمبردار : پل ویت برد ، جان کره‌گان
موسیقی متن : مایکل کارلوس
۳۵ میلیمتری . رنگی . ١٤ دقیقه

اوقات فراغت یکی از مهمترین جنبه‌های زندگی امروزی است.

زندگی شهری افراد را تحت فشارهای روحی شدیدی قرار داده که زمان فراغت ازکار می‌تواند وسیله‌ای برای رهائی از آن باشد. اوقات فراغت بسته به اینکه با آن چکار کنیم می‌توانند آفریننده و هیجان‌انگیز یا یکنواخت وملال‌آور باشد . سازنده این فیلم‌که معتقد است پیشرفت صنعتی شکاف بزرگی بین کار وسرگرمی وتفریح ایجاد کرده با استفاده از سبك‌های بدیعـی ازنقاشی متحرك موضوع اوقات فراغت را با صمیمیت وشوخ‌طبعی مورد بررسی قرار می‌دهد .

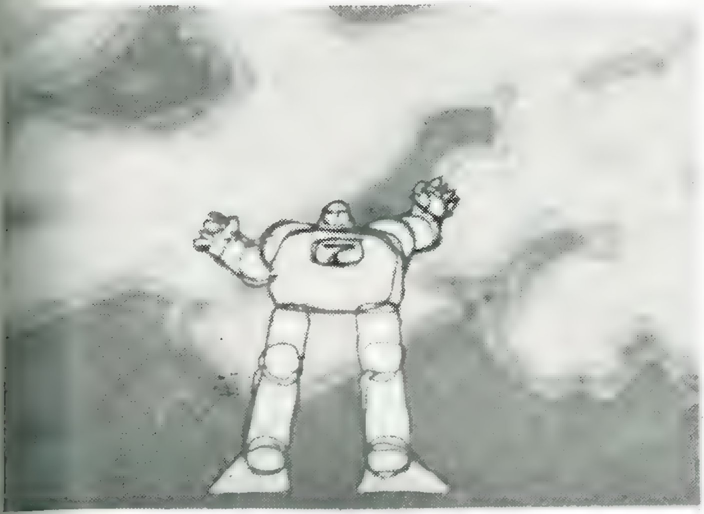


استرالیا :

گاز

کارگردان : مایکل رابرتسون
تهیه‌کننده : مایکل رابرتسون
فیلمنامه : مایکل رابرتسون
موسیقی متن : براین کینگ
۱۶ میلیمتری . رنگی . ۸½ دقیقه

طی پنجاه سال گذشته مقدار نیروی مصرف شده توسط نسل بشر معادل نیمی از تمام مقدار نیروئی است که انسان ازابتدای ظهورش بروی کره زمین مصرف کرده است . این فیلم درباره تحولات سریعی است که در جوامع امروزی درحال تکوین است وانسان را با خطر تمام شدن منابع نیرو روبرو کرده است .



انگلستان :

اطاق انتظار

کارگردان : باب‌که‌لت
تهیه‌کننده : باب‌که‌لت
فیلمنامه : باب‌که‌ولت
فیلمبردار : نورمن وارویك
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۲۲ دقیقه

یك صندلی ، یك ساعت دیواری و یك جعبه چوبی تنها اثاث یك اطاق است . گروهی از مردم تك‌تك وارد اطاق میشوند و هریك مطابق شخصیت خود نسبت به اشیاء اطاق عکس‌العمل نشان می‌دهند .

انگلستان :

دوناکلارا

کارگردان : چارلز جنکینز
تهیه‌کننده : چارلز جنکینز
فیلمنامه : براساس شعری از «هاین
انتیلد» بنام «دوناکلارا»
فیلمبردار : دیوید بیلی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰ دقیقه

این یك فیلم آزمایشی ــ ترکیبی ازتصاویــر ساکن ونقش متحرك است ــ درتفسیر شعر «دوناکلارا» ازهاینه شاعر آلمانی .

انگلستان :

های‌فیدلتی

کارگردان : آنتوانت استارکیویچ
تهیه‌کننده : کریستوفر رابینسون
فیلمنامه : آنتوانت استارکیویچ
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰ دقیقه

یك فیلم نقاشی متحرك درتفسیر برخی ازترانه‌های کاباره

آلمان «جمهوری فدرال» :

رقص مرگ

کارگردان : رامین مولائی
تهیه‌کننده : رامین مولائی . شوئینگه
فیلمنامه : رامین مولائی
فیلمبردار : رامین مولائی
موسیقی‌متن : ریوالدی . مانفرد هوبلر
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲ دقیقه

خط ماجرا دراین فیلم خود عنصری ازمحتوی محسوب میشود. موجودات خاص فیلم درعین‌حال منعکس‌کننده بسیاری از قهرمانان فیلم‌های سینمائی و سریالهای تلویزیونی هستند که یکبار دیگر دردنیائی که ما به منظور «مشغول شدن» و با حوصله هرچه تمامتر به سینما میرویم وجلوی تلویزیون می‌نشینیم ، بروی پرده پدیدار شده‌اند



ایالات متحده امریکا :

پایان بازی

کارگردان : رابین له‌من
تهیه‌کننده : کلرویلبورو رابین له‌من
فیلمبردار : رابین له‌من
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۲۸ دقیقه

تصویری صمیمی اززندگی حیوانات درجنگل‌های آفریقا و اینکه درآنجا حضور داشتن حقیقتاً چگونه احساسی است .

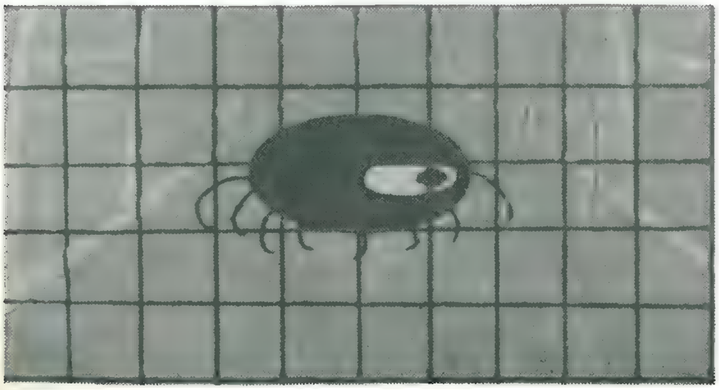
ایالات متحده امریکا :

لگد

کارگردان : رابرت سوارت
تهیه‌کننده : رابرت سوارت
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸ دقیقه

تصاویر این فیلم نقاشی متحرك توسط فیلمساز مستقیماً روی نوار فیلم نقاشی شده است . این تکنیك که اولین‌بار توسط «نورمن مك لارن» به کار بــرده شده به فیلمسازی بدون دوربین مشهور است . شخصیت‌های اصلی فیلم یك جفت ساق پای کوچك ، یك توپ بیس‌بال و یك گروه عنکبوت هستند . فیلم با یك کادر ۳۵ میلی‌متری سفید شروع میشود . ساق‌ها به حرکت درمیآیند ونوشته فیلم را لگد می‌کنند. آنها به هرچیزکه سر راهشان پیداشود لگد می‌کنند تا اینکه به یك‌توپ بیس‌بال برخورد می‌کنند . توپ ناگهان بزرگ می‌شود و سر در پی ساق‌ها می‌گذارد . درپایان فیلم ساق‌هارا می‌بینیم‌که در لانه زیرزمینی یك گروه عنکبوت به دام افتاده‌اند .

یك شخصیت دیگر فیلم ، خود نوار فیلم است . کادرها گاهی بازیگوشانه وسط پرده می‌آیند ویك‌بارهم فیلم ظاهراً آتش می‌گیرد . این صحنه چنان خوب ساخته شده کــه هر متصدی پروژکتوری را دست‌پاچه خواهد کرد .



ایالات متحده امریکا :

شماره یك

کارگردان : **دایان کانون**
تهیه کننده : **وینس کانون و جودی مك گی**
فیلمنامه : **دایان کانون**
فیلمبردار : **فرد المز**
موسیقی متن : **دایان کانون**
بازیگران : **آلن گارفیلد ، گاری لاك وود**
۳۵ میلیمتری . رنگی



ایران :

دایره

کارگردان : **سودابه آگاه**
تهیه کننده : **ابراهیم فروزش** (فیلمی از مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان)
فیلمبردار : **مهدی سماکار**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۵ دقیقه

فیلم باعکس‌هائی ازاشکال گرد شروع می‌شود وباین‌ترتیب به‌دنیائی ازدایره‌ها راه می‌یابد. بازیهای فانتزی‌که این اشکال گرد می‌آفرینند، باعث پدیدآوردن فضاهای غیرقابل‌پیش‌بینی وبُعدهای متفاوت می‌گردد.

ایران :

زمان

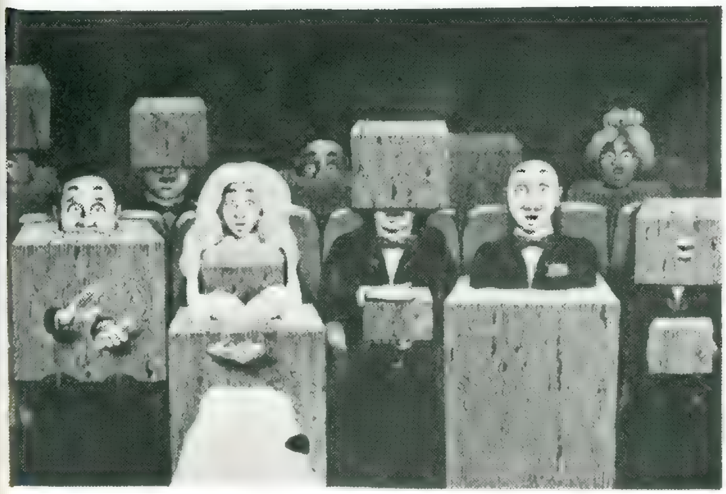
کارگردان : **حسین صدر**
تهیه کننده : **وزارت فرهنگ وهنر**
فیلمبردار : **کریم دوامی**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰ دقیقه

بلژیك :

آگولانا

کارگردان : **جرالد فریدمن**
تهیه کننده : **والیسا فیلمز**
فیلمنامه : **جرالد فریدمن و کلود لابرت**
فیلمبردار : **اتی ین دوبروین**
موسیقی متن : **جوزپه وردی**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۵ دقیقه

آگولا ، بیست‌ونهم فوریه ، ساعت ۳ بعدازظهر . درتالار اپرا یك کنسرت اجرا می‌شود که توسط رادیو بلندگو درتمام شهر پخش می‌شود . بهمین جهت است‌که مردم متوجه اتفاقات غریبی‌که در شرف تکوین است ، نمی‌شوند .



بلژیك :

بخاطر دنیائی انسانی‌تر

کارگردان : **ژان‌ماری پیکن**
فیلمنامه : **ژان‌ماری پیکن**
۱۶ میلیمتری . رنگی . ۵۵ دقیقه

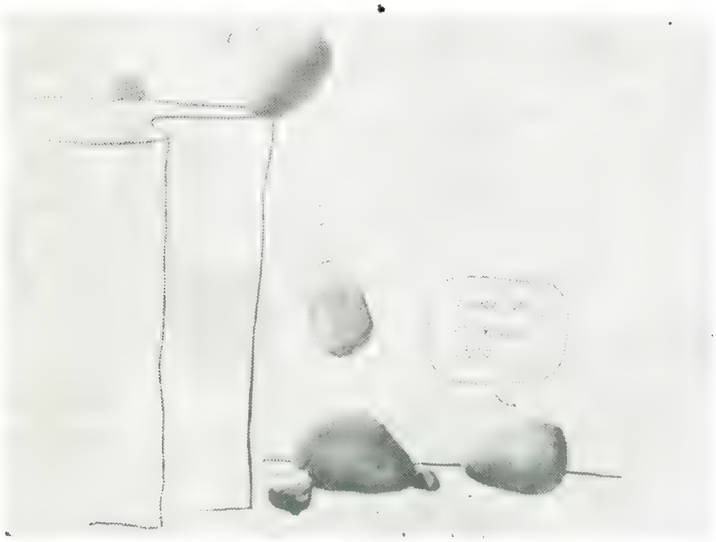
سیاستهای فرهنگی درطول پنج سال دراین فیلم مورد بررسی قرار گرفته است . سه مورد خاص دراین باره انتخاب شده‌است : یك کارگر خودآموخته که شعر میگوید – فرهنگ عامه (فولکلور) ویك محقق (موزه‌دار) که بخشهای سه‌گانه فیلم را تشکیل میدهند :
(۱) دورنمای کلی سیاستهای فرهنگی – (۲) تشریح فرهنگ روستائی – (۳) معرفی سازمانهای فرهنگی .

چکسلواکی :

اتودهای سنگی

کارگردان : **گاریك سکو**
تهیه کننده : **استودیو یی‌ری ترنکا، پراگ**
فیلمبردار : **گ . سکو**
فیلمنامه : **ولادیمیر یی‌رانك، گ.سکو**
موسیقی‌متن : **یی‌ری کولافا**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ٤ دقیقه

شخصیت‌های این فیلم تکه‌سنگ‌هائی‌در اندازه‌های مختلف‌هستند. بین آنها حوادث مضحکی رخ می‌دهدکه بسیار مشابه حوادثی است‌که دردنیای انسان‌ها پیش می‌آید . این شخصیت‌های سنگی‌هم مانند انسان‌ها گرفتاری‌ها ودلخوشی‌های مخصوص بخود دارنـد ، می‌توانند بخندند وعصبانی شوند ونیزمثل انسان‌ها خانواده وفرزند دارند. یك‌قمرمصنوعی سنگی درآسمان آنها پدیدار می‌گردد وبدین‌ترتیب‌آنها مطمئن می‌گردند که آنها تنها شخصیت‌های سنگی‌کیهان نیستند !



چکسلواکی :

پراگ یوگند اشتیل

کارگردان : **فرانتیشك دلاچیل**
تهیه کننده : **استودیو فیلم‌های کوتاه ، پراگ**
فیلمنامه : **فرانتیشك ولاچیل**
فیلمبردار : **فرانتیشك اولدریچ**
موسیقی متن : **زدنك‌لیشکا**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۵ دقیقه

فیلم مستندی درباره منابع الهام برجسته‌ترین نمایندگان سبك هنری یوگنه اشتیل درپراگ ورابطه این سبك هنری با زندگی روزمره مردم .

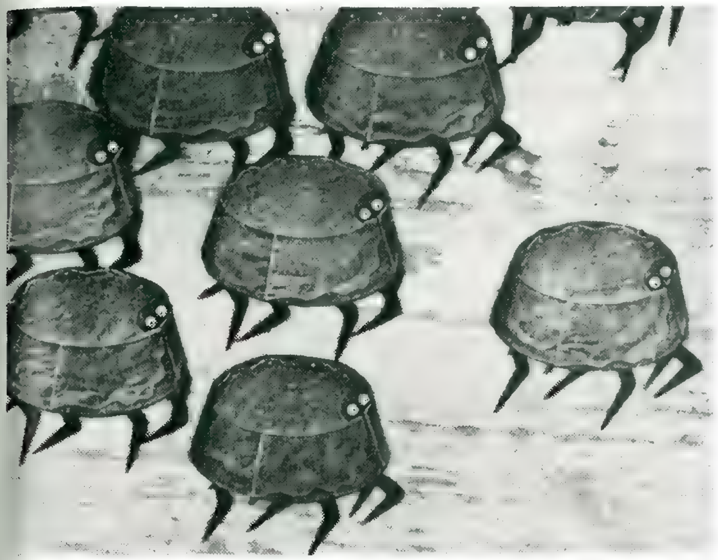


چکسلواکی :

جزیره خرچنگ‌ها

کارگردان : **واسلاومرگل**
تهیه کننده : **کراتکی فیلم . پراك**
فیلمنامه : **واسلاومرگل . آناتولی دنیروف**
فیلمبردار : **بوریس باروميكين**
موسیقی متن : **یی‌ری کولافا**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲ دقیقه

دانشمندی یك خرچنگ ماشینی فلز خوار را به عنوان آخرین ومؤثرترین سلاح جنگی می‌سازدکه در آخر خود اورا از بین می‌برد .



چکسلواکی :

هوگو و بوبو

کارگردان : **یاروسلاودوبراوا ، میلوش ماکورك ، آدولف بورن**
تهیه کننده : **استودیو فیلم‌های کوتاه ، پراگ**
فیلمنامه : **یاروسلاودوبراوا ، میلوش ماکورك ، آدولف بورن**
فیلمبردار : **زدناهای دووا ، یاروسلاو فورمن**
موسیقی متن : **لوبوش فیشر**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲ دقیقه

«هوگو» سگ ولگردی است که مستخدمی بمراتب تیره‌روزتر از خودش به نام «بوبو» دارد . «بوبو» خیلی به اربابش علاقه دارد و حتی برای اوازبانك پول سرقت می‌کند که لباس نو یخرد . اما«هوگو» درلباس تازه‌اش بیرحمانه «بوبو»را مسخره می‌کند و با خانم شیك‌پوشی دوست می‌شود . سرانجام بوالهوسی‌های خانم «هوگو» را نابود می‌کند و «بوبو» هم به جستجوی ارباب دیگری می‌رود .



فرانسه :

درباب حرکت ، شن وخون

کارگردان : **ژاك آلن‌ری‌نو**
تهیه کننده : **اسکوپ**
فیلمنامه : **ژاك آلن‌ری‌نو**
فیلمبردار : **دوناته بوتیگلیونه**
موسیقی متن : **خوزه‌ری‌یه . ایوداون**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۲۳ دقیقه

این فیلم که درمیدان‌های گاوبازی جنوب فرانسه گرفته شد ، نمایشی است ازهنری‌که درحد فاصل مرگ و زندگی قرار دارد . دریك مفهوم عمیق گاوبازی هنری است که ازمیل شدید زندگـی سرچشمه می گیرد . اما به هرحال تماشاگر دراخذ تصمیم درخصوص ماهیت هنری گاوبازی آزاد گذاشته می‌شود .

فرانسه :

لئونینا

کارگردان : ژان پل کورو
تهیه کننده : سینما ۹
فیلمبردار : ژان پل کورو
موسیقی متن : ژان پل کورو
۱۶ میلیمتری . رنگی . ۱۷ دقیقه

تصاویری اززندگی در فصل سرد در ساحل دریا . فیلهای دریائی به زادوولد می‌پردازند . پرندگان از لاشه حیوانات مرده تغذیه می‌کنند . زندگی همچنان ادامه دارد .



لهستان :

آتش

کارگردان : ویتولدگیرش
تهیه کننده : استودیومینیاتورفیلم،ورشو
فیلمنامه : ویتولدگیرش
فیلمبردار : یان تکاچیك
موسیقی‌متن : یاچك اوستاشفسکی
۱۶ میلیمتری . رنگی . ۸ دقیقه

جنگل آتش می‌گیرد وتمام درخت‌ها نابود می‌شود . بدنبال آتش، جنگل دچار طوفان می‌شود ودرخت‌های سوخته را درهم می‌کوبد. تنها یك جوانــه ازآتش وطوفان سالم مانده است‌که شروع به رشد می‌کند وبدین ترتیب خبر تجدید حیات درجنگل را میدهد.



نیوزیلند :

قطاری برای کریسمس

کارگردان : دیوید سیمز
تهیه کننده : دیوید فولر
فیلمنامه : دیوید سیمز
فیلمبردار : براین کراس
موسیقی‌متن : تونی بیکر
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۲۶ دقیقه

در سال ۱۹۷۱ «نیوزیلند» دولوکوموتیو قدیمی مربوط به سال‌های ۲۰ برای استفاده توریست‌ها دوباره‌سازی کرد . ازآن پس این لوکوموتیوها بیش از ۲۵۰۰۰ توریست را جلب‌کرد . فیلم «قطاری برای کریسمس» سعی می‌کند ضمن معرفی این برنامه حال وهوای دهه بیست را نیز بازسازی کند .

هلند :

خرد شده

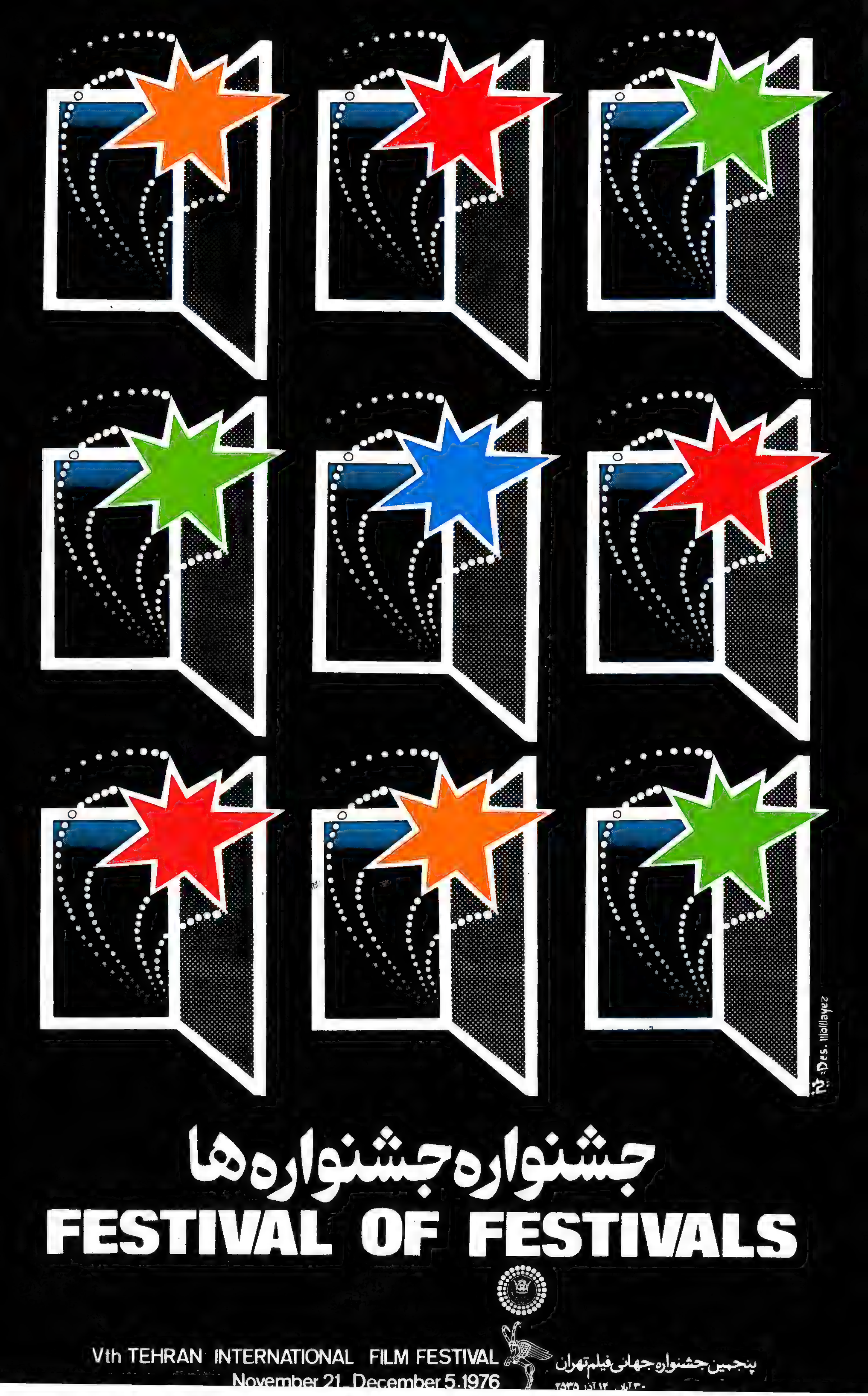
کارگردان : یوری ووگو
تهیه کننده : کیس‌گرون وگن
فیلمنامه : ریك ترهار
فیلمبردار : تئووان دوساند
بازیگران : سیم‌ورون ، لتی‌اوستوك، ایلونکاکولف
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲ دقیقه

بعدازظهر یك روز پائیزی آنا برای خداحافظی با آقای ووس معلم سابقش وارد ساختمان قدیمی مدرسه میشود . آقای ووس قراراست بازنشسته شود واین آخرین روزی است که درمدرسه خواهد بود .

«آنا» وقتی آقای «ووس» را می‌یابد خودش را به او معرفی می‌کند وآقای ووس بلافاصله اورا بیاد می‌آورد . بیست سال پیش آقای ووس اورا بخاطر شکستن یك گلدان قدیمی یونانی‌ازکلاس بیرون‌کرده بود . آقای ووس به آن گلدان علاقه زیادی داشت وهیچوقت نفهمیده بود که «آنا» برای چه آنرا شکست . آندو درباره روزهای گذشته صحبت می‌کنند وخاطره روزهای گذشته برابر چشمان معلم سالخورده زنده میشود .

سینما پارامونت (تکرار مسابقه)

	ساعت ۱۰ و ۱۹	ساعت ۱۳ و ۲۲
دوشنبه اول آذر	پراگ یوگنداشنیل (کارگردان : فرانتیشك ولاچیل) **با مرگ کشتن** (خارج ازمسابقه) کارگردان : رابرت مور	دایره (کارگردان : سودابه آگاه) **فانوس خیال** (خارج ازمسابقه) کارگردان بهرام ری‌پور
سه‌شنبه دوم آذر	سایه شك (کارگردان : رولف اورتل) **پالیتر** کارگردان : رولند ورهاورت	اوقات فراغت (کارگردان : بروس‌پتی) **پسر ایران ازمادرش بی‌خبر است** (خارج ازمسابقه) کارگردان : فریدون رهنما
چهارشنبه سوم آذر	آگرلانا (کارگردان : جرالد فریدمن) **حماسه مدرسه ضد جاسوسی ارتش** کارگردان : جونیاساتو	آوازه‌خوان ورقاصه (کارگردان: جیلیان‌آرمسترانگ) **ریتس** کارگردان : ریچارد لستر
پنجشنبه چهارم آذر	گزارش بپایان رسید (کارگردان : یان ویگل) **دور دوم** کارگردان : دان شبیب	شماره یك (کارگردان : دایان کانون) **خروجی اضطراری** کارگردان : منصور مهدوی
جمعه پنجم آذر	یك روز اززندگی رایکوماکسیم (کارگردان: زلاتکو لاوانیك) **به لوس‌آنجلس خوش‌آمدی** کارگردان : آلن رودولف	لگد (کارگردان رابرت سوارت) **ارواح محکوم** کارگردان : وولورادف
شنبه ششم آذر	بخاطر دنیائی انسانی‌تر (کارگردان : ژان ماری‌پیکن) **ایرنه ، ایرنه** کارگردان : پیتر دل‌مونته	لئونیتا (کارگردان : ژان‌پل‌کوران) **مشیت الهی** کارگردان : لوك مونهایم
یکشنبه هفتم آذر	پایان بازی (کارگردان : رابین لهمن) **شطرنج باد** کارگردان : محمدرضا اصلانی	زمان (کارگردان : حسین صدر) **دوشس وقمارباز** کارگردان : ملوین فرانك
دوشنبه هشتم آذر	خرد شده (کارگردان : یوری وگد) **نه ماه** کارگردان : مارتا مشاروس	اتودهای سنگی (کارگردان گاریك سکو) **ماکس هاویلار** کارگردان : فونس‌ریدمارکز
سه‌شنبه نهم آذر	گاز (کارگردان : مایکل رابرتسون) **حماسه بیلی‌جو** کارگردان : ماکس بائر	قطاری برای‌کریسمس (کارگردان : دیوید سیمز) **بازی مرد تنها** کارگردان : ژان فرانسوآ آدام
چهارشنبه دهم آذر	جزیره خرچنگها (کارگردان : واسلاومرگل) **سودای برنیس** کارگردان : خائیم هومبرتو	های فیدلیتی (کارگردان : آنتوانت استارکیویچ) **صحرای تاتارها** (خارج ازمسابقه) کارگردان : والریوزورلینی
پنجشنبه یازدهم آذر	رقص مرگ (کارگردان : رامین مولائی) **بازگشت پسرگمشده** کارگردان : یوسف شاهین	درباب حرکت، شن وخون (کارگردان : ژاك‌آلن‌رنو) **برده عشق** کارگردان : نیکیتا میخالکف
جمعه دوازدهم آذر	هوگووبوبو (کارگردان : دوبراوا، مکورك و . . . .) **وای ، سرافینا !** کارگردان : آلبرتولاتوادا	آتش (کارگردان : ویتولد جیرس) **باری لیندون** (خارج ازمسابقه) کارگردان : استانلی‌کوبریك
شنبه سیزدهم آذر	اطاق انتظار (کارگردان : باب‌کلت) **نامزدی** کارگردان : پیلار میرو	اورتور ۲۰۱۲ (کارگردان : میران لازکویك) **بدل** کارگردان : مارتین‌ریت
یکشنبه چهاردهم آذر	دوناکلارا (کارگردان : چارلز جنکینز) **ملکوت** کارگردان : خسرو هریتاش	رابطه سه‌گانه (کارگردان : زلاتکوگرژیك) **آنیس میرود که بمیرد** کارگردان : جولیانو مونتالدو


جشنواره جشنواره ها
FESTIVAL OF FESTIVALS
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان ۱۴ آذر ۲۵۳۵

سینما دیاموند

	ساعت ۱۰	ساعت ۱۳
دوشنبه اول آذر	**درسو اوزالا** کارگردان : آکیرا کوروساوا	**پول توجیبی** کارگردان : فرانسوا تروفو
سه‌شنبه دوم آذر	**مهمانان تابستان** کارگردان : پیتراشتین	**لینا براکه** کارگردان : برنارد سینگل
چهارشنبه سوم آذر	**مواظب دلقك باشید** کارگردان : آلبرتو بویلاکوآ	**راننده تاکسی** کارگردان : مارتین اسکورسیس
پنجشنبه چهارم آذر	**طالع نحس** کارگردان : ریچارد دانر	**قاضی وقاتل** کارگردان : برتران تاورنیه
جمعه پنجم آذر	**هویت** کارگردان : لاسلو لوگسی	**ایستگاه بعدی ، گرینیچ ویلیج** کارگردان : پل مازورسکی
شنبه ششم آذر	**دیوانه‌ای ازقفس پرید** کارگردان : میلوش فورمن	**دزد شکار** کارگردان : خوزه لوئیس بورائو
یکشنبه هفتم آذر	**هری و والتر به نیویورك میروند** کارگردان : مارك رایدل	**باغ سنگی** کارگردان : پرویزکیمیاوی
دوشنبه هشتم آذر	**زندگی ازدست رفته** کارگردان : اتوکار رانز	**ارثیه خانواده فرامونتی** کارگردان : مائورو بولون‌نینی
سه‌شنبه نهم آذر	**پوستر قرمز** کارگردان : فرانك کاسنتی	**افسانه اوبیراخارا** کارگردان : آندره لوئیز – اولیویرا
چهارشنبه دهم آذر	**پیك‌نیك درهنگینگ‌راك** کارگردان : پیتر ویر	**اگزالا** کارگردان : عثمان سمبن
پنجشنبه یازدهم آذر	**شبها و روزها** کارگردان : یرژی آنت‌چاك	**مارش پیروزی** کارگردان : مارکو بلوکیو
جمعه دوازدهم آذر	**اتوبوس** کارگردان : بی‌اوکان	**میشل عزیز** کارگردان : ماریو مونیچلی
شنبه سیزدهم آذر	**جسدهای عالی** کارگردان : فرانچسکو روزی	**تعطیلات طولانی سال ۳۶** کارگردان : خایمه کامینو
یکشنبه چهاردهم آذر	**هفت خوشگل** کارگردان : لینا ورتمولر	**تمام مأموران رئیس جمهور** کارگردان : آلن. جی. پاکولا

تکرار جشنواره جشنواره‌ها در«سینما آتلانتیك» – ساعت (۱۳ و ۱۹) و (۱۶ و ۲۲) .

اتحاد جماهیر شوروی : درسو اوزالا

کارگردان : **آکیرا کوروساوا**
تهیه‌کننده : **مسفیلم**
فیلمنامه : **آکیرا کوروساوا ، یوری ناگی‌بین**
فیلمبرداران : **آسا کاردو ناکائی ، یوری گانتمن ، فیودور دوبروناووف**
موسیقی متن : **ایساك شوارتز**
بازیگران : **یوری سولومین ، ماگزیم مونزوك**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱٦٥ دقیقه

جشنواره مسکو

این فیلم داستان دوستی یك دانشمند، نویسنده و جهانگرد روسی‌بایك شکارچی سالخورده ازمنطقه«تایگا»را بازگو می کند وبه‌یك معنی‌سرودی است درستایش طبیعت و دوستی ساده وسالم .



اسپانیا : تعطیلات طولانی سال ۳۶

کارگـردان : خائیم کامینو
تهیه‌کننده : خوزه فراده پروداکشنز
فیلمنامه : مانوئل گوبرسن ، خائیم کامینو
فیلمبردار : فرناندو آریباس

موسیقی متن : زاویرمونت سالواتگه
بازیگران : آنالیاگاده ، فرانسیسکو رابال ، کونچاولاسکو ، اسماعیل مرلو
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۱ دقیقه

جشنواره برلین

شورش ژنرال فرانکو علیه دولت جمهوری اسپانیا درتابستان ۱۹۳۶ وبدنبال آن جنگ داخلی بسیاری ازخانواده‌های بارسلون‌راکه تعطیلات تابستانی‌شان‌را می‌گذراندند ، غافلگیر می‌کند . آنها تصمیم میگیرنـد تا پایان جنگ درخانه‌های تابستانی‌شان باقی بمانند اما این تعطیلات آنها بسیار طولانی میشود. صحنه نبرد به‌دهکده نزدیك میشود و آنها ناگزیر باید خودرا برای مقابله بامشکلات جنگ آماده سازند .
باآغاز سال تحصیلی مدرسه‌ای تأسیس میگردد ویك معلم کار تدریس‌را بعهده میگیرد . وقتی مواد غذائی کمیاب میشود ، شاگردان مدرسه بازار سیاه تشکیل می‌دهند وبزرگترها درحوالی دهکده بجستجوی خوراك می‌روند .
پدر «کیك» درجنگ کشته میشود وبرادر یك خدمتکار بنام «انکارنا» بشدت مجروح میگردد . تحت تأثیر این حوادث «کورتینا» زیست‌شناس که غرق درتحقیقات خویش است ، دچار تردید اندیشه وناراحتی وجدان میگردد .
«کیك» بزرگ میشود وپس‌از اولین تجـربه عشقی‌اش با «انکارنا» به‌خدمت نظام احضار میگردد و «آلیسیا»ی کوچك‌که عاشق «کیك» شده است ، درانتظار بازگشت اوست . باپیشروی پیروزمندانه نیروهای فرانکو بحران اقتصادی و اجتماعی دهکده به‌اوج میرسد . هنگامیکه دربهار ۱۹۳۸ ارتش دولت جمهوری دهکده‌را اشغال می‌کند ، تعطیلات طولانی به‌پایان می‌رسد وخانواده‌های بارسلونی به‌دنیائی‌که کاملاً تغییر کرده بازمی‌گردند .



اسپانیا :

دزد شکار

کارگردان : خوزه لوئیس بورائو
تهیه‌کننده : پریمیتیو و آلوارو
فیلمنامه : مانوئل گوتی یه‌رز ، خوزه لوئیس بورائو
فیلمبردار : لوئیس کوادرادو

موسیقی‌متن : واینیکا دوبله
بازیگران : لولا گائوس ، اوویدی مونت‌لور ، آلیسیا سانچز ، فلیپه سولانو ، خوزه لوئیس بورائو .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸۲ دقیقه

جشنواره سن‌سباستیان

«آنجل» با مادرش «مارتینا» درخانه‌ای قدیمی دروسط جنگل زندگی می‌کند . او دور ازچشم نگهبانان درجنگل به شکار می‌پردازد وگوشت وپوست حیوانات را دردهات مجاور به فروش می‌رساند ، با اینهمه مادروپسرزندگی سختی را می‌گذرانند. فرماندار محلی‌که فرزند خوانده «مارتینا» است سعی می‌کند به این خانواده‌کمك‌کند ، اما روح آزاد واستقلال‌طلب «مارتینا» و «آنجل» این امر را غیرممکن می‌سازد . یك روز «آنجل» به شهر می‌رودکه وسایل شکار بخرد وبا «میلاگروس»که دوست دخترجوان شروری بنام «ال‌کوکی» است برخورد می‌کند. «میلاگروس»که بخاطر همکاری با «ال‌کوکی» بازداشت شده بود ، ازدارالتأدیب فرارکرده ودرجستجوی «ال‌کوکی» است .

«آنجل» به او پیشنهاد می‌کندکه به جنگل بیاید و با او زندگی‌کند . «میلاگروس» پیشنهاد اورا می‌پذیرد اما توضیح می‌دهدکه پس ازپیداکردن «ال کوکی» اورا ترك خواهدکرد . «مارتینا» ازحضور«میلاگروس» درخانه‌اش‌ناراضی است ومحل اختفای اورا به فرماندار اطلاع می‌دهد وضمناً درخواست می‌کند برای «آنجل» کار دست‌وپاکند. «آنجل» برای آنکه «میلاگروس» را ازبازگشت به دارالتأدیب نجات دهد با او ازدواج می‌کند و «میلاگروس» هم به‌تدریج به زندگی درجنگل عادت می‌کند. وقتی سرانجام «ال‌کوکی» نزد او می‌آید ، «میلاگروس» ابتدا مایل نیست مطابق قولی‌که به «آنجل» داده بود ، همراه «ال‌کوکی» برود اما بعد تصمیمش را عوض می‌کند. درست درلحظه‌ای‌که آندو قصد فراررا دارند ، نگهبانان سر می‌رسند. «ال‌کوکی» فرار می‌کند ونگهبانان به دنبال او درتمام جنگل‌پراکنده می‌شوند. فرماندار از«آنجل»که جنگل‌را بخوبی می‌شناسد درخواست می‌کند اورا درپیداکردن «ال‌کوکی» کمك‌کند.

«آنجل» پیش‌ازقبول‌این‌درخواست باهمسرش‌صحبت می‌کند و«میلاگروس» اظهار می‌داردکه اگر به فرار «ال‌کوکی» کمك‌کند ، برای همیشه نزد او خواهد ماند. «آنجل» بعدازپیداکردن «ال‌کوکی» برای یك لحظه وسوسه می‌شودکه رقیب عشقی‌اش را بکشد ، اما خیلی زود ازاینکار منصرف می‌شود وکمکش می‌کند که ازدست نگهبانان بگریزد .

«آنجل» به خانه باز می‌گردد ولی مادرش به او اطلاع می‌دهد که «میلاگروس» خانه را ترك‌کرده وبه‌دنبال معشوق سابقش رفته است . مادروپسر به زندگی سابقشان برمی‌گردند با این تفاوت‌که حالا «آنجل» یونیفورم نگهبانان جنگلی را پوشیده است . با اینهمه ، «آنجل» نمی‌تواند «میلاگروس» را فراموش کند و با بررسی مرحله به مرحله حقایق متوجه می‌شودکه میلاگروس درخانه‌اش کشته شده است . او هویت قاتل راکشف می‌کند وازاو انتقام می‌گیرد .



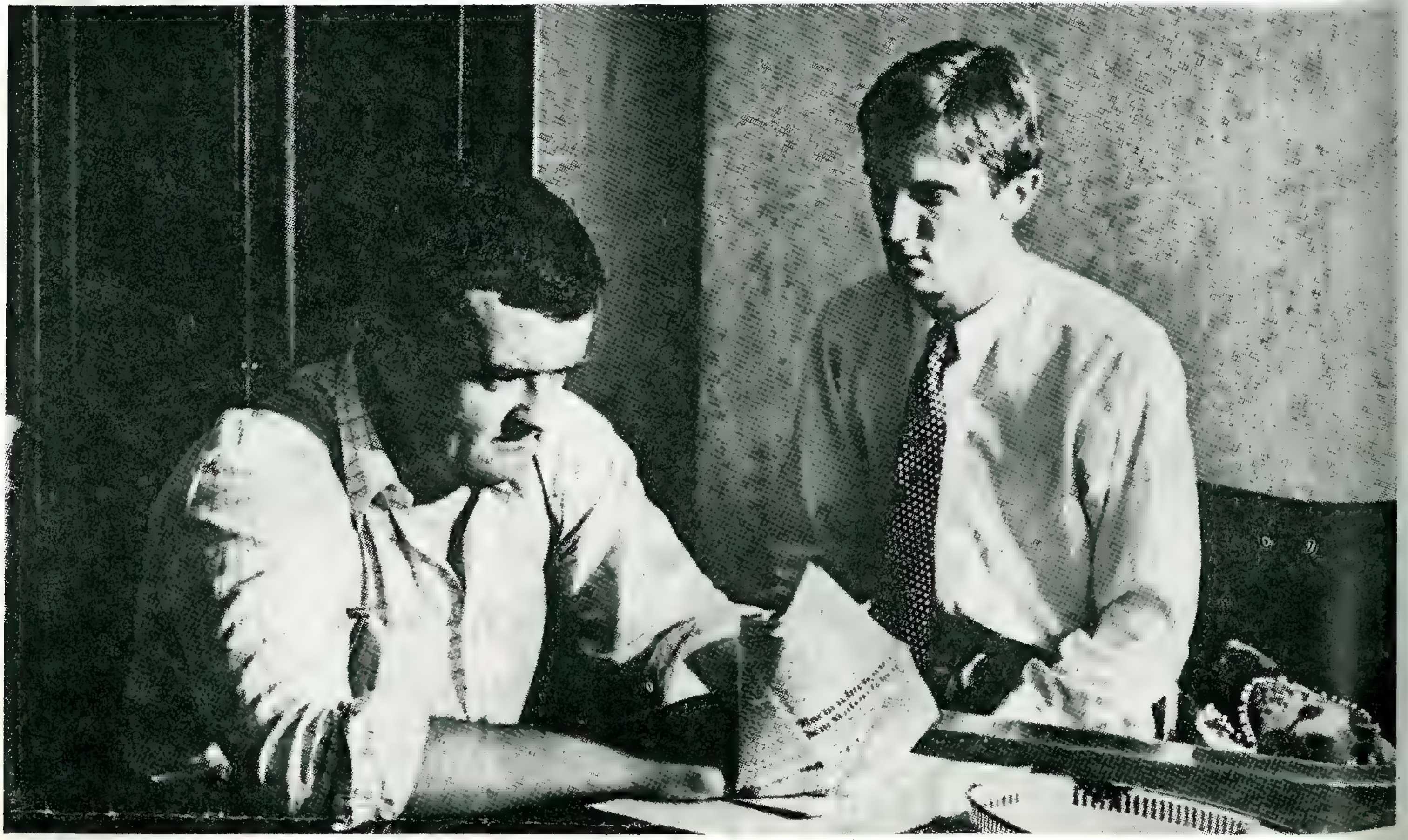
...لمان (جمهوری فدرال) :   زندگی ازدست رفته

...ارگردان : **اوتوکار رونزه**
...ه‌کننده : **اوتوکار رونزه**
...منامه : **پیتر هیرش**
...یلمبردار : **مایکل اپ**

موسیقی متن : **هانس مارتین‌مایفسکی**
بازیگران : **گرهارد اولشفکی، ماریوس‌مولر، وسترن هاگن، گرت هاوکه**
۳۵ میلیمتری. فیلمبرداری سیاه‌وسفید، چاپ رنگی. ۹۱ دقیقه

جشنواره برلین

«سیوشکا» یك لهستانی جوان، مظنون درجه اول‌یك جنایت جنسی‌است، امااز آنجاکه مدرکی علیه اووجود ندارد، دانشجوئی‌بنام «سیگورسکی» مامور می‌شود مواظب رفت‌وآمد اوباشد. «سیگورسکی» به‌عنوان‌یك‌دوست وارد زندگی «سیوشکا» می‌شود اما وقتی موفق نمی‌شود مدرکی علیه‌او بدست آورد، ادعا می‌کندکه خودش مرتکب جنایت شده و بایدکشوررا ترك‌کند – سیوشکا برای آنکه تنها دوستش را ازدست ندهد بجرمی‌که مرتکب نشده اعتراف می‌کند و بازداشت می‌شود.



استرالیا : **پیک‌نیک درهنگینگ‌راک**

کـارگردان : **پیتروير**
تهیـه‌کننده : **هال و جیم مك‌الروی**
فیلمنـامـه : **کلیف‌گرین**
فیلمبـردار : **راسل‌بوید**
موسیقی متن : **بروس اسمیتون**
بـازیگران : **راشل رابرتز، دومینیك‌گارد، هلن‌مورس،جکی‌ويو**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۵ دقیقه

جشنواره تائورمینا

گروهی از دختران دانش‌آموز به‌پیك‌نیك می‌روند و تعدادی‌ازآنهاویك آموزگار برنمی‌گردند.جستجو برای‌یافتن آنها، دلائل احتمالی‌ناپدید- شدنشان و تاثیر این وضعیت غیرقابل قبول بر دیگران به‌صورت، درام پردلهره‌ای در می‌آید و تا پایان ادامه می‌یابد.



...لمان (جمهوری فدرال) : زندگی ازدست رفته

...ارگردان : اوتوکار رونزه
...یه کننده : اوتوکار رونزه
...منامه : پیتر هیرش
...لمبردار : مایکل اپ

موسیقی متن : هانس مارتین‌مایفسکی
بازیگران : گرهارد اولشفکی، ماریوس‌مولر، وسترن هاگن ، گرت هاوکه
۳۵ میلیمتری. فیلمبرداری سیاه‌وسفید، چاپ رنگی. ۹۱ دقیقه

جشنواره برلین

«سیوشکا» یك لهستانی جوان، مظنون درجه اول‌یك جنایت جنسی‌است، امااز آنجاکه مدرکی علیه اووجود ندارد، دانشجوئی‌بنام «سیگورسکی» مامور می‌شود مواظب رفت‌وآمد اوباشد. «سیگورسکی» به‌عنوان‌یك‌دوست وارد زندگی «سیوشکا» می‌شود اما وقتی موفق نمی‌شود مدرکی علیه‌او بدست آورد، ادعا می‌کندکه خودش مرتکب جنایت شده و بایدکشوررا ترك‌کند - سیوشکا برای آنکه تنها دوستش را ازدست ندهد بجرمی‌که مرتکب نشده اعتراف می‌کند و بازداشت می‌شود.



آلمان «جمهوری فدرال» : لینابراکه

کارگردان : **برنارد سینکل**
تهیه‌کننده : **برنارد سینکل**
فیلمنامه : **برنارد سینکل**
فیلمبردار : **آلف بروستلین**

موسیقی متن : **جوهایدر**
بازیگران : **لینا کارستنس . فرتیس راسپ . هربرت بوتیشر . ار**
شرام . بنوهوفمن . الن مالکه
۳۵ میلیمتری . رنگی

جشنواره قاهره

بانك «لینا براکه» ۸۱ ساله را از خانه‌ای که صاحب قبلی آن اقامت «لینا» را تا پایان عمر درخانه‌اش تعهد کرده بود ، بیرون‌می‌کند. اما «لینا» به آسانی ازمیدان درنمی‌رود و باکمك دوستی‌که سه سال از او مسن‌تر ویك بانکدار سابق ورشکسته است نقشه یك ضربه متقابل را طرح می‌کند . نقشه با موفقیت اجرا می‌شود و «لینا» انتقام خودرا می‌گیرد . اما آندو پیرتر ازآنند که به دادگاه فرا خوانده شوند و ازآن پس شادی آنها دراینست‌که تعطیلاتشان را در مزرعه‌ای که در «ساردینیا» خریده‌اند بگذرانند.



آلمان «جمهوری فدرال» : **میهمانان تابستانی**

کارگردان : **پیتراشتین**
تهیه‌کننده : **رژینازیگلر فیلم پروداکشن**
فیلمنامه : **بوتو استوس ، پیتراشتین** (اقتباس از داستان : ماکسیم گورکی)
فیلمبردار : **میخائیل بالهوس**
موسیقی‌متن : **پیتر فیشر**
بازیگران : **سابین آندرآس، ادیب کلور ، جوتالامپ ، برونوگانز**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

جشنواره کان

داستان درآغازقرن حاضردرکشور روسیه ودرخانه‌ای کوهستانی میگذرد. یك‌گروه دوازده نفری متشکل ازتیپهای مختلف بورژوازی (وکیل دعاوی ، پزشك ، مهندس، نویسنده وغیره) سعی میکنند به‌زندگی خود تنوعی ببخشند . هیچ چیز دیگر برای آنها تازگی ندارد ولازم است تغییرات عمده‌ای در زندگی آنان بوجود آید. اما این تغییرات راازکجا شروع کنند ؟ ازجامعه ، خودشان یامحیط زندگی ؟ عده‌ای ازآنها میروند تا تحولی بوجود آورند . بقیه ناامید و شاید بی‌تفاوت باقی میمانند .



ایالات متحده آمریکا : **ایستگاه بعدی ، گرینیچ ویلیج**

کارگـردان : **پل مازورسکی**
تهیه‌کننده : **تونی‌ری . پل مازورسکی**
فیلمنامه : **پل مازورسکی**
فیلمبردار : **آرتور اورنیتز**

موسیقی متن : **بیل کنتی**
بازیگران : **لنی بیکر ، شلی‌وینترز ، الن‌گرین**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۲ دقیقه

جشنواره کان

داستان فیلم در سال ۱۹۵۳ در «گرینیچ ویلیج»، زمانی‌که این‌دهکده پناهگاه هنرمندان گوشه‌گیر بود می‌گذرد وشرح تلاش‌های جوانی به‌نام «لنی» است‌که به‌این دهکده آمده تا دردنیای هنر و نمایش برای خود جائی بازکند .



ایالات متحده امریکا : تمام مأموران رئیس جمهور

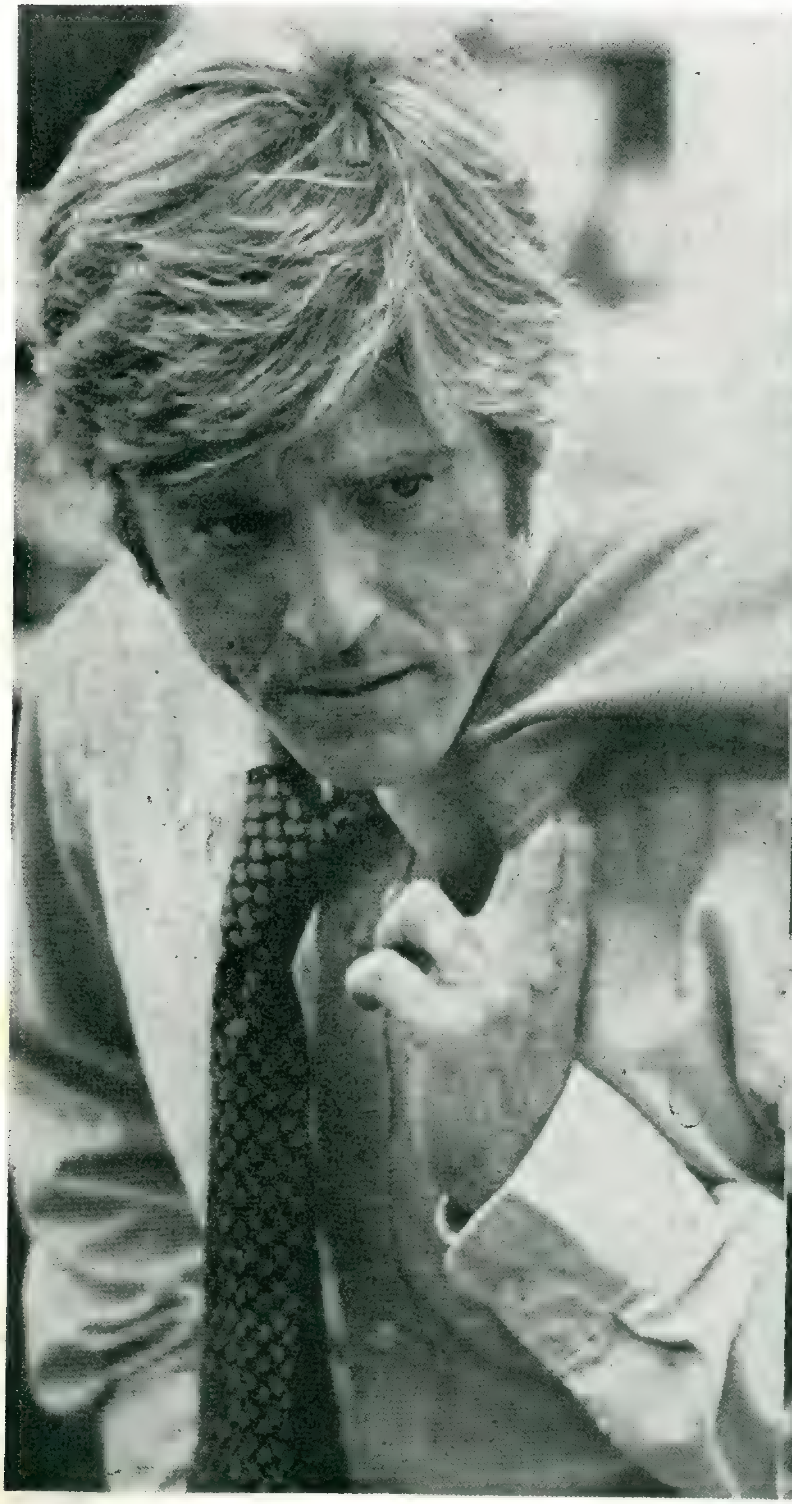
کارگردان : آلن جی پاکولا
تهیه کننده : والتر کوبلنز
فیلمنامه : ویلیام گلدمن
فیلمبردار : گوردون ویلیس

موسیقی متن : دیوید شایر
بازیگران : داستین هافمن، رابرت ردفورد، جک‌واردن، مارتین بالزام، جیسون‌روباردز
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۴۰ دقیقه

جشنواره کارلوی‌واری

ماجرای «واترگیت» که سرانجام موجب برکنارشدن «ریچاردنیکسون» از مقام ریاست‌جمهوری گردید و اقدامات دو خبرنگار، «باب‌وودوارد» و «کارل برنشتاین» از «واشینگتن‌پست» با دقت و وسواسی زیاد نسبت به‌جزئیات تاریخی بازگو می‌گردد. یکی از جنبه‌های جالب این ماجرا منبع خبریِ مرموزی است‌که دوخبرنگار را درتحقیقاتشان‌راهنمائی‌کرد وتابه‌امروز کسی از هویت او اطلاع ندارد.





ایالات متحده آمریکا : دیوانه‌ای ازقفس پرید

کارگـردان : میلوش فورمن
تهیه‌کننده : سال زانتس ، مایکل داگلاس
فیلمنامه : لاورنس هاوبن ، بوگلدمن
فیلمبردار : هاسکل وکسلر ، بیل باتلر

موسیقی متن : جك نیچه
بازیگران : جك نیکولسون ، لوئیس فلچر ، ویلیام رد فیلد
مایکل بری‌من ، پیتر بروکو ، دین . ار . بروکس
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۳۰ دقیقه

جشنواره پاریس

«مك مورفی» یك زندانی محکوم به‌اعمال شاقه است که خودرا به‌دیوانگی زده وبهمین‌جهت اورا به‌یك بیمارستان روانی میفرستند . تصور اواینست که زندگی درتیمارستان راحت‌تر خواهد بود . او به‌بخشی‌که زیرنظر پرستار «راشل» اداره می‌گردد ، منتقل می‌شود ودرآنجا سعی می‌کند باترکیبی از زیرکی وبی‌احترامی نسبت به‌مقررات ومسئولان تیمارستان کنترل بخش‌را دردست بگیرد وبه‌ساکنین بخش ثابت کندکه آنها از آدم‌های به‌اصطلاح عاقل چیزی کم ندارند.
مبارزه ــ به‌یك معنی جنسی ــ او باپرستار «راشل» برایش تنبیهاتی مانند شوك الکتریکی به‌همراه‌داردکه سرانجام به‌نابودیش منجر می‌گردد.



ایالات متحده آمریکا : راننده تاکسی

کارگردان : مارتین اسکورسس
تهیه‌کنندگان : مایکل فیلیپس ، جولیا فیلیپس
فیلمنامه : پل شرادر
فیلمبردار : مایکل چاپمن

موسیقی متن : برنارد هرمن
بازیگران : رابرت دونیرو ، سیبیل شپرد ، جادی فاستر ، پیتر بویل ، هاروی کاتیل ، لئونارد هریس ، مارتین اسکورسس .

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۴ دقیقه

جشنواره کان

«تراویس بیکل» که زمانی در نیروی‌دریائی آمریکا در ویتنام خدمت می‌کرده ودرنیویورك زندگی بی‌سروسامانی‌را می‌گذراند ، کار رانندگی تاکسی را پیش می‌گیرد وبرای رهائی ازاحساس بیگانگی نسبت به‌محیط فاسد اطراف، ساعات شب را برای کارانتخاب‌می‌کند.مصاحبت‌همکارانش برای او غیر قابل تحمل است واوساعات‌بیکاری‌اش‌را به‌تماشای‌فیلم‌های سکسی یا نوشتن یادداشت وخاطرات می‌گذراند . مدتی بعد او با «بتسی» که برای یك کاندید ریاست جمهوری به‌نام «چارلز پالنتاین» کارمی‌کند، آشنا می‌شود و شبی او را باخود به‌تماشای‌فیلم‌های موردعلاقه‌اش می‌برد، اما «بتسی» سالن سینمارا باناراحتی ترك می‌کند. «تراویس» بطرق غیرقانونی چند اسلحه تهیه می‌کند و اولین‌بار خشمش‌را باشلیك کردن بطرف مردی‌که قصد سرقت مسلحانه ازیك مغازه‌را دارد ، آشکارمی‌سازد. به‌فاصله کوتاهی او به «آیریس» ، یك روسپی ۱۲ ساله برخورد می‌کند ونصیحتش می‌کندکه نزد خانواده‌اش برگرد دوبرای این منظور مقداری پول دراختیار او قرار می‌دهد . «تراویس» که حالا دیگر مطمئن است سرنوشت مأموریت خاصی برای اودرنظرگرفته‌است ، سلاحش‌را برمی‌دارد وبه‌یك اجتماع انتخاباتی «چارلز پالنتاین» می‌رود ، اما مأمورین مخفی اورا ازمحل اجتماع دور می‌کنند . «تراویس» به‌خانه «آیریس» برمی‌گردد وآنجا «اسپورت» ، دلال «آیریس» ویکی ازمعشوقه‌های او را می‌کشد وسپس لوله هفت‌تیررا بسمت خودش می‌گیرد ، اما درطپانچه گلوله‌ای نمانده است .

«تراویس» که مطبوعات ازاو یك قهرمان ساخته‌اند ، دربرخورد بعدی با «بتسی» کاملاً بی‌توجه وبی‌علاقه است .



ایالات متحده امریکا : **هری ووالتر به نیویورك میروند**

کـارگردان : **مارك‌رایدل**
تهیه‌کننده : **دان‌دولین . جان بایروم**
فیلمنامه : **جان‌بایروم . رابرت‌کوفام**
موسیقی‌متن : **دیویدشایر**

بازیگران : **جیمزکان . مایکل‌کین . الیوت‌گولد . دایان‌کیتون . کارول‌کین .**

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۲ دقیقه

جشنواره سن‌سباستیان

«هری» و «والتر» بازیگران «وودویل» به‌علت سرقت کیف پول‌یکی‌از تماشاگران به‌زندان می‌افتند. در زندان آنها مستخدم«آدام‌ورث»میشوند که بهترین متخصص‌بازکردن‌گاوصندوق درنیویورك‌است. «آدام‌ورث» توسط‌یکی از دوستانش نقشه یك‌گاوصندوق جدید را بدست می‌آورد . «لیساچسنات» صاحب یك روزنامه‌تصمیم‌می‌گیرد با «آدام‌ورث»مصاحبه کند. به‌این منظور به زندان میرود و در آنجا با هری و والترآشنامیشود وبه‌آنها قول می‌دهد وسایل آزادی‌شان را فراهم‌سازد. بعد طی حوادثی «هری» ، «والتر» و«آدام‌ورث»اززندان‌بیرون می‌آیند. «آدام‌ورث» از یك طرف و «هری» و «والتر» و «لیسا» از طرف دیگر، هرکدام تلاش پی‌گیری را برای زودتردست‌یافتن به‌گاوصندوق آغاز می‌کنند...



انگلستان : **طالع نحس**

کارگــردان : **ریچارد دانر**
تهیه‌کننده : **هاروی برنارد**
فیلمنامه : **دیوید سلت‌زر**
فیلمبردار : **گیل تیلور**
موسیقی متن : **جری گلد اسمیت**

بازیگران : **لی‌رمیك ، بیلی وایتلا ، شیلارینور ، گریگوری‌پك ، دیویــد وارنر ، لئومك‌کرن ، هاروی استیفنس ، پاتریك تراتون**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۰ دقیقه

جشنواره سن‌سباستیان

آقا وخانم «تورپ» پس‌ازآنکه پسرشان هنگام زایمان می‌میرد ، پسری‌را به‌فرزندی می‌پذیرند . وقتی این پسر به‌سن پنج‌سالگی می‌رسد پرستارش خودکشی می‌کند و کشیش به‌آقای«تورپ»می‌گویدکه پسرفرزندشیطان است . ابتدا «ریچارد تورپ» این موضوع‌را باور نمی‌کند . اما مرگ کشیش وسقط‌جنین‌ومرگ‌همسرش ــ درست همانطورکه‌کشیش پیش‌بینی کرده‌بود ــ سبب می‌گرددکه او دست به‌تحقیقاتی بزند. «ریچارد تورپ» که حالا جان خودش درخطر است به‌همراه یك دوست عکاس به‌دیدن یك جن‌گیر می‌رود . جن‌گیر به‌«تورپ» می‌گویدکه باید پسررا بکشد . «تورپ» این پیشنهادرا رد می‌کند اما وقتی دوست عکاسش‌هم می‌میرد تصمیم میگیرد اینکار را انجام دهد . درلحظه‌ای‌که «تورپ» قصد دارد پسررا بکشد ، پلیس ازراه می‌رسد و . . .



ایتالیا : **ارثیه خانواده فرامونتی**

کـارگردان : **مائو روبولونینی**
تهیه کننده : **جیانی‌هکت‌لوکاری**
فیلمنـامـه : **اوگوپیرو . سرجوباتسینی**
فیلمبـردار : **انیوگوآرنی‌یری**

موسیقی متن : **انیو موریکونه**
بـازیگران : **آنتونی‌کوئین . فابیوتستی . دومینیک‌ساندا. آدریانا آستی. پائولو بوناچلی**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲۱ دقیقه

جشنواره‌کان

«آیرین» زنی ازیك خانواده خرده‌بورژوا در آرزوی‌کسب ثروت‌های افسانه‌ای است . ازدواج پیش بینی نشده او با یکی از اعضای خانـواده «فرامونتی» راهش را به‌آغوش پدر خانواده« گریگوریوفرامونتی» باز می‌کند. «فرامونتی» در آغوش این زن میمیرد، اما پیروزی‌زن به‌عنوان تنها وارثه، وقتی‌که سایر اعضای‌خانواده‌اختلافات‌داخلی‌را‌کنارمیگذارند و برای پس‌گرفتن ارثیه متحد می‌شوند، از دست میرود.



ایتالیا : جسدهای عالی

کارگردان : فرانچسکوروزی
تهیه کننده : آلبرتو گریمالدی
فیلمنامه : فرانچسکوروزی، تونینوگرا. لینویانوتسی.
فیلمبردار : پاسکو الینودوسانتیس
موسیقی‌متن : پیروپیکیونی

بازیگران : لینوونتورا، شارل‌وانل، مارسل بوزوفی، آلن‌کانی، تینا اومون ، رنا توسالواتوری ، فرناندوری ، ماکس‌فن‌سیدو.
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۸۰ دقیقه

جشنواره کان

کارآگاه «وارگاس» مأمورکشف اسرار چند جنایت پی‌درپی می‌شودکه قربانیهای آنان قضات دادگستری هستند. آیاقاتل ــ آنطورکه کارآگاه «وارگاس» فکر می‌کند – محکومی است‌که قصد انتقام‌گرفتن‌از قضات را دارد و یاآنطورکه مسئولین امرمیل دارند این جنایات‌کار گروهی‌از چپیهای افراطی است؟ کارآگاه «وارگاس» سرانجام به‌حقیقتی‌وحشتناک پی می‌برد.



ایتالیا : مارش پیروزی

کارگردان : **مارکو بلوکیو**
تهیه‌کننده : **سیلویو کلمانتلی**
فیلمنامه : **مارکوبلوکیو ، س . باتسینی**
فیلمبردار : **فرانکو دی جاکومو**
موسیقی متن : **نیکولا پیووانی**
بازیگران : **فرانکونرو . میوئومیوئو . میکله پلاسیدو . پاتریز دواره . اکه هارت‌بل**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

جشنواره سیدنی

«پائولو پاسری» پس‌ازفراغت از تحصیل به ارتش می‌پیوندد، اما مقررات سخت نظامی و زندگی خشن سربازی را باب طبع خود نمی‌یابد وسعی می‌کند با غذا نخوردن ، روزی هشتادتا سیگارکشیدن و استفاده از آنفتامین خودش را بیمار کند ومرخصی استعلاجی بگیرد . اما از هیچیك ازاین کارها نتیجه‌ای نمی‌گیرد . فرمانده او کاپیتان «آسیوتو» متوجه این موضوع می‌شود وتصمیم می‌گیرد بهر ترتیب شده از «پاسری» یك سرباز کامل بسازد . «آسیوتو» که خودش هم یك سرباز کامل ونمونه است ، در زندگی زناشوئی ناموفق است ، همسرش «روسانا» به او علاقه‌ای ندارد وتنها بخاطر حفظ موقعیت اجتماعی به زندگی با «آسیوتو» ادامه می‌دهد ، ضمن اینکه در نهان با مردی به نام «بایو» رابطه عشقی دارد. «آسیوتو» از «پاسری» که‌حالا سرباز مرتبی شده میخواهدکه مراقب همسرش‌باشد . «پاسری» بزودی متوجه می‌شود که «روسانا» با «بایو» رابطه دارد اما «روسانا» متقاعدش می‌سازد که این موضوع را از «آسیوتو» پنهان نگه دارد . بتدریج «پاسری»خودش دل به «روسانا» می‌بندد و «روسانا» هم رابطه‌اش را با «بایو» قطع می‌کند . «بایو» برای گرفتن انتقام «آسیوتو» را از رابطه «پاسری» با همسرش مطلع می‌سازد و «آسیوتو» همسرش را بشدت کتك می‌زند. «روسانا» آسیوتورا ترك می‌کند و «پاسری» وعده‌ای ازسربازها تصمیم می‌گیرند از «آسیوتو» سرپیچی‌کنند و بدون اجازه به مرخصی بروند. هنگام ترك پادگان «پاسری» آسیوتو را می‌بیندکه به دست یك سرباز کشته شده است .



ایتالیا :

مواظب دلقك باشید

کارگردان : آلبرتو بویلاکوآ
تهیه‌کننده : مدوزادیستریبوزیونه
فیلمنامه : آلبرتو بویلاکوآ ، نینومانفردی

فیلمبردار : آلفیو کونتینی
موسیقی متن : انیوموریکونه
بازیگران : نینومانفردی . ماریانجلوملاتو . الای والاك
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۱۲ دقیقه

جشنواره قاهره

«مارچلو مانفردی» ودوستش «لولوکاناواله» که برای اجرای کنسرت به پایتخت‌های بزرگ جهان رفته بودند غروب روز کریسمس وارد فرودگاه فیومیچینو می‌شوند . مارچلو از دوستش دعوت می‌کند شب کریسمس را با او وخانواده‌اش بگذراند و کاناواله دعوت او را می‌پذیرد . اما وقتی به خانه مارچلو می‌رسد از همسر مارچلو ، جولیا ودوکودکش ایتالیا و سولومون ــ اثری نیست .

مارچلو همسرش را اززندگی خیابانگردی نجات داد و با او ازدواج کرده بود . ظاهراً جولیا تغییر کرده و نقش زن کدبانو را پذیرفته بود و زندگی آنها با دو کودکشان چیزی کم نداشت . امـا گویا گذشته تأثیری فراموش‌نشدنی در روح جولیا باقی گذارده و او خسته از زندگی یکنواخت نـزد «چزاره آگوستو» (نماینده قدرت و ثروت) رفته است . «آگوستو» می‌تواند چیزهائی را که «مارچـلو» نمی‌توانست به او بدهد ، برایش تهیه کند . «آگوستو» معتقد است که می‌تواند همه‌چیز را با پول بخرد و بهمین منظور «مارچلو» را بـه خانه‌اش دعوت می‌کند تا مزد زن ودوفرزندی‌را که ازاو دزدیده به وی بپردازد . اما «مارچلو» به پول احتیاجـی ندارد و تنها به این قانع می‌شود که همراه ویولون وگربه‌اش (ولفانگ آمادیوس) دریك اطاق زیر شیروانی در خانه «آگوستو» زندگی کند تا بدین ترتیب نزدیك فرزندانش باشد .

اما «چزاره» هنوز ، راضـی نشده‌است او می‌خواهد جولیا بی‌هیچ قیدوشرطی ازآن اوباشدو سعی‌می‌کند برای پیش‌برد مقصودش از پول ونفوذش استفاده کند . «جولیا» حامله شده و«مارچلو» درصدد گرفتن انتقام است . يك شب «آگوستو» بیش ازاندازه مشروب‌می‌خورد وبه اطاق «جولیا» می‌رود . اما «جولیا» تسلیم نمی‌شود . «آگوستو» بشدت به شکمش لگد می‌زند و در نتیجه «جولیا» بچه‌اش را از دست می‌دهد . «مارچلو» وقتی از جریان مطلع می‌شود با هفت تیر به‌سراغ «آگوستو»می‌رود واورا دراسطبل‌درحالیکه همانند حیوان‌تیرخورده‌ای درهم‌شکسته ووامانده است پیدا می‌کند . کشتن این موجود درمانده آن انتقامی نیست که «مارچلو» را راضی کند . سرانجام «آگوستو» با نقشه‌هایش موفق می‌شود ازدواج «مارچلو» و «جولیا» را رسماً بهم بزند و عروسی «جولیا» و «آگوستو» درهمان خانه‌ای‌که «مارچلو» ببصورت يك عضو ضروری آن درآمده برگزار می‌گردد . «جولیا» و «آگوستو» دیگـر نمی‌توانند بدون «مارچلو» زندگی کنند و حس انتقام‌طلبی‌اش را با رها کردن آندو بحال خود ارضا می‌کند .



ایتالیا : میشل عزیز

کـارگردان : **ماریو مونیچلی**
تهیـه کننده : **جیانی هکت‌لوکاری**
فیلمنـامـه : **سوسوچکی دامیکو ، تونینوگرا**
فیلمبـردار : **تونینودلی‌کولی**
موسیقی متن : **نینوروتا**
هنرپیشگان : **ماری آنجلاملاتو. دلفین سیریگ . آئوروره کلمنت لوکاستل . فابیوکارپی**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۸ دقیقه

جشنواره برلین

«میشل» به‌دلایل سیاسی ازکشور می‌گریزد و درکشوری دیگر در یك مبارزه انقلابی‌کشته می‌شود. همه به‌او نامه می‌نویسند از جمله مادرش‌که می‌کوشد پسرش را از همه اتفاقاتی‌که در خانه رخ می‌دهد باخبر سازد. «مارا» دختری‌که ظاهراً از «میشل» حامله است بارفتارغیرمتعارفش‌همه افراد خانواده را ناراحت‌کرده است. مدیر یك مؤسسه انتشاراتی عاشق «مارا» می‌شود و بطرق مختلف‌کمکش می‌کند، اما «مارا» بدون توجه به‌آینده‌کودك و خودش همه شانس‌هارااز‌دست‌می‌دهد. و وقتی خبرمرگ «میشل» به‌خانواده‌اش می‌رسد، همه مایلندکه «مارا» باکودکش‌که‌حالا آخرین فرد ذکور خانواده است، به‌خانه‌بازگردد. «مارا» از مرگ «میشل» باخبر میشود، دوستانش را درسیسیل‌ترك‌می‌کند. ولی آیا اونزد خانواده «میشل» باز خواهد گشت؟



ایتالیا : ## هفت خوشگل

کارگــردان : **لیناورتمولر**
تهیه‌کننده : **کمپانی مدوسا**
فیلمنامه : **لینا ورتمولر**
فیلمبردار : **تونینودلی کولی**

موسیقی متن : **انزولاناچی**
بازیگران : **جیانکارلو جیانینی ، فرناندوری ، شرلی استولر ، النا فیوره .**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲۰ دقیقه

جشنواره فیلم زنان ــ تهران

«پاسکوالی» بامادر وهفت خواهرش درخانه نیمه مخروبه‌ای زندگی می‌کند که‌ازآن به‌عنوان کارگاه‌تشك‌سازی‌هم استفاده‌می‌کنند. «پاسکوالی» مرد باشرفی است وبنابراین وقتی می‌شنودکه یکی ازخواهرانش در یك کافه آواز می‌خواند وگاه‌به‌گاه به‌کار روسپی‌گری هم تن درمی‌دهد، به‌دیدن صاحب کافه میرود وازاو می‌خواهدکه باخواهرش ازدواج‌کند. صاحب‌کافه «پاسکوالی»را باضربــه مشتی ازپا درمی‌آورد ودرنتیجه «پاسکوالی» برای حفظ آبرو به‌خانه آن مرد می‌رود و اورا می‌کشد. «پاسکوالی» به‌زندان می‌افتد و وکیل مدافعش برایش توضیح می‌دهدکه تنها راه‌نجاتش اینست که‌خودرا به‌دیوانگی‌بزند. درتیمارستان«پاسکوالی» به‌این نتیجه میرسدکه اگر به‌زندگی درکنار دیوانه‌ها ادامه دهد عقلش‌را ازدست خواهد داد وبنابراین ازمدیر تیمارستان می‌خواهدکه اورا عاقل اعلام‌کنند. «پاسکوالی» به‌زندان بازگردانده می‌شود و داوطلب‌شرکت درجنگ (جهانی دوم) که تازه شروع شده می‌شود . پاسکوالی و دوستش «فرانچسکو» ازارتش فرار می‌کنند اما اسیر سربازهای آلمانی می‌شوند وکارشان به‌اردوگاه اسیران جنگی می‌کشد. در اردوگاه «پاسکوالی» برای آنکه ازمرگ حتمی نجات یابد بارئیس اردوگاه‌که زن غول‌آسا و فربهی است عشقبازی می‌کند وبهر‌تقدیر تاپایان جنگ زنده می‌ماند. وقتی «پاسکوالی» سرانجام به‌خانه بازمی‌گردد متوجه می‌شودکه نامزدش درزمـــان جنگ به‌خودفروشی تن داده است . بااینحال «پاسکوالی» با نامزدش ازدواج می‌کند‌زیرا به‌این نتیجه رسیده‌که حفظ زندگی مهمتر ازحفظ شرافت است .



ایران : **باغ سنگی**

کـارگردان : **پرویز کیمیاوی**
تهیـه‌کننده : **رادیو تلویزیون ملی ایران**
فیلمنـامـه : **پرویز کیمیاوی**
فیلمبـردار : **فریدون قوانلو**

بـازیگران : **درویش‌خان و خانواده‌اش. دهقانان و دیگر مردمان غیر حرفه‌ای.**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۷۰ دقیقه .

جشنواره برلین

باغ و شخصیت اصلی‌فیلم هردو، استثنایی و یگانه‌اند. درویش‌خان یك چوپان است، کرولال، و در صحرا باهمسرش، دوپسرش‌و گله‌گوسفندش زندگی می‌کند. ده‌سال پیش ازاین، او تصویری عرفانی در خواب‌می‌بیند و بر سنگی، از خواب می‌پرد. از آن هنگام، نیرویی مقاومت ناپذیراورا به‌جستجوی سنگها وامی‌دارد. او سنگها را بردرختان‌خشك شده‌می‌آویزد و با تکه‌های سیم تلفن که ازجاده‌ها می‌برد، به‌هم محکم می‌کند.

بزودی باغی فراهم می‌شود از سنگهای عجیب و به‌محل‌دعا و استغاثه‌دینی روستاییان دهکده‌های اطراف تبدیل می‌شود و محلی‌که دیگران درآن کنجکاوی‌هایشان را ارضاکنند.
باغ بزودی به‌ممر درآمدی‌برای‌خانواده‌تبدیل‌می‌شود و درویش‌خان‌دیگر نمی‌تواند آن‌را رستگاری بخشد.



برزیل : **افسانه اوبیراخارا**

کارگردان : **آندره لوئیز**
تهیه کننده : **آندره لوئیز**
فیلمنامه : **آندره لوئیز**
فیلمبردار : **ماریو کراوونتو**

موسیقی متن : **توزه‌دوآبرئو**
بازیگران : **تایسه‌کوستا. رابرت بوم‌فیم. آناماریامیراندا.**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۰ دقیقه

جشنواره لوس‌آنجلس

این فیلم رایک‌گروه از جوانان با راهنمائی‌کارگردان «آندره‌لوئیز» براساس یکی از افسانه‌های قدیمی سرخ‌پوستان ساخته‌اند. آنهاموفق‌شدند ضمن حفظ سادگی وکیفیت شاعرانه بدوی افسانه، به‌فیلم انعکاس‌های «اجتماعی – سیاسی» معاصر بدهند.



سنگال : اگزالا

کـارگردان : عثمان سمبنه
تهیـه‌کننده : مرکز ملی سینمائی سنگال ـ داکار
فیلمنـامـه : عثمان سمبنه
فیلمبـردار : ژرژ کاریستان

موسیقی متن : سامبادیا باراسامب
بـازیگران : تیرنولئی، دوتاسك، یونس‌شی، سون‌سامب، میریـ
نیانگ
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۱۲۸ دقیقه.

جشنواره کارلوی‌واری

حاجی «عبدالقادربیك» نماینده درهم‌آمیختگی دو فرهنگ آفریقائی و اروپائی است، او پنجاه ساله و یك بازرگان موفق است، بایك‌مرسدس بنز آخرین مدل و دوهمسر که برای هریك جداگانه ویلائی خریده‌است. «حاجی عبدالقادر» برای‌آنکه‌تنوعی‌درزندگی‌اش به‌وجود آورددختری راکه همسن دختربزرگش‌است، برای بارسوم به همسری می‌گزیند. عروسی مفصلی برگزار می‌کند وکاروان اتومبیل‌ها با بوق و سروصدای‌فراوان در خیابانها براه می‌افتند و سرانجام حاجی با عروسش تنها می‌ماند. صبح روز بعد حاجی ناموفق‌وناراحت‌بستر عروس راترك می‌کند.شب‌ها دیگر هم حاجی‌کاری صورت نمی‌دهد. حاجی دچار «اگزالا» شده‌است حاجی‌کار و زندگی‌روزانه‌اش رارهامی‌کندوبرای‌چاره دردبه‌همه‌دکترها ودعانویس‌ها و شفادهنده‌ها مراجعه می‌کند. مردی‌که تاچندی پیش‌مظهر موفقیت بوده، به‌تدریج ازخاطره‌ها محو می‌گردد.



سوئیس : **اتوبوس**

کارگردان : **پی‌اوکان**
فیلمنامه : **پی‌اوکان**
تهیه کننده : **گودرون زاخریسون**
فیلمبردار : **گوناش کارابودا**
موسیقی متن : عمر زولفو ، پی‌یرفاور ، لئون فرانچیولی

بازیگران : **پی‌اوکان ، بیورن‌گدا ، تونسل کورتیس ، آراس اورن ، نورسه زرلایف آرل ، اگور آرلاس ، حسن گول ، سومرایسگور ، اونال نورکان ، نادر سوتمن ، یوکسل توپکوگورلر .**
۳۵ میلیمتری . رنگی . **۸۷** دقیقه

جشنواره لوکارنو

... سرنشین یك اتوبوس اجازه ندارند ازآن خارج شوند . این اتوبوس وسط یکی ازمیدان‌های معروف شهر استکهلم که درمحاصره پلیس است ایستاده است . عابرین بانگاه‌های کنجکاو به‌اتوبوس‌که پرده‌های آن کشیده شده نگاه می‌کنند وپلیس ازاینکه اتوبوس بدون اجازه رسمی در میدان ایستاده ، عصبانی است . هیچکس ازهویت سرنشینان اتوبوس اطلاعی ندارد. آنها در داخل اتوبوس چه‌کار می‌کنند؟ بچه جهت‌اجازه ندارند آن‌را ترك‌کنند ؟ آنها فقط حوالی نیمه شب‌که میدان خالی از رهگذر است ازاتوبوس بیرون می‌آیند . درآن ساعت‌ها درخیابان سرد و تاریك استکهلم چه میگذرد؟ این اتوبوس نشانه چه چیزی میتواند باشد ؟ آیا دنیائی‌راکه اتوبوس به‌آن تعلق دارد نمی‌شناسیم یا نمی‌خواهیم بشناسیم ؟



فرانسه : **پوستر قرمز**

کارگردان : **فرانك‌كاستنتی**
تهیه‌کننده : **ژان‌سرگ‌برتون**
فیلمنامه : **فرانك‌كاستنتی، رنه‌ریشون**
فیلمبردار : **فیلیپ روسه‌لو**

بازیگران : **پی‌یر کلمانتی، روژه‌ایبانز، لاژلوژابو، مالکاریوفسکی، آنیسه‌آلوینا، مایاوودچکا، ماریوگونزالس.**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۰ دقیقه .

جشنواره کارلوی‌واری

در بیست و یکم فوریه سال ۱۹۴۴ بیست‌ودو مرد و یك زن در یك‌دادگاه نظامی آلمانی در هتل کنتیننتال پاریس محکوم به مرگ گردیده وروز بعد همه‌آن‌ها در «مونت‌والریان» تیرباران شدند. تنها زن‌گروه‌راکه نامش «اولگا بالچیك» بود در دهم ماه مه در یك‌زندان «اشتوتگارت» گردن زدند. آلمان هابه‌این بیست‌وسه نفر عنوان گروه‌مانوکیان رادادند و با براه‌انداختن تبلیغات‌زیاددرباره محاکمه‌آنها سعی کردندفرانسویان را متقاعد کنندکه نیروی‌مقاومت‌فرانسه‌درکنترل عواملی در لندن‌ومسکو است، اما تا فوریه ۱۹۴۴ آلمان‌ها داشتند به تدریج تسلطشان را ازدست می‌دادند. پائین اعلامیه‌های قرمزی که آلمان ها به‌دیوارهای‌شهرپاریس می‌چسباندند و در آن‌ازنیروی‌مقاومت‌فرانسه‌به‌عنوان«ارتش‌جنایتکاران» نام می‌بردند، فرانسوی‌هاعبارت «ارتش آزادی» را اضافه می‌کردند. فیلم خاطره این مبارزان راه آزادی را طی یك‌جشن زنده می‌کند.



فرانسه : **پول توجیبی**

کـارگردان : **فرانسواتروفو**
تهیه‌کننده : **له‌فیلمزدوکاروس ـ یونایتدآرتیست**
فیلمنـامـه : **فرانسوا تروفو، سوزان شیفمن**
فیلمبـردار : **پی‌یر - ویلیام‌گلن**
موسیقی متن : **موریس ژوبر**
بـازیگران : **گئوری‌دموسو، فیلیپ‌گلدمن، ژولین‌له‌کلو، ریچارد گلفیه ...**
۳۵ میلیمتری، رنگی، ۱۰۴ دقیقه

جشنواره برلین

بچه‌ها فکر می‌کنند که بزرگسال‌هاهیچوقت‌تنبیه‌نمی‌شوند و همیشه‌اجازه دارندهرکاری راکه می‌خواهند بکنند. مردی با خنده برای دوستانش شرح می‌دهدکه چطور اتومبیلش را به‌یك درخت‌کوبیده است،درحالیکه کودکی‌که یك بشتاب را شکسته خیال می‌کند جنایت بزرگی مرتکب‌شده است، زیراکه نمی‌تواند تصادف را ازگناه تمیزدهد.کودکان‌که بی‌نیاز به‌پشتیبانی و میل‌به‌استقلال‌سرگردانند،اغلب بایدباخلق‌وخوی‌بزرگسال‌ها بسازند و از این نظر سعی می‌کنند خودشان را برای تحمـل ناراحتی‌ها آماده‌سازند. داستان این فیلم از یك‌رشته حوادث ساده تشکیل یافته‌است «پیلویا» اجازه ندارد به‌رستوران برود برای اینکه اخموست. «ریچارد» پولی راکه برای اصلاح سرش‌گرفته به‌دوستش می‌دهد، «اسکار» اصلا حرف نمی‌زند، فقط سوت می‌زند. «برونو» حاضر نیست با تلفظ صحیح چیز بخواند. «گریگوری» از چند پله می‌افتد، «پاتریك» عاشق مادر دوستش می‌شود. با «جولیان»در خانه بد رفتاری می‌کنند، «مارتین» اولین بوسه‌اش را دراردوی تابستانی‌دریافت می‌کند ... وهدف‌نشان‌دادن این حقیقت است‌که در خردسالی هیچ واقعه‌ای‌کوچك نیست.



فرانسه : **قاضی وقاتل**

کـارگردان : **برتران تاورنیه**
تهیـه کننده : **ریموند دانون**
فیلمنــامه : **برتران تاورنیه، ژان اورنش**
فیلمبــردار : **پیر – ویلیام‌گلن**

موسیقی متن : **فیلیپ‌سارد**
بــازیگران : **ژان‌کلود بریالی، فیلیپ‌نواره، میشل گالابرو،ایزابل هوپر ...**
۳۵میلیمتری. رنگی. ۱۰۰ دقیقه

جشنواره لوس‌آنجلس

در آخرین دهه قرن نوزدهم یك‌رشته جنایات هولناك در فرانسه اتفاق می‌افتدکه ظاهراً هیچ ارتباطی بهم ندارند. یك قاضی باهوش ولی‌بیرحم بکمك دوستش که یك قاضی‌ازکاربرکنار شده‌است، موفق می‌شود پرده‌از راز این جنایات هولناك بردارد.



لهستان : **شب‌ها و روزها**

کارگـردان : **یرژی آنت ژالك**
تهیه‌کننده : **زوونیمیر فریك**
فیلمنامه : **یرژی آنت‌ژالك** (براساس رمانی نوشته : **ماریا دبروفسکا)**
فیلمبردار : **استانیسلاولوت**

موسیقی متن : **والدمارکازانکی**
بازیگران : **یادویگا بارانسکا ، یرژی بین‌ژیسکی ، بیه تاتیره کیه‌ویچ**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۷۲ دقیقه

جشنواره برلین

این فیلم فصل‌هائی چند ازتاریخ لهستان ــ ازدهه هفتاد قرن نوزدهم تاآغاز جنگ دوم جهانی ــ را پابه‌پای ماجراهای شخصی افراد یك خانواده دنبال می‌کند .



مجارستان : هویت

کارگردان : لاشلولوگوسی
تهیه‌کننده : استودیو بوداپست
فیلمنامه : ایستوان کاردوس
فیلمبردار : یوزف لورینك

موسیقی متن : امیل پترویچ
بازیگران : گیورگی شرهالمی . یوزف‌مادارس . لیلی مونوری
رابرت کولتای . لودوویت گرسو .
۳۵ میلی‌متری . رنگی . ۹۱ دقیقه .

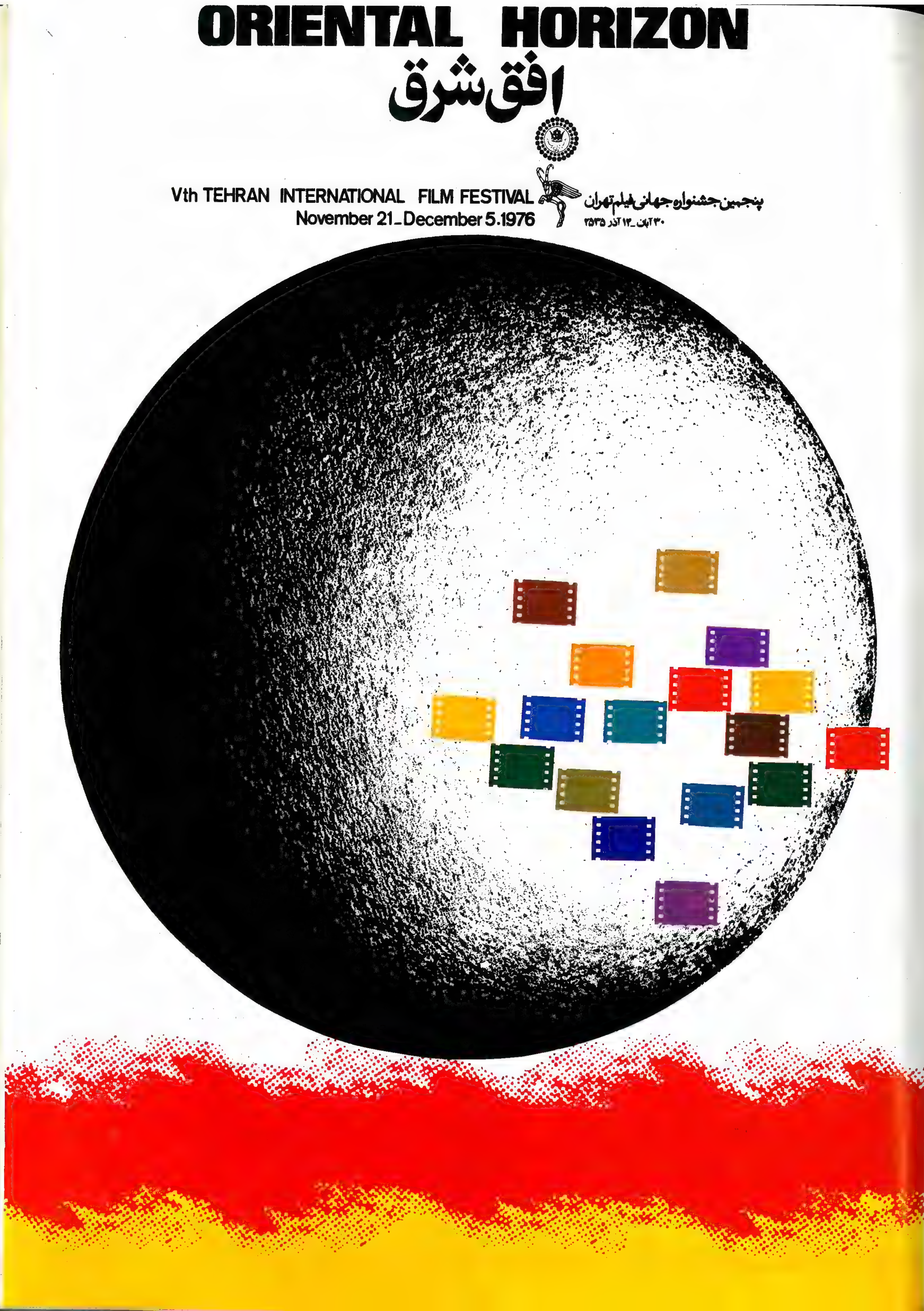
جشنواره برلین

«میهالی چاتو» نماینده تام‌الاختیار اداره مرکزی‌اسرای‌جنگی مأمور رسیدگی به امور ده‌ها هزار سرباز مجارستانی است که در زمان جنگ اسیر شده وحالا پس از پایان جنگ به وطن باز می‌گـردند . سربازان طی تشریفات منظمی پس ازورود به خاك وطن مدارك لازم و بلیط قطار دریافت می‌کنند وراهی شهرهای خود می‌گردند . اما وضعیت «آندریاس آمبروس» یك مورد استثنائی است . یك سرباز مجارستانی از اردوگاه فرار کرده و ازآنجا که نام «آمبروس» هنوز درفهرست آورده نشده بود ، نام سرباز فراری به او داده می‌شود کـه درفهرست جای خالی باقی نماند . «آندریاس» درمدت اسارت مسئله هویت خودرا جدی نمی‌گیرد . درواقع اوکودك یتیمی بود که دریك مزرعه بزرگ شد و پدرومادر واقعی خودرا نمی‌شناسد . امـا هنگام بازگشت درمی‌یابد که موضوع آنقدرها هم ساده نیست واصرار داردکه نام اصلی‌اش را بکار برد .

« میهـالی چاتو» بایـد هر روز کار هزاران سرباز را راه بیاندازد و فرصت رسیدگی به مشکلات انفرادی را ندارد . با اینهمه او نسبت به مشکل «آمبروس» احساس همدردی می‌کند ، زیرا که او نیز درانطباق با محیط مشکلاتی دارد وگرفتار نوعی آشفتگی درخصوص هویت خویش است .

شادی بازگشت به خانه برای «آندریاس» بسیار زودگذراست. او پس ازگذراندن شبی در اسطبل متوجه می‌شودکه او را از قطعه‌زمینی که مطابق قانون اصلاحات ارضـی به او رسیده محروم ساخته‌اند . «آندریاس» سعی می‌کند زمینش را پس بگیرد اما کارگران مزرعه به دستور صاحب مزرعه به او حمله می‌کنند وسخت مجروحش می‌سازند . در این لحظه تمام خشم و نفرت «آندریاس» متوجه «چاتـو»می‌شود . شبانگاه او در کمین می‌نشیند و به «چاتـو» حمله می‌کند. با اینهمه سرنوشت این دومرد بهم‌وابسته است وصبح روز بعد در اداره پلیس «چاتو» مسئولیت‌کارهای «آندریاس» را به‌عهده می‌گیرد.




ORIENTAL HORIZON
افق شرق
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان_۱۴ آذر ۲۵۳۵

افق شرق

سینما سینه‌موند

ساعت ۱۰، ۱۳ و ۱۶

دوشنبه ۱ آذر	**کشتی سفید** (بولتبك شامسی‌یف)
سه‌شنبه ۲ آذر	**زمین بازی شیطان** (فرد شیپسی)
چهارشنبه ۳ آذر	**هیروشیما ۲۸** (لونگ‌کنگ)
پنجشنبه ٤ آذر	**واسطه** (ساتیا جیت‌رای)
جمعه ٥ آذر	**کدی** (دانالد کرامبی)
شنبه ٦ آذر	آوازهای ماهیگیران دریای جنوبی چین **بازگشت از دریا** (یوجی یامادا)
یکشنبه ۷ آذر	**بازیهای ملی درچین** (فوکیو ـ لیانگ)
دوشنبه ۸ آذر	مالزی **روزهای پرهیجان دانشکده** (آمی پریونو)
سه‌شنبه ۹ آذر	سه زن **نخستین تجربه** (آنگ چون‌کیم)
چهارشنبه ۱۰ آذر	احساس تعهد **شور جوانی** (جمیل سولونگ)
پنجشنبه ۱۱ آذر	**از پیروزی به‌پیروزی** (چانگ‌پین ـ وانگ‌ین)
جمعه ۱۲ آذر	**مانیل** (لینو بروکا)
شنبه ۱۳ آذر	تکواندو **هولاوالی** (دبلیو . ای . بی . دوسیلوا)
یکشنبه ۱٤ آذر	خرمن آبگیر **بازیهای ۷٤** (جان‌کینگ . آرتور اورارد . پل‌ماندر . سام پیلسبورگ)

اتحاد جماهیر شوروی (جمهوری قرقیزستان) : **کشتی سفید**

کارگردان : بولوت‌بك شامشی‌یف
تهیه‌کننده : قرقیزفیلم
فیلمنامه : بولوت‌بك شامشی‌یف
فیلمبردار : ماناس موسی‌یف

موسیقی متن : آلفرد اشنیتکه
بازیگران : نورگاسی‌سیدی‌گالی‌یف. آسانکول‌کوتابایف. اوروسبك کوتمانالی‌یف .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۹ دقیقه .

کشتی سفیدی که برآب‌های دریاچه ایسیك دیده می‌شود برای پسرك هفت‌ساله‌نشانه امید وخوشبختی‌است . به‌او گفته شده‌است که پدرش یکی از ملوانان این کشتی است. اما پسر هنوز پدرش را ندیده است . او درکنار پدر بزرگش درجنگل‌های کوهستانی بزرگ شده است . پدر بزرگش پسر را با خوب وبد آشنا کرده است . اما وقتی پدربزرگ در کشتن یك ماده‌گوزن به «اوروسکول» جنگلبان بدطینت کمك می‌کند پسر اعتمادش را نسبت به پدر بزرگ ازدست می‌دهد واز پیش او می‌گریزد . حالا او در آرزوی آنست که به یك‌ماهی تبدیل شود و خودش را به کشتی برساند .



استرالیا : زمین بازی شیطان

کارگـــردان : **فرد شیپیسی**
تهیه‌کننده : **فرد شیپسی**
فیلمنامه : **فردشیپسی**
موسیقی متن : **بروس اسمیتون**

فیلمبردار : **ایان‌بیکر**
بازیگران : **نیك‌تیت، آرتوردیگنام، سیمون‌بورك، توماس کنائی...**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۷ دقیقه

این فیلم با صراحتی متهورانه و با عطوفت داستان نوجوانانی‌راکه‌دریك مدرسه علوم دینی هستند بازگو می‌کند ونیز داستان آموزگاران آنهارا. برای «تام» ۱۳ ساله جستجو برای خدا به‌مفهوم‌عبور از جهنم شده است. او با تمام روحش برای تحقق‌بخشیدن به‌آنچه‌که تصور می‌کند وظیفه دینی او است‌کوشش می‌کند، اما نمی‌تواند نیازهای طبیعی بدنش را مهار کند.

«زمین بازی شیطان» از طریق تجربیات «تام» وهمسالان‌وآموزگارانش می‌کوشد تأثیر انضباط های شدید و غیر طبیعی مذهبی را بر زندگی و روحیه جوان‌ها و بزرگسالان بررسی‌کند.



استرالیا : کدی

کارگردان : دان کرومبی
تهیه کننده : آنتونی باکلی
فیلمنامه : جوآن لانگ
فیلمبردار : پیترجیمز

بازیگران : هلن‌مورس . تاکیس‌امانوئل . کایریلی نولان . جکی ویور. جك تامپسون. ملیساجافر . رون بلانشارد. دروفورسایت. فیلیپ هینتون.
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۷ دقیقه

«کدی» داستان مادر جوانی ازشهر «سیدنی»است (درفاصله سال‌های ۱۹۲۵ تا ۱۹۳۲) که پی می‌برد شوهرش عاشق بهترین دوست خودش شده است و در نتیجه همراه دوفرزندش، شوهر را ترك می‌کند.ازاین پس او باید علاوه‌برکوشش برای پیداکردن کارو نگهداری‌ازفرزندان، باشوهرش نیزکه می‌خواهد بچه‌ها را از او بگیرد، درگیرشود.



اندونزی : روزهای پرهیجان دانشکده

کارگردان : **آمی پریونو**
تهیه‌کننده : **ب . سوهارتو**
فیلمنامه : **نیاعباس‌آکوپ**
فیلمبردار : **آندریان سوسانتو**

موسیقی‌متن : **گاتوت س.**
بازیگران : **راستیا سوپیت ، انی‌هاریونو ، روی‌مارتن ، فاروق‌آفرو ، مارلی ستیومپول .**
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۰۱ دقیقه

«آنتون» که سال‌آخر دانشکده روانشناسی را می‌گذراند با سه مشکل مالی، درس وسوسه‌های مارینی که مایل است با او ازدواج کند ، روبروست . «یوسنیتا» یکی ازپروفسورهای دانشکده ، پیردختر سختگیری است‌که دانشجویان به او لقب «قاتل» را داده‌اند. تظاهراتی‌که دانشجویان‌برعلیه «یوسنیتا» ترتیب می‌دهند منجر به این می‌شودکه «آنتون» به‌عنوان یك دانشجوی مزاحم شناخته شود ودرنتیجه مقامات مسئول جلسه‌ای برای رسیدگی به وضع «آنتون» تشکیل می‌دهند. این‌جلسه اخذ تصمیم نهائی درباره «آنتون» را به بعد ازاجرای یك برنامه تحقیقاتی‌که قرار است دانشکده با همکاری دانشکده روانشناسی دانشگاه دیگری اجراکند ، موکول میسازد . ضمناً حالا «آنتون» با دختری به نام «اریکا» که نامزدش درصددگرفتن درجه دکترا است ، آشنا شده ونامزد «اریکا» رابطه‌اش را با اریکا بهم زده است. برنامه تحقیقاتی درشهر «دی‌نیگ» انجام می‌گیرد ودراین مدت «آنتون» با «یوسنیتا» رابطه دوستانه‌ای برقرار می‌کند و «مارینی» هم رابطه نزدیکی با «کوزنو» پیدا می‌کند. دربازگشت به یوگیا «آنتون» به دیدن اریکا می‌رود ، اما با رفتار خشن مادر او روبرو می‌شود . بدنبال این حادثه «آنتون» به «ویدیاساری» که نامزدش دریك مأموریت دولتی گمشده است رومی‌آورد . چند روز بعد اریکا ، آنتون و ویدیاساری را باهم می‌بیند و ویدیاساری پیشنهاد می‌کندکه «آنتون» رابطه‌اش را با «اریکا» تجدیدکند. «آنتون» رابطه‌اش با «یوسنیتا» بسیار صمیمی شده ودرواقع آندو عشق واقعی راکه مدت‌ها دنبالش بوده‌اند یافته‌اند. اما اختلاف سن‌آنها خیلی‌زیاد است و «یوسنیتا» سرانجام با یکی‌ازهمکارانش به‌نام «گوناوان» که عاشق اوست ازدواج می‌کند و «آنتون» هم عشق «اریکا» را می‌پذیرد .



جمهوری خلق چین : از پیروزی به پیروزی

کارگردان : چن‌ین ، وانگ‌ین
تهیه کننده : استودیوی فیلم پکن
فیلمنامه : شن‌هسی . منگ

فیلمبردار : نی‌چینگ . چن‌کو - لینگ
موسیقی متن : ین‌که
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲۰ دقیقه

درسال ۱۹٤۷ نیروهای «کومین‌تانگ» حمله سختی را در مناطق آزاد شده‌چین شرقی آغاز میکنند . ارتش چین شرقی با تبعیت از سیاست استراتژیك مائوکـه می‌گفت باید قدرتمند شد تا دشمن را یکی‌یکی از پای درآورد ، پیروزیهای متعددی بدست می‌آورد . ولی در همین وقت دشمن نیروهای زیادی را وارد میدان جنگ میکند تـا نیروهای ملی را تحت محاصره درآورد . ولی نیروهای آزادی‌بخش ملی دشمن را بدام می‌اندازند ودریك نبرد بیش ازپنجاه هزار ازافراد دشمن را از پای درمی‌آورند . همچنین نیروهائی را که ازجنوب قصد حمله دارند با کمك مردم شکست میدهند . باین ترتیب ارتش ملی موفق به آزاد کردن تمام سرزمین چین میشود .



جمهوری کره : نخستین تجربه

کارگردان : **آن چون کیم**
تهیه کننده : **دانگ چین‌چو**
فیلمنامه : **دونگون‌یو**
فیلمبردار : **آنکیوچانگ**

موسیقی‌متن : **مین‌ساپ چانگ**
بازیگران : **هیرا کیم . مینی چوی**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۰ دقیقه .

دختر جوانی‌که پیش از ازدواج بچه‌دار شده است از یك تهیه‌کننده برنامه‌های رادیوئی درخواست می‌کند اورا در پیداکردن بچه گمشده‌اش کمك کند .

نام این دختر «سون ـ آ» است . اودریك اردوگاه با پسر جوانی آشنا واز او بچه‌دار شده.بود . تهیه‌کننده رادیوئی علی‌رغم مخالفت همکارانش تصمیم می‌گیرد به «سون ـ آ» کمك کند . آنها با هم ملاقات می‌کنند و تهیه‌کننده تحت تأثیر شخصیت دختر قرار می‌گیرد . پدربچه خیال دارد درامتحانات ورودی دانشگاه شرکت‌کند وحاضر به ازدواج با «سون ـ آ» نیست . اما به توصیه تهیه‌کننده ، پسر ودختر جوان تصمیم می‌گیرند گذشته را جبران کنند . مردنیکوکاری کودك آنهارا به فرزندی می‌پذیرد وآندو زندگی جدیدی را آغاز می‌کنند .



ژاپن : **بازگشت از دریا**

کارگردان : یوجی یاماداشوچوکو
تهیه‌کننده : شرکت کیوشی شیمازو
فیلمنامه : یوجی یامادا ، آکیرا میازاکی
فیلمبردار : تتسوئوتاکابا

موسیقی متن : ماساروساتو
بازیگران : هیساشی ایگاوا . چیکوبا ایشو . چیشوریو . جین مائدا . کیوشی آتسومی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹٦ دقیقه .

«سای ایچی» و همسرش تامیکو همراه با پدرشان ایچی و دو فرزندشان در جزیره کوچکی زندگی می‌کنند . سای‌ایچی برای تأمین زندگی با قایق سنگ حمل می‌کند . سای‌ایچی به حرفه‌اش علاقمند است اما متأسفانه موتور قایقش خوب کار نمی‌کند . او به یك قایق جدید احتیاج دارد تا بتواند کارش را بهتر انجام دهد وزندگی بهتری برای خانواده‌اش فراهم کند . اما اهالی دهکده معتقدند که اصولاً ادامه این کار مسخره است . امروزه این‌کار را شرکت‌های بزرگ با کشتی‌های بزرگ ومجهز خیلی سریعتر وراحت‌تر انجام می‌دهند . «کنجی» برادر «سای ایچی» به «تامیکو» پیشنهاد می‌کند شوهرش را ترغیب‌کند به استخدام یك‌کارخانه درآید البته کاردرکارخانه آسان‌تر نیست ، امازمان عوض شده است .

چند روز بعد کشتی «سای ایچی» دریك طوفان بشدت آسیب می‌بیند و «سای ایچی» وقتی که می‌خواهد کشتی را تعمیر کند متوجه می‌شود که پول‌کافی برای اینکاردراختیار ندارد . سرانجام«سای‌ایچی» مجبور می‌شود حرفه وسرزمین مورد علاقه‌اش را ترك کند و برای کار دریك شرکت به خشکی برود .



سری‌لانکا : هولاوالی

کارگردان : دبلیو . ای . بی . دوسیلوا	موسیقی متن : ویکتور پاتنایاکه
تهیه‌کننده : پی . ویکتورپره‌را	بازیگران : گامینی‌فونسکا ، تونی راناسینگ ، سووینی‌تاکونگاهاگه
فیلمنامه : ساتی‌شاندرا ادیریسینگ	۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۱۱۰ دقیقه
فیلمبردار : دبلیو . ای . بی . دوسیلوا	

«کوداگاما» ، دهکده عقب مانده‌ای است که افراد آن ازطبقه رودیا (یکی ازپائین‌ترین‌گروه‌های اجتماعی) هستند. «دارا» کدخدای دهکده با همسر زیبایش «سوبا» زندگی‌آرامی‌دارد . او گاه به‌گاه پوست وشاخ حیوانات شکارشده می‌فروشد وواسطه او دراین معاملات «آندیا» است . با پیدا شدن «بیبی لیاتو» که بازرگانی ازیك طبقه اجتماعی بالاترست ، کار «آندیا» کساد میشود . «بیبی‌لیاتو» به «سوبا» علاقمند میشود وسعی می‌کند نظر اورا جلب‌کند وسرانجام با او ملاقاتی می‌گذارد. اما «آندیا»، «دارا» را ازجریان باخبرمی‌کند و«دارا» همسرش‌را هنگام عشق‌بازی با « بیبی‌لیاتو » غافلگیر میکند و پس از مجروح ساختن « بیبی لیاتو » همسرش را به خانه می‌برد . اما وقتی متوجه می‌شود که « سوبا » به «بیبی‌لیاتو» علاقمند شده‌است ، همسرش را به دست «بیبی‌لیاتو» می‌سپارد وبه او دستور می‌دهد دهکده را ترك‌کند. وپس ازآن دارا ازمقام کدخدائی نیزکنار می‌کشد. بیبی‌لیاتو سوبا را به دهکده‌اش می‌برد وبعنوان بانوئی‌ازیك‌طبقه اجتماعی بالا معرفی می‌کند. برای مدتی‌آندو خوشبخت هستند وبیبی‌لیاتو ازرفتن‌به‌کوداگاما چشم می‌پوشد.

«بالایا» که گاه به‌گاه برای خرید پوست از«دارا» به «کوداگاما» می‌رود، خبر می‌آوردکه «سوبا» درواقع یك رودیا وازیك طبقه اجتماعی پست‌است . وازآن پس زندگی دردهکده « بیبی‌لیاتو » برای او و « سوبا » غیرممکن می‌گردد. «بیبی‌لیاتو» به‌تصور اینکه «دارا» داستان او و «سوبا» را به «بالایا» بازگفته است برای گرفتن انتقام به «کوداگاما» می‌رودو باخشم «رودیاها» روبرو می‌شود.

«دارا» بیبی‌لیاتو را نجات می‌دهد وحالا مردم خشمگین‌دهکده قصد انتقام گرفتن از «دارا» را دارند. درهمین احوال سوبا بجستجوی بیبی‌لیاتو به‌کوداگاما می‌آید و «دارا» باردیگر آندو را بهم می‌رساند. «دارا» که بدست خود همسری راکه دوست داشت به‌مرد دیگری سپرد وازکدخدائی دهکده دست‌کشید بدست مردی ازطبقه خودش به‌قتل می‌رسد. اما اوکه یکی «رودیا» بود بصورت یك اشرافزاده می‌میرد .



فیلیپین : مانیل

کارگردان : لینو بروکا
تهیه کننده : سینماآرتیستز فیلیپین
فیلمنامه : کلودوآلدو دل موندو (پسر)
فیلمبردار : میگوئل دوئلون

موسیقی متن : ماکس جوکسون
بازیگران : رافائل روکوجونیور ، هیلدا کورونل ، لوسالوادور، تامی ابوئل
۳۵ میلی‌متری . رنگی . ۱۲۵ دقیقه

«جولیو مادیاگا» ماهیگیر جوانی‌است‌که برای پیداکردن دوست دخترش «لیگایا پارا ایسو» به شهر می‌آید وبه فساد وتباهی محیط شهری آلوده می‌گردد . لیگایا دهکده ماهیگیری را همراه خانم‌کروزکه وعده‌کرد برای او دریك‌کارخانه درمانیل‌کاری پیداکند ترك‌کرد ، اما خانم‌کروز پس ازمدتی اطلاع دادکه «لیگایا» ناپدید شده‌است .

«جولیو» به‌عنوان یك‌کارگرساده دریك شرکت ساختمانی به‌کار مشغول می‌شود ودرآنجا با پل آشنا می‌شود . پل به جولیو می‌گویدکه‌کجا ممکن‌است بتواند خانم‌کروز را پیداکند و «جولیو» پس‌ازگشت‌وگذارهای متعدد درقلب شهر خانم کروز را دریك خیابان می‌بیند واورا تا آپارتمانش تعقیب می‌کند.

«چواتك» صاحب چینی آپارتمان اظهار می‌داردکه دختری به نام «لیگایا پارا ایسو» را نمی‌شناسد. اما جولیو تردیدی نداردکه «لیگایا» درهمان ساختمان است وتصمیم می‌گیرد برای بردن او برگردد .

«جولیو» برای‌کار به‌محل جدیدی می‌رود و باآدم‌های بیشتری آشنا می‌شود – ازجمله باکارگری به نام «آتونگ» ومدتی را هم درخانه او بسرمی‌برد . وقتی‌کارش را از دست می‌دهد «آتونگ» را ترك می‌کند و دوباره بجستجوی «لیگایا» می‌پردازد . او سرانجام پس ازیکسال «لیگایا» را پیدا می‌کند. «لیگایا» شرح می‌دهدکه خانم «کروز» اورا دریك‌اطاق زندانی‌کرده و وادار به خودفروشی کرده بود . دراین دوره تنهاکسی‌که او می‌توانست ملاقات‌کند «چوآتك» صاحب آپارتمان بود . «لیگایا» برای آنکه مجبور نباشد هرشب چند مرد را بپذیرد حاضر می‌شود با چوآتك زندگی‌کند.

«لیگایا» موافقت می‌کند با «جولیو» فرارکند ، اما حاضرنیست بچه‌اش را پیش «چوآتك» بگذارد وبرای‌آوردن او به‌آپارتمان می‌رود . «جولیو» تمام شب انتظار می‌کشد اما «لیگایا» برنمی‌گردد . صبح روز بعد وقتی «جولیو» خبر قتل «لیگایا» را درروزنامه‌ها می‌بیند بسراغ «چوآتك» می‌رود واورا به قتل می‌رساند ، اما خودش هم‌گرفتار خشم همسایه‌های «چوآتك» می‌شود .



مالزی : **شور جوانی**

کارگردان : **جمیل سولونگ**
تهیه‌کننده : **ژالان سولتان ایسمائیل**
فیلمنامه : **جمیل سولونگ**
فیلمبردار : **یاکوب دین**

موسیقی متن : **احمد نواب**
بازیگران : **یوجی رشید . هیل امیر . یوسف هاسلام**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸۰ دقیقه

«هایری» ، جوان بی‌قراری‌که همیشه تصور می‌کندکسی به او علاقه ندارد ، بخاطر سهل‌انگاری واستفاده ظاهراً غیراخلاقی ازتسهیلات اداره ازکار اخراج می‌شود ، اما دوستانش «لیز» و «زول» — که همه اورا جوئی صدا می‌کنند — به اوکمك می‌کنند تاکار جدیدی پیداکند. «هایری» ازمادر پیر وبرادر جوانترش «الیاس» نگهداری می‌کند. او به تدریج متوجه می‌شودکه عاشق «آنیتا» دختر یك بازرگان بنـام «شمس‌الدین» شده است . «آنیتا» هم به «هایری» علاقمند می‌شود اما برادردختر «یوسف» مخالف رابطه‌آنهاست. «هایری»، پس‌ازدرگیریهائی «یوسف» را به محل مبارزه دعوت می‌کند، اما «یوسف»که مبـارز شرافتمندی‌نیست همراه دوستانش به‌محل‌مبارزه می‌آید . آنهابه«هایری» حمله می‌کنند اما این‌بار «زول» به کمك «هایری» می‌آید . این‌مبارزه برای زول سرانجام دردناکی دارد .

هایری‌باطپانچه‌ای‌که یك گانکستر درمبارزه باپلیس‌ازدست‌داده، باردیگر به دیدن «یوسف» می‌رود ودرکشمکشی‌که درمی‌گیرد‌گلوله‌ای به «یوسف» اصابت می‌کند و «هایری» متواری می‌شود . پلیس پس از بررسی‌گلوله وشناخت طپانچه‌گانگستری‌که باهمان طپانچه مرتکب قتل شده بود ، شلیك‌شده‌است ، نتیجه می‌گیرد‌که «هایری» بایستی ازهمدستان گانگسترمزبورباشد.

وقتی آنیتا ازاین جریان مطلع می‌شود به مخفی‌گاه «هایری» می‌رود تا اورا ازخطری‌که تهدیدش می‌کند آگـاه سازد . پلیس رد «آنیتا» را پیدا می‌کند و به تعقیب او می‌پردازد . . .



نیوزیلند : بازیهای ۷٤

کارگردانان: **جان کینگ ، آرتور اوه‌رارد ، پل‌ماندر ، سم پیلزبری**
تهیه کننده : **دیوید اچ. فولر**
فیلمبردار : **دان . ل . اوکلی**
موسیقی‌متن : **مالکولم اسمیت**
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۰۵ دقیقه

درتابستان ۱۹۷٤ دهمین دوره بازی‌های کشورهای مشترک‌المنافع درنیوزیلند برگزارشد. گروه کثیری ازورزشکاران ۲۹ کشور وهمچنین تماشاگران محلی‌وخارجی برای شرکت درمسابقات وتماشای آنها درشهر کرایست چرچ گرد آمده بودند. فیلم «بازی‌های ۷٤» گزارشی است ازاین بازی‌ها ، ازلحظات شاد وپیروزی‌آن ونیز ازلحظات تلخ ودردناك شکست– فیلمی که تماشاگررا درتمام‌هیجان‌ودلهره مسابقات سهیم‌می‌سازد.



هندوستان :	**واسطه**

کارگردان : **ساتیاجیت‌ری**
تهیه‌کننده : **سوبیر گوها**
فیلمنامه : **ساتیاجیت‌ری** (ازداستانی نوشته : شانکر موکرجی)
فیلمبردار : **سومندوری**
موسیقی متن : **ساتیاجیت‌ری**
بازیگران : **برادیپ موکهرجی ، اوتپال دوت ، اوبی‌گوش**
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۱۳٤ دقیقه .

«واسطه» سرگذشت جوانی است‌که وقتی موفق نمی‌شود کاری پیداکند ، بعنوان واسطه وارد فعالیت‌های بازرگانی میشود وبتدریج کارش به‌تهیه دختران تلفنی برای مشتریانش می‌کشد .

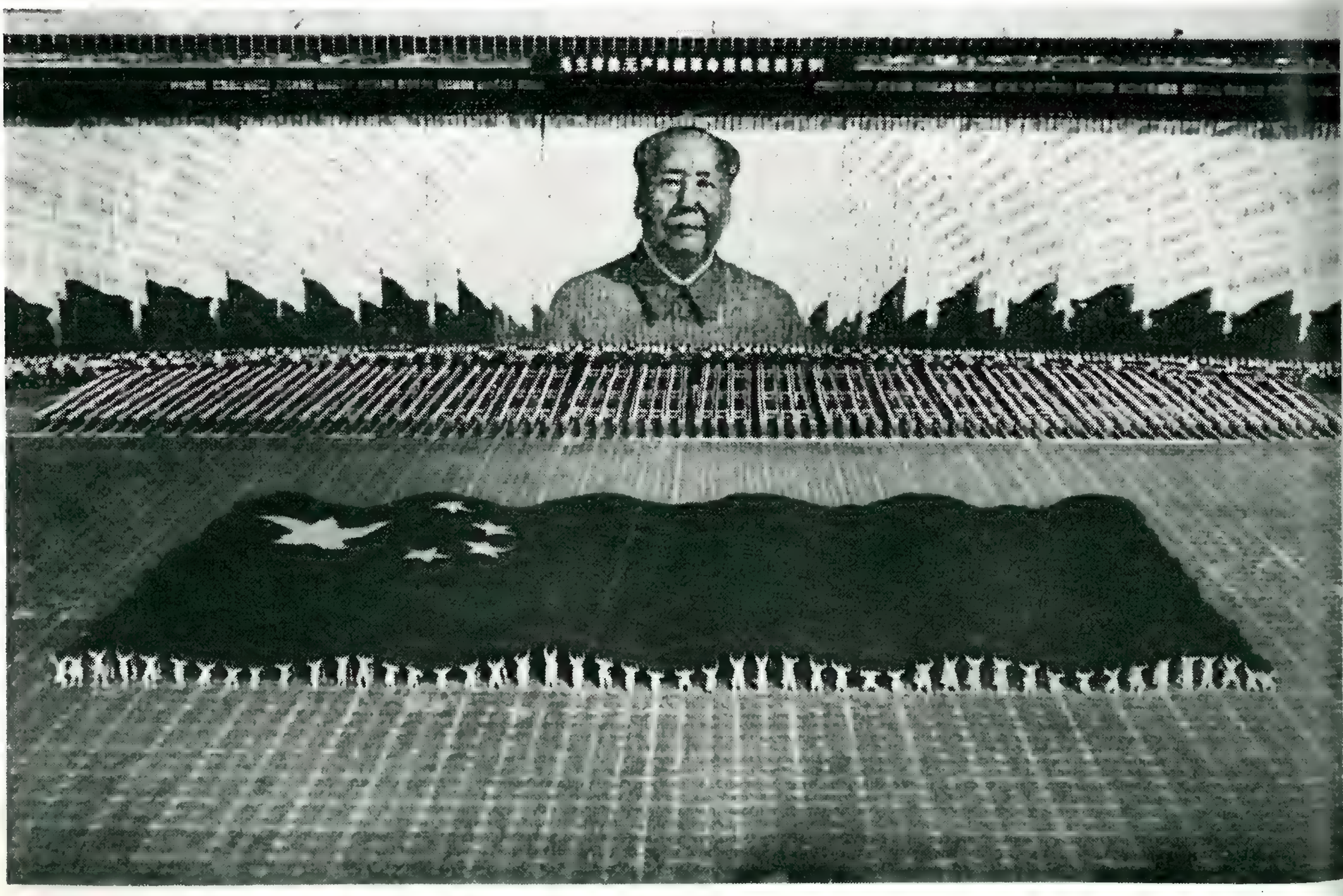


هنگ‌کنگ : بازی‌های ملی چین

کارگردان : فوکوئولیانگ
تهیه‌کننده : کمپانی دیوار بزرگ
فیلمنامه : فوکوئولیانگ

فیلمبردار : هسیائوتسی‌لی ، چوا پاک‌لینگ
موسیقی‌متن : دانیل‌لای
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۰ دقیقه

سومین دوره بازی‌های ملی چین درسپتامبر ۱۹۷۵ درپکن برگزار شد . این واقعه‌ای بی‌سابقه درتاریخ ورزش چین بود . بیش از ۱۰/۰۰۰ ورزشکار درآن شرکت جستند وتعداد زیادی رکوردهای جدید بدست آمد. دراین فیلم علاوه برتماشای مراسم برگزاری مسابقات ، شاهد ورزش‌های سنتی اقلیت‌های نژادی ساکن کشور چین نیزخواهیم بود .



هنگ‌کنگ : هیروشیما ۲۸

کارگردان : لونگ‌کنگ
تهیه‌کننده : گوانك وا
فیلمنامه : پانسی مانگ‌کوان
فیلمبردار : چیوهونگ
موسیقی‌متن : ادی وونگ
بازیگران : چینگ شونگ‌لین . سیائوفونگ‌فونگ . مگی‌لی . چین چوآن .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۰ دقیقه

روز ششم ماه اوت ۱۹۷۳ ، پارك صلح هیروشیما ، مراسمی به یاد قربانیان فاجعه هیروشیما که ۲۸ سال پیش رخ داد ، برگزارشده است . دراین مراسم پروفسور ایمائی با افـراد خانواده‌اش و دوستان دخترانش حضور دارند . این مراسم خانم ایمائـی را به یاد گذشته می‌اندازد : او زمانی که دختر جوانی بود مورد تجاوز قرار گرفت و بعد با مردی که اورا از دست تجاوزکاران نجات داد ازدواج کرد . درشب عروسی شوهرش به اتهام خیانت بازداشت وزندانی شد . بعداز جنگ خانم ایمائی به جستجوی شوهر به هیروشیما رفت و با ایمائی‌که یکی از دوستان شوهرش بود برخورد کرد وازطریق او اطلاع یافت که شوهرش اززندان آزاد شده ودوباره ازدواج کرده است . فاجعه هیروشیما وقتی رخ دادکه همسر دوم او درحال بدنیا آوردن یك کودك بود . مادر ونوزاد دختر در جهنمی‌که بمب اتم بوجود آورده بود ، نابود شدند . بدنبال این حوادث بود که ایمائی با همسرش ازدواج کرد و دختر او یوشیکو را به فرزندی پذیرفت . درحال حاضر یوشیکو در دانشگاه درس می‌خواند ودرتعطیلات کارهائی نظیر راهنمائی توریست‌ها را به عهده می‌گیرد . پروفسور ایمائی نیز رازی دردل داردکه تاکنون حتی به همسرش نگفته است . سرانجام او این راز را با افراد خانواده‌اش درمیان می‌گذارد . او از بازماندگان فاجعه هیروشیماست وفرزندان او که نسل دوم این فاجعه هستند نخواهند توانست یك عمـر طبیعی داشته باشند .



فیلم های کوتاه

جمهوری خلق چین :
آواز صید ماهی در دریای جنوبی چین

تهیه کننده : **استودیوفیلم پکن**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲ دقیقه

دریای جنوبی چین ، دریائی بزرگ وزیبا است . این دریا که درمنطقه حاره واقع شده دارای منابع غذائی فراوان است . صیادان این منطقه تلاش فراوانی برای توسعه صید ماهی با استفاده از اصول انقلابی وعلمی بعمل آورند .



جمهوری کره :
تیك واندو

تهیه کننده : **نشنال فیلم اونیت**
کارگردان : **دیچول کانگ**
فیلمبردار : **دون گاك هور**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۸ دقیقه

«تیك واندو» یك ورزش ملی در جمهوری کره میباشد و فیلم بازگوی مراحل آموزش ونمایش فنون این ورزش است .

مالزی :
خرمن آبگیر

کارگردان : **په کیم پیو**
تهیه کننده : **دولت مالزی**
فیلمنامه : **په کیم پیو**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۲۵ دقیقه

جنبه‌های عملی پرورش ماهی درآب‌های شیرین با پیگیری فعالیتهای یك پرورش دهنده ماهی ، «انسیك محمدبن انداك» به نمایش گذارده می‌شود . «انداك» کار پرورش ماهی را شروع کرد ودرکارش موفق شد وحالا دارد چهارمین حوضچه پرورش ماهی را می‌سازد . البته او دراین کار ازکمك‌ها وراهنمائی‌های «ابوحسن» که نماینده اداره شیلات است برخوردار بوده است . طی فیلم ما ازایستگاه پرورش تخم ماهی بوکیت تینگی بازدید می کنیم ودرآنجا با مراحل مختلف پرورش تخم ماهی آشنا می‌شویم ، این ایستگاه برای کسانی که بخواهند دراین رشته فعالیت کنند برنامه‌های آموزشی ترتیب می‌دهد وآنان را درایجاد حوضچه وتهیه تخم ماهی یاری می‌دهد.

مالزی :
مالزی

کارگردان : **وونگ کیه ونگ**
تهیه کننده : **دولت مالزی**
فیلمنامه : **په کیم پیو**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰ دقیقه

کشورمالزی به شکل یك هلال بین کشورهای «تایلند» و «فیلی‌پین» دردریای چین جنوبی قراردارد ونمونه کاملی ازازیبائی‌های طبیعی وتنوع مناظرسرزمین‌های خاوردورست . ساختمان‌های مدرن، آسمان‌خراش‌ها، آثار باستانی ، مساجد ، معابد وکلیساها ، جنگل‌های انبوه کوهستانی وسواحل گرم وآفتابی این کشور را یکی ازجالبترین نقاط برای سیرو سیاحت ساخته است .

نیوزیلند :

حس تعهد

کارگردان : دیوید سیمز
تهیه‌کننده : دیوید فولر
فیلمنامه : دیوید سیمز
فیلمبردار : لینتون دیگل
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۵ دقیقه

دراین عصر تولید انبوه ماشین برخی ازرشته‌های صنعتگری . سفالگری ، بافندگی ، منبت‌کاری ، زرگری ـ درنیوزیلند مانند بسیاری ازکشورهای دیگر همچنان به حیات خود ادامه می‌دهند . فیلم «حس تعهد» به یک معنی سبك های مختلف زندگی را بررسی می‌کند با اشاره به این‌که صنعتگران با کوچ کردن به مناطق روستائی خاطره روزهای گذشته را زنده نگه می‌دارند .

نیوزیلند :

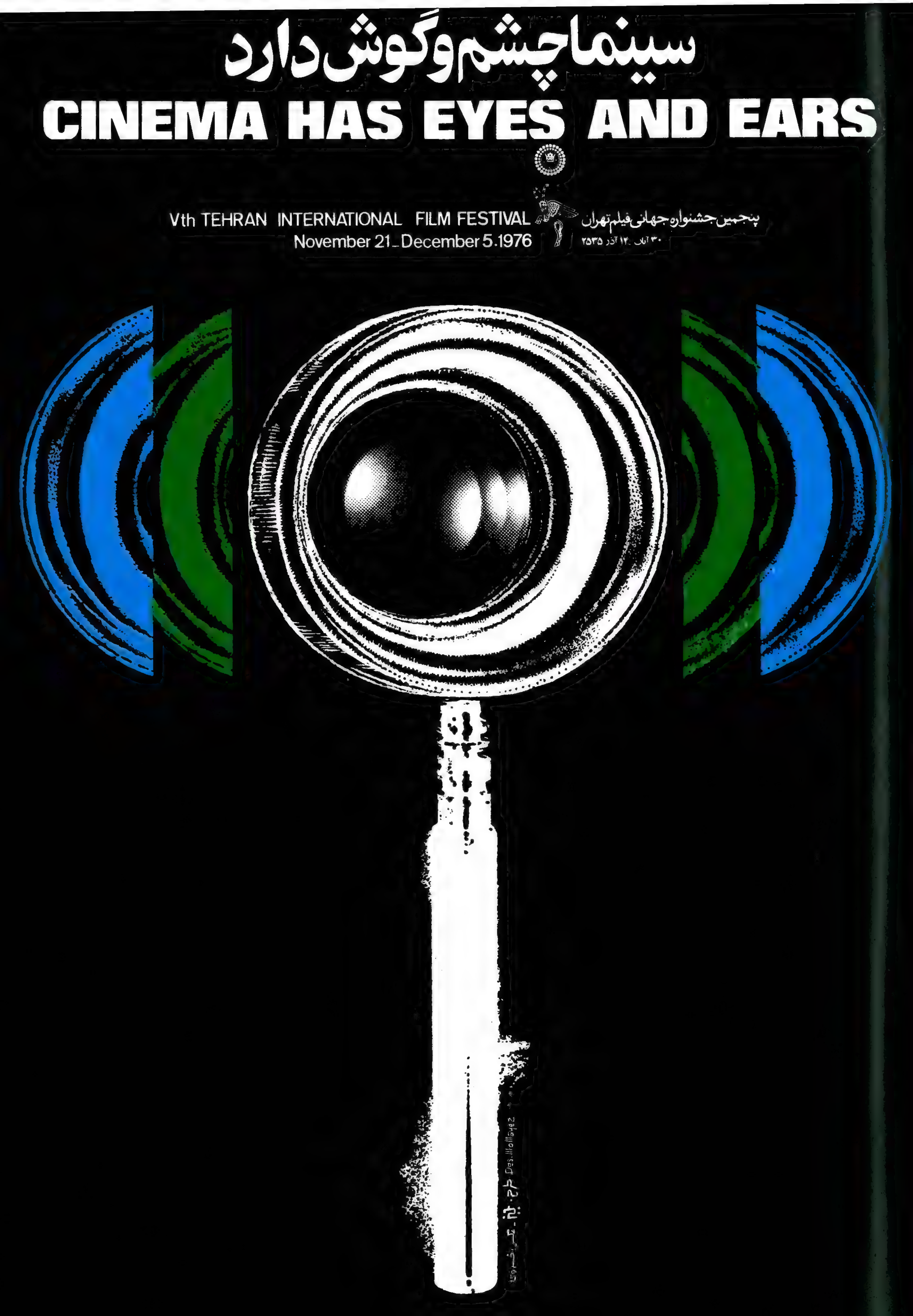
سه زن

کارگردان : دیوید سیمز
تهیه‌کننده : دیوید فولر
فیلمنامه : دیوید سیمز
فیلمبردار : لینتون دیگل
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۳ دقیقه

ـ «آلیسون داف» مجسمه‌سازی است از«اوکلند»که پرندگان مهمترین منبع الهام او هستند .

ـ «ایوون رایت»که ظروف سفالین می‌سازد در «نورث لند» زندگی می‌کند . کارهای او نشانه درگیری ذهنی او با مواد اولیه کارش است .

ـ «ریا بانکرافت» مجسمه‌سازی اهل «کرایست چرچ» است که علاقه‌اش به مسائل مذهبی دربسیاری از کارهائی که برای کلیسا انجام داده ، آشکار است .



سینما چشم و گوش دارد
CINEMA HAS EYES AND EARS
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان ـ ۱۴ آذر ۲۵۳۵

سینما چشم و گوش دارد

سینما دیاموند

(ساعت ۲۲)

دوشنبه ۱ آذر	**سخت‌ترین کاراته** کارگردان : تاکاشی نومورا	
سه‌شنبه ۲ آذر	**پرونده محرمانه مافیا** کارگردان : جوزپه فرارا	
چهارشنبه ۳ آذر	**جوان‌لرزه** کارگردان : ماکس . بی . میلر	
پنجشنبه ٤ آذر	جشنواره فیلم پاریس **کنجی میزوگوشی : زندگی یك کارگردان سینما** کارگردان : کاندو شیندو	
جمعه ٥ آذر	**عکاسی** کارگردان : پال زولنای	
شنبه ٦ آذر	**دهه شگفت پنجاه** کارگردان : ماریو مورا	
یکشنبه ۷ آذر	**چنگ و دندان** کارگردان : فرانسوابل – ژراروین	
دوشنبه ۸ آذر	**سرچشمه دنیای من** کارگردان : کریستیان برادتامسن	
سه‌شنبه ۹ آذر	**سفر به‌لب دنیا** کارگردان : ژاك ایوکوستو	
چهارشنبه ۱۰ آذر	ماشین حیرت‌انگیز **صخره سفید** کارگردان : تونی می‌لام	
پنجشنبه ۱۱ آذر	**جشن و حوش** کارگردان : فردریك روسیف	
جمعه ۱۲ آذر	ساختن راه‌آهن سراسری ایران **دنیای وحشی** کارگردان : ماریو مورا	
شنبه ۱۳ آذر	**تعطیلات در انگلستان** کارگردان : ایستوان داردای	
یکشنبه ١٤ آذر	**اسرار خدایان** کارگردان : هارولد رینل	

تکرار : سینما پارامونت (ساعت ١٦) سینما آتلانتیك (ساعت ۱۰)

آلمان «جمهوری فدرال» : **اسرار خدایان**

کارگـردان : **دکتر هارولد راینل**
تهیه‌کننده : **آر. فون هیرشبرگ . رودلف کالموویچ**
فیلمنامه : **مانفرد بارتل**

فیلمبردار : **برندالسنتز، ارنست‌وایلد**
موسیقی‌متن : **پیتر توماس**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۰ دقیقه

«اریك فون دانی‌کن» معتقد است که چندین هزار سال پیش موجودات ذیشعوری از ستارگان و کهکشان‌های دیگر به زمین آمدند، با انسان درهم‌آمیختند و قسمتی از دانش فوق‌العاده‌شان‌را به انسان‌منتقل ساختند.

او تاکنون دراین باره تحقیقات زیادی انجام داده و کتاب متعددی‌نوشته است. در این فیلم مدارك حیرت‌انگیزی‌که «اریك فون دانیکن» برای اثبات نظریه‌اش کشف و معرفی‌کرده، به‌نمایش‌گذارده می‌شود.



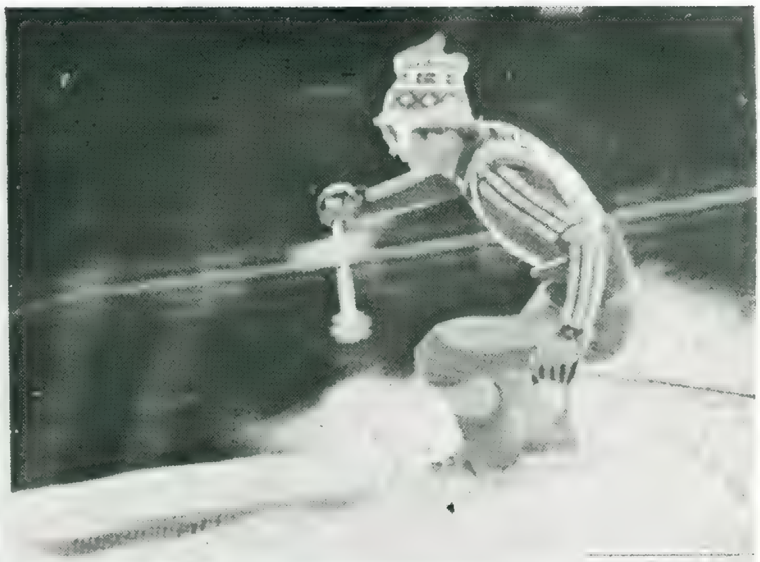
انگلستان : صخره سپید

کارگردان : **تونی‌می‌لام**
تهیه‌کننده : **مایکل ساموئلسون**
فیلمنامه : **تونی می‌لام**
فیلمبردار : **آرتور ووستر**

آهنگساز : **ریك ویکمن**
بازیگران : **جیمز کابرن وقهرمانان اسکی جهان ...**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۷۵ دقیقه

«وایت راك» گزارش بیست‌ودومین دوره بازی‌های المپیك زمستانی‌است که‌در «اینسبروك» برگزار شد. شرکت «جیمز کابرن» در تعدادی از بازی‌ها و نیز موزیك انفجاری «ریك ویکمن» به حوادث مختلف‌وحدت و یکپارچگی خاصی می‌دهد.









ایالات متحده آمریکا : جوان لرزه

کارگــردان : ماکس . بی . میلر
تهیه کننده : کارل آلبرت
فیلمنامه : کارل ماکس . بی . میلر
فیلمبردار : باب گرانت ، ماکس بی . میلر
موسیقی : جــرج هاریسون ، راس لاك ، تام استیپ . رندی ماتیوز و ...
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹٦ دقیقه

یکی از پدیده‌های قابل مطالعه دهه هفتاد بازگشت جوانان به‌مذهب‌است. نتیجه این گردش عقاید و فلسفه به‌اصطلاح ضد فرهنگی جوانان است که به‌بهترین صورت در موسیقی آنان‌متجلی است. این‌فیلم تماشاگر راباعقاید و روش زندگی میلیون‌ها جوان در سرتاسردنیاکه‌ازطریق زبان جهانی موسیقی به‌هدف‌ها و علایق مشترکی دست یافته‌اند، آشنا می‌سازد.



ایالات متحده امریکا : سفر به لب دنیا

تهیه‌کنندگان : **ژاک ایو کوستو ، فیلیپ کوستو**
فیلمبردار : **کالین مونیر ، فیلیپ کوستو**

موسیقی متن : **موریس راول**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۶ دقیقه

این فیلم ره‌آورد سفر «ژاک کوستو» ، اقیانوس‌شناس ، دانشمند وفیلسوف مشهور است که پیش‌ازآن‌هم دوفیلم با عناوین «دنیای خاموش» و «جهان‌بدون خورشید» ساخته‌بود. دراین‌فیلم‌ماصحنه‌های‌شگفت‌انگیزی اززندگی درزیرلایه‌های‌عظیم یخ‌های قطب جنوب با حیواناتی که تاکنون به تصویر درنیامده بودند ، می‌بینیم وشاهد خطرات سفر به‌این منطقه بکر ومصون مانده ازآلودگی‌های زندگی انسانی هستیم .



ایتالیا : پرونده محرمانه مافیا

کارگردان : جوزپه فرارا
تهیه‌کننده : سینه ۲۰۰۰
فیلمنامه : جوزپه فرارا
فیلمبردار : لوئیجی کوآترینی

موسیقی متن : ویتوریو جلمتی
بازیگران : جوزپه دی‌بلا. آکورسیودی‌لئو. فرانچاسکتیو
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۲ دقیقه

همانقدر که واقعیت از افسانه عجیب‌تر است ، بهمان اندازه میتواند وحشتناك‌تر هم باشد . «پرونده محرمانه مافیا» دقیقاً همین‌مطلب را بیان میکند . نتیجه ده‌سال تحقیق ومطالعه «میکله پانتالئوند» درباره سازمان مافیا درکتابی بنام «ریگی در دهان» چاپ شد که موفقیتی جهانی بدست آورد . «پرونده محرمانه مافیا» برگردان تصویری این کتاب است که گنگستریزم را بصورت واقعی آن نشان میدهد. آنطور که در زندگی روزانه ما ، در روابط اقتصادی ، اجتماعی وسیاسی ما اثر میگذارد . فیلم با ارائه شواهد ومدارك به بررسی نتایج حاصل ازاجرای قوانین شخصی سران مافیا می‌پردازد .



ایتالیا : دنیای وحشی

کارگردان : آنتونیو کلیماتی ، ماریو مورا
نویسنده : آنتونیو کلیماتی ، ماریو مورا
فیلمبردار : آنتونیو کلیماتی

موسیقی متن : گوئیدو ، مائوریزیو دی آنجلیس
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۴ دقیقه

قبایل ابرید : بیوه‌زنهای جوان فـریادکشان میگریـنـدو درد بزرگشان را با انجام عمل لواط با جوانان قبیله تسکین میدهند .

دشتهای سینگالز (۱۳ ماه مه ۱۹۷۵) : درویش من ــ کانی نشان‌میدهد که چگونه می‌تواند زبان‌خودرا بریده‌ودوباره آنرا رشد دهد.

استرالیا ــ عشق برای‌همه : قوی‌ترین داروی‌تقویت جنسی‌برای مردان را از دستگاه تناسلی کوسه‌های نر بدست می‌آورند .

خنده مرگ‌آور ــ موزابیك (ششم ماه ژوئن ۱۹۷۶) : بیماری مرموزی که شایع است روی مراکزعصبی بدن تأثیر گذارده و باعث مرگ ۱۱۶ نفر دراثر خنده زیاد شده است .

گوآتمالا ــ ۱۹۷۶ : جـریان کشته شدن دختر هیجده‌ساله «رافائل بلیز» که حین سرقت دستگیر شد .

جزایر تروبرایاند : دراین جزایر که زنهای آن بعلت تمایلات شدید جنسی معروف می‌باشند ثمره گناه خودرا با پریدن ازیك درخت نابود می‌کنند .



ایتالیا : دهه شگفت پنجاه

کارگردان : ماریوmورا
تهیه‌کننده : کمپانی تیتانوس . «ای . پ . آ . »
فیلمنامه : ئی ، لوکرینی

موسیقی‌متن : له‌لیولوتارتسی
بازیگران : رناتو پوزتو و ...
رنگی و سیاه و سفید . ۳۵ میلیمتری . ۱۰۳ دقیقه

«دهه شگفت پنجاه» مجموعه‌ای ازصحنه‌های مهم از فیلم‌هائی است که کمپانی «تیتانوس» در فاصله‌بین‌سال‌های۱۹٤٦تا«۱۹٦٤» ساخته‌وتوسط عامه و منتقدان بعنوان آثاری برجسته‌موردستایش‌قرارگرفتند. برای‌تهیه این‌فیلم بیش از دویست‌فیلم موردمطالعه قرارگرفت و گذشته‌ازصحنه‌هائی که‌ازفیلم‌های پخش شده‌درآورده‌شده،صحنه‌هائی‌هم‌که در فیلم‌های‌مزبور نبوده‌دراین‌مجموعه‌آورده شده‌است، دراین‌صحنه‌ها باپسیاری‌ازچهره‌هائی که در آن زمان نام‌هائی ناآشنا بودند وامروزه‌به‌صورت‌ستارگان‌ترازاول درآمده‌اند ، برخورد خواهیدکرد.



دانمارك : سرچشمه جهان من

کارگـردان : **کریستیان براد تامسن**
تهیه‌کننده : **کریستیان براد تامسن**
فیلمنامه : **کریستیان براد تامسن**
فیلمبردار : **دیرك‌بروئل**

موسیقی متن : **آهنگهای روستائی دانمارك**
بازیگران : **روستائیان دانمارکی ...**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸۰ دقیقه

فیلمساز به‌دهکده‌ای که کودکی‌اش را در آن گذرانده برمی‌گردد تا آنچه راکه از این دهکده باقی‌مانده روی نوار فیلم ضبط کند. دهکده در حال نـابودی است و اهالی آن به‌نسلی تعلق دارند که دارد ازبین می‌رود . قهرمانان فیلم مردم سالخورده‌ای هستند که دراین‌زمین‌ریشه‌دوانده‌اند .

آنها زندگی طولانی و پرزحمتی را پشت‌سرگذارده‌اند و رهائی ازکا و زندگی روستائی برایشان همسان‌مرگ است. اخطارآنها پیوسته‌به‌گذشت برمی‌گردد و به‌رسوم و سنن یك روش زندگی که دیگر وجود ندارد.



ژاپن : کنجی میزوگوشی ، زندگی یك کارگردان سینما

کارگـردان : کانتو شیندو
تهیه‌کننده : کانتو شیندو

فیلمبردار : میاکه یوشیوکی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۳۵ دقیقه

در این فیلم ضمن گفتگو با ۳۶ بازیگر، فیلمبردار، فیلمنامه‌نویس، دکوراتور، آهنگساز و سایر کسانی که در فیلمهای «کنجی‌میزوگوشی» باوی‌همکاری کرده‌اند، سعی در شناخت این کارگردان صاحب‌نام سینمای ژاپن می‌شود. برای تهیه این فیلم طی دو سال بیش از پنجاه ساعت گفتگو روی فیلم و نوار ضبط شده است.


YAMADA Isuzu

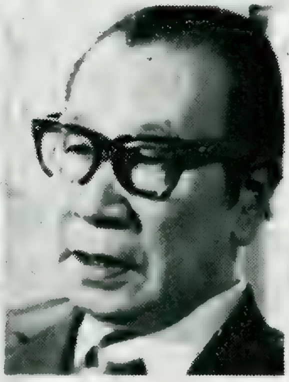

NAKAMURA Ganjiro


WAKAO Ayako

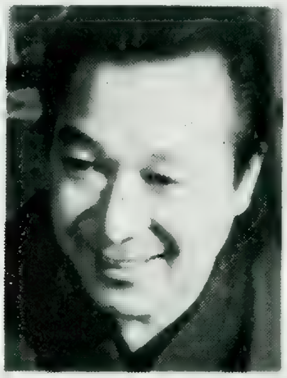

KOGURE Michiyo


KYO Machiko


IRIE Takako


SHINDO Eitaro


KAGAWA Kyoko


NARUSAWA Masashige


MIYAGAWA Kazuo


NAKANO Eiji


YODA Yoshikata


MASUMURA Yasuzo


MORI Kakuko


KAWAGUCHI Matsutaro

ژاپن : سخت‌ترین کاراته

کارگردان‌ها : **تاکاشی‌نومورا، شینجی‌گوتو**
تهیه‌کننده : **ایکی‌کارجی وارا، یاسوهیکوکاوانو**
فیلمنامه : **یوشیمی شینوزاکی**

موسیقی متن : **کای‌سوکه هیداکا**
بازیگران : **قهرمانان بین‌المللی کاراته**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۱ دقیقه

این فیلم گزارشی از نخستین مسابقه بین‌المللی کاراته است که در روز اوز نوامبر ۱۹۷۵ در توکیو برگزار شد. برخلاف فیلمهای کاراته‌ای‌داستانی، در این فیلم تماشاگر شاهد مبارزات واقعی و هیجان‌انگیز بزرگترین قهرمانان کاراته از سراسر جهان خواهد بود.



فرانسه : **جشن وحوش**

کارگردان : **فردریك روسیف**
تهیه‌کننده : **تله‌هاشت**
گفتار : **مادلن شاپسال**

موسیقی متن : **وانجلیس پاپاتاناسیو**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۱ دقیقه

در سرتاسر زمین مدام جشنی باشکوه درجریان‌است.زندگی‌آزادحیوانات در پهنه‌گسترده طبیعت همانند جشن بی‌پایان و پر رنگ و آوازی‌است که‌انسان تاکنون جز گوشه‌ای از آن را ندیده است. «فردریك‌روسیف» صحنه‌های مختلف این فیلم را طی نزدیك به‌بیست‌سال در نقاط مختلف کره زمین تهیه‌کرده است.



فرانسه : **چنگ ودندان**

کارگردانان : **فرانسوابل ، ژراروی‌ین**
تهیه‌کننده : **والتر استور**

فیلمبرداران : **ژراروی‌ین ، فرانسوابل**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۸ دقیقه

آغاز فیلم به‌دوران طلائی خلقت می‌ماند. در تابش درخشان خورشید ، جنگل همانند بهشت رؤیائی است. جانوران کوچك و بزرگ در آرامش درکنار هم زندگی می‌کنند وگاه همچون همسایگان خوب به تماشای یکدیگر می‌ایستند. همه در تکاپوی تهیه غذا هستند وجنگل سخاوتمندانه نیاز همه را برآورده می‌سازد.
درهمین زمان در نهانگاه ، شکارچیان سرگرم تیزکردن چنگ ودندان هستند و عضلاتشان بی‌صبرانه در انتظار لحظه حمله‌است. با بالاآمدن [...] صحنه عوض می‌شود. اکنون قانون جنگل حکمفرماست و تعقیب‌وگری[...] و دریدن و دریده‌شدن آغاز شده است. اشتهای هولناکی همه‌جای جنگل[...] را با خون وگوشت تازه و شورآلوده است. عصر طلائی به‌پایان رسید[...] و ابدیتی‌که در آن‌مرگ‌وزندگی‌مفهومی واحددارند،آغازگردیده‌است.



مجارستان : تعطیلات در انگلستان

کارگردان : ایستوان داردی
تهیه‌کننده : استودیو بوداپست
فیلمنامه : گیورگی ژلای، ایستوان داردی

فیلمبردار : لایوس کولتای
بازیگران : کالمان تاماس. خانم تاماس. یوژف بورسی. ماریاسیمای.
۳۵ میلیمری . رنگی . ۸۷ دقیقه

قرار است گروهی از دانش‌آموزان دختر و پسر برای گذراندن یك دوره سی‌روزه در یك اردوی تابستانی به‌راهنمائی سرپرستی بنام «باکو» به‌انگلستان بروند. یك دانش‌آموز دیگر هم لازم است تا این گروه تکمیل شود. پسر یا دختری که برای پرکردن این جای خالی انتخاب می‌شود باید ۱۳ یا ۱٤ ساله با ظاهری خوش‌آیند ازمناطق روستائی باشد و بتواند یك آلت موسیقی بنوازد.
پس از پرس‌وجوی زیاد سرانجام پسری بنام «تیبی» برای این منظور انتخاب می‌شود . مقامات محلی جشنی ترتیب می‌دهند واین خبر خوش را به «تیبی» و پدرومادرش می‌رسانند. صبح روز بعد «تیبی» باسروصدای مشاجره پدرو مادر درباره سفر او به‌انگلستان از خواب بیدار می‌شود. ظاهراً مادر با این سفر چندان موافق نیست .
موضوع مسافرت «تیبی» بحث روز شده است و این گفتگو های مدام ، تردید مادر «تیبی» را تشدید می‌کند. سرانجام مادر به‌دیدن «باکو» می‌رود و به‌او اطلاع می‌دهد که تصمیمش را در مورد مسافرت پسرش گرفته است: «تیبی» به‌انگلستان نخواهد رفت. ریش‌سفیدان محله گردهم می‌آیند تا راهی برای تغییردادن تصمیم مادر «تیبی» پیداکنند، اما نتیجه‌ای نمی‌گیرند و جای خالی «تیبی» را یك دختر بلوند که آکاردئون می‌نوازد، پر می‌کند.



مجارستان : **عکاسی**

کارگـــردان : **پال‌زولنای**
تهیه‌کننده : **استودیوهونیا ، بوداپست.**
فیلمنامه : **اورسولیاشه‌کلی ، پال‌زولنای**
فیلمبردار : **المرراگالی**

موسیقی متن : **فرنك‌سبو**
بازیگران : **ایستوان ایگلودی. مارك‌زالا. فرنك‌سبو**
۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید . ۸۲ دقیقه

شب سال‌نو، مردم در خیابان‌ها ریخته‌اند و دو عکاس جوان از آنها عکس می‌گیرند. هدف آنها کشف چهره حقیقی واقعیت است و بدین منظور آنها سراسر کشور را زیرپا می‌گذارند و از مردم عکس می‌گیرند. مردم‌همیشه حاضرند در برابر دوربین آنها بایستند، بخیال بدست‌آردن تصویری از «خود» رویائی‌شان که کنار عکس‌های خانوادگی به دیوار نصب کنند . اما دوربین عکاس‌های جوان ما فقط حقیقت را ضبط می‌کند.

دوربین صدائی می‌کند،چهره‌هادرمحلول‌ظهورآشکار می‌گرددوسرنوشت انسان‌ها شکل می‌گیرد : یك‌زن روستائی سالخورده و تنها، یك زوج جوان، یك زوج روستائی سالخورده ... زن سالخورده شرح می‌دهدکه چگونه همسر اول شوهرش دو دخترش راکشته است و دوعکاس جوان تصمیم می‌گیرند ماجرا را همچنین دنبال‌کنند.



ایالات متحده آمریکا :

ماشین شگفت‌انگیز

کارگردان : اروین راستن
تهیه‌کننده : اروین راستن
فیلمنامه : اروین راستن
موسیقی متن : بیلی گلدنبرگ
گوینده : ئی . جی . مارشال
۳۵ میلیمتری . رنگی . ٤٥ دقیقه

«ماشین شگفت‌انگیز» کاوشی است دردنیائی بهت‌انگیز که تا همین اواخر نادیده مانده بود. سازندگان فیلم با استفاده ازآخرین پیشرفت‌های تکنیکی در رشته‌های زیست‌شناسی، پزشکی، اپتیك، فیلمبرداری و دانش الکترونیك توانسته‌اند طرح‌های بدیع و قابلیت انعطاف اعجاب‌آور پیچیده‌ترین ارگانیسم زنده – بدن انسان – را تصویر کنند.

دانمارك :

راه‌آهن سرتاسری ایران

کارگردان : انیگولف بوآسن
تهیه‌کننده : انیگولف بوآسن
فیلمنامه : انیگولف بوآسن
فیلمبردار : انیگولف بوآسن
آکسل لرچه
موسیقی متن : گونارمولرپدرسن
۱٦ میلیمتری . سیاه وسفید . ۳٦ دقیقه.

«راه آهن سرتاسری ایران» فیلم مستند کم‌نظیری است که در اواخر دهه سی ساخته شد وتصور دقیقی اززندگی درایران دردوران بازسازی این کشور تحت رهبری رضاشاه کبیر ارائه می‌دهد . فیلم با مراسم افتتاح راه‌آهن درپیشگاه رضاشاه کبیر و ولیعهد زمان ، شاهنشاه آریامهر پایان میگیرد .

فرانسه :

جشنواره فیلم پاریس

کارگردان : ژان پیرجانسن
تهیه‌کننده : سازمان جشنواره فیلم پاریس باهمکاری سازمان سینمائی بین‌المللی پاریس
۱٦ میلیمتری . رنگی




داگلس فربنکس: بت کارخانه رویا
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان ـ ۱۴ آذر ۲۵۳۵
Fairbanks

داگلس فربنکس : بت کارخانه رویا

سینما پولیدور

(ساعت ۱۹ و ۲۲)

دوشنبه ۱ آذر	آمریکائی عالیجناب ــ ابرها که میغلتند
سه‌شنبه ۲ آذر	خوی خوشبختی ــ علامت زورو
چهارشنبه ۳ آذر	بره ــ خل
پنجشنبه ٤ آذر	سه تفنگدار
جمعه ٥ آذر	رابین‌هود
شنبه ٦ آذر	دزد بغداد
یکشنبه ۷ آذر	دان‌کیو ، پسر زورو
دوشنبه ۸ آذر	راز ماهی جهنده ــ دزد دریائی سیاهپوش
سه‌شنبه ۹ آذر	گاچو
چهارشنبه ۱۰ آذر	گاهی تو ، گاهی بیرون ــ نقاب آهنین
پنجشنبه ۱۱ آذر	سرکش و سربزیر ــ رام‌کردن زن سرکش
جمعه ۱۲ آذر	بلند پروازی
شنبه ۱۳ آذر	بچه‌ننه ــ دور دنیا در ۸۰دقیقه
یکشنبه ۱٤ آذر	بلند پروازی ــ آقای رابینسون‌کروزو

بره

(۱۹۱٥)

محصولی‌از : ترایانگل، فاین‌آرتز
کارگردان : کریستی‌کابین
فیلمنامه : کریستی‌کابین
بازیگر : داگلس فربنکس پدر
٥٥ دقیقه. صامت



عادت خوشبختی

(۱۹۱٦)

محصولی‌از : ترایانگل، فاین‌آرتز
کارگردان : آلن‌دوان
تهیه کننده : د . گریفیث
فیلمنامه : آلن‌داون. داگلس فربنکس پدر
بازیگر : داگلس فربنکس پدر
۳٥ دقیقه. صامت

راز ماهی جهنده
(۱۹۱۶)

محصولی‌از : ترایانگل. کی‌ستون
کارگردان : جان امرسون
فیلمنـامه : جان امرسون
بـازیگر : داگلس فربنکس پدر
۲۰ دقیقه. صامت

سرکش وسر بزیر
(۱۹۱۷)



محصولی‌از : فربنکس، آرتکرافت پارامونت
کارگردان : جان‌امرسون
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
داستان‌وفیلمنامه: آنیتالوس
فیلمبـردار : آرتور ادیسون
بـازیگر : داگلس فربنکس پدر
۵۰ دقیقه. صامت

گاهی تو ، گاهی بیرون
(۱۹۱۷)



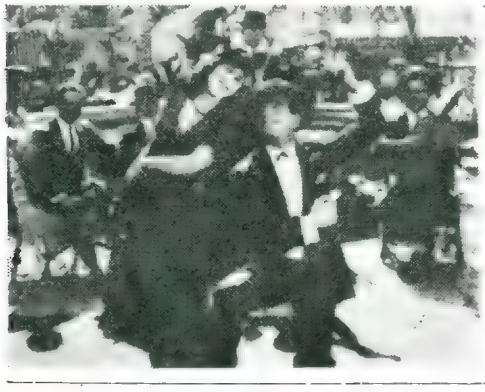
محصولی‌از : فربنکس، آرتکرافت پارامونت
کارگردان : جان‌امرسون
تهیه کننده : جان امرسون
داستان‌وفیلمنامه: آنیتالوس
فیلمبـردار : آرتور ادیسون
بـازیگر : داگلس فربنکس پدر
۵۰ دقیقه. صامت

بلندپروازی
(۱۹۱۷)



محصولی‌از : فربنکس، آرتکرافت پارامونت
کارگردان : جان‌امرسون
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
فیلمنـامه : جان امرسون، داگلس فربنکس‌پدر
فیلمبـردار : آرتور ادیسون
بـازیگر : داگلس فربنکس پدر
۶۵ دقیقه. صامت

امریکائی عالیجناب
(۱۹۱۹)



محصولی‌از : فربنکس، یونایتد آرتیستز
کارگردان : جوزف هنابری
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
بـازیگر : داگلس فربنکس پدر
۷۵ دقیقه. صامت

ابرهاکه میغلتند

(۱۹۱۹)

محصولی‌از : **فربنکس، یونایتدآرتیستز**
کارگردان : **ویکتور فلمینگ**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
داستان‌وفیلمنامه: **داگلس فربنکس پدر، تدرید**
بـازیگر : **داگلس فربنکس پدر**
٦٥ دقیقه. صامت

بچه ننه

(۱۹۲۰)

محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **ویکتور فلمینگ**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
بـازیگر : **داگلس فربنکس پدر**
٦۰ دقیقه. صامت

علامت زورو

(۱۹۲۰)



محصولی‌از : فربنکس، یونایتدآرتیستز
کارگردان : فرد نیبلو
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
فیلمنـامه : **فرد نیبلو**
فیلمبـردار : **گادیو**
بـازیگر : **داگلس فربنکس پدر**
۹۰ دقیقه. صامت

خُل

(۱۹۲۱)

محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **تدرید**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
فیلمنـامه : **فربنکس، تدرید**
بـازیگر : **داگلس فربنکس پدر**
۷۰ دقیقه. صامت

سه تفنگدار

(۱۹۲۱)



محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **فرد نیبلو**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
فیلمنـامه : **فربنکس. نیبلو** (براساس داستانـی نوشته : الکساندردوما پدر)
فیلمبـردار : **آرتور ادیسون**
بـازیگران : **داگلس فربنکس پدر، آدولف‌منجو**
۱۲۰ دقیقه. صامت

رابین‌هود

(۱۹۲۲)



محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **آلن دوان**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
داستان‌وفیلمنامه: **داگلس‌فربنکس پدر** (بانام مستعار: التون توماس)، **لوتاوودز**
فیلمبردار : **آرتور ادیسون**
بازیگران : **داگلس فربنکس پدر ، مری ــ پیکفورد، والاس‌بری، سام دوگراس، پل‌دیکی**
۱۴۰ دقیقه. صامت

دزد بغداد

(۱۹۲٤)



محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **رائول والش**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
داستان‌وفیلمنامه : **د. فربنکس پدر** (با نام مستعار : التون توماس)
فیلمبردار : **آرتور ادیسون**
بازیگر : **داگلس فربنکس پدر**
۱۴۰ دقیقه. صامت

دون کیو ، پسر زورو

(۱۹۲٥)



محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **دونالدکریسپ**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
فیلمنامه : **دونالدکریسپ**
بازیگران : **مارگارت آستور، د. فربنکس پدر ، هرشولت**
۱۴۰ دقیقه. صامت

دزد دریائی سیاهپوش

(۱۹۲٦)



محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **آلبرت پارکر**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
داستان‌وفیلمنامه: **لوتاوودز، جك کانینگهام**
بازیگران : **داگلس فربنکس پدر ، بیلی دوو ، دونالدکریسپ، سام‌دوگراس، آندره راندولپ**
۹۰ دقیقه. تکنی‌کالر. صامت

گاچو

(۱۹۲۷)



محصولی‌از : **فربنکس، یونایتد آرتیستز**
کارگردان : **ریچارد جونز**
تهیه کننده : **داگلس فربنکس پدر**
داستان‌وفیلمنامه: **داگلس فربنکس پدر** (با نام مستعار: التون توماس)
بازیگران : **داگلس فربنکس پدر. مری‌پیکفورد**
۹۰ دقیقه (قسمت «فرناندرز» – رنگی) **صامت**

رام کردن زن سرکش

(۱۹۲۹)



محصولی‌از : فربنکس، یونایتد آرتیستز
کارگردان : سام تیلور
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
فیلمنامه : سام‌تیلور (براساس داستانی نوشته : ویلیام شکسپیر)
فیلمبردار : استراس
بازیگران : ماری پیکفورد، داگلس‌فربنکس پدر
۷۰ دقیقه.

نقاب آهنین

(۱۹۲۹)



محصولی‌از : فربنکس، یونایتد آرتیستز
کارگردان : آلن دوان
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
فیلمنامه : داگلس فربنکس پدر (با نام مستعار: التون توماس) –اقتباسی‌ازداستانهای: «سه تفنگدار» "VINGT ANS APRES" و «نقاب آهنین» اثر «الکساندردوماپدر»
بازیگر : داگلس فربنکس پدر
۷۸ دقیقه.

بلندپروازی

(۱۹۳۱)

محصولی‌از : فربنکس، یونایتد آرتیستز
کارگردان : ادموندگولدینگ
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
فیلمنامه : ایروینگ برلین، ادموندگولدینگ
بازیگران : داگلس فربنکس‌پدر. ب . کرازبی. هورتون
۹۰ دقیقه

دور دنیا در هشتاد دقیقه

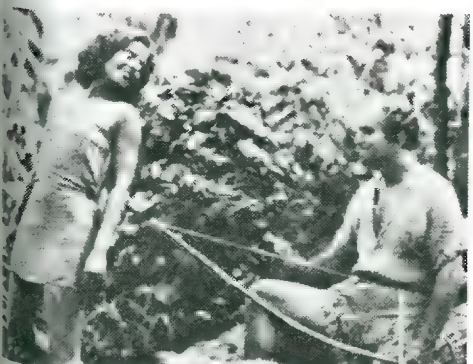
(۱۹۳۱)



محصولی‌از : فربنکس، یونایتد آرتیستز
کارگردان : ویکتور فلمینگ، داگلس‌فربنکس‌پدر
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
فیلمنامه : داگلس فربنکس پدر
موسیقی‌متن : آلفرد نیومن
بازیگر : داگلس فربنکس پدر
۸۰ دقیقه

آقای رابینسون کروزو

(۱۹۳۲)



محصولی‌از : فربنکس، یونایتد آرتیستز
کارگردان : ادوارد ساترلند
تهیه کننده : داگلس فربنکس پدر
فیلمنامه : داگلس فربنکس پدر (با نام مستعار: التون توماس)
موسیقی‌متن : داگلس فربنکس پدر
۷۰ دقیقه


باستر کیتون: چهره احساس
BUSTER KEATON:
THE SENTIMENTAL FACE
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان ـ ۱۴ آذر ۲۵۳۵

باستر کیتون : چهره احساس

سینما پولیدور

(ساعت ۱۰ ، ۱۳ و ۱٦)

پنج‌شنبه ٤ آذر	**بچه قصاب – محکوم ۱۳ – کله‌پوك**
جمعه ٥ آذر	**پادو – علامت مرتفع – سه دوران**
شنبه ٦ آذر	**کنی‌آیلند – مترسك – مهمان‌دوستی‌ما**
یکشنبه ۷ آذر	**یك هفته – پاسبانها – قایق – شرلوك جونیور**
دوشنبه ۸ آذر	**کشته‌بالون – بز – دریانورد**
سه‌شنبه ۹ آذر	**آهنگر – خانه ارواح – بسوی غرب**
چهارشنبه ۱۰ آذر	**رنگ‌پریده – شب بخیر پرستار – هفت شانس**
پنج‌شنبه ۱۱ آذر	**پشت صحنه – فك‌وفامیل عیال – جنرال**
جمعه ۱۲ آذر	**همسایه‌ها – تماشاخانه – پیشخدمت پرخدمت**
شنبه ۱۳ آذر	**خیالهای خوش – شمال یخ‌زده – مدرسه**
یکشنبه ۱٤ آذر	**درغرب – خانه برقی – کشتی بیل‌جونیور**

بچه قصاب (۱۹۱۷)

کارگـردان : روسکو آربوکل
تهیه کننده : کامیك فیلم کورپوریشن
بازیگران : روسکو آربوکـل . ال سنت جـان. باستر کیتون. جوزفین استیونس . آرتور ایرل. آلیس لیك. آگنس نیلسون
۳۰ دقیقه

کُنی آیلند (۱۹۱۷)



کارگردان : روسکو آربوکل
تهیه کننده : کامیك فیلم کورپوریشن
بازیگران : روسکو آربوکل. السنت جان. باستر کیتون . آلیس لیك . استنلی پمبروك
۳۰ دقیقه

درغرب

(۱۹۱۸)

کارگردان : روسکو آربوکل
تهیه‌کننده : کامیك فیلم‌کورپوریشن
بازیگران : روسکو آربوکل . باستر کیتون . ال سنت‌جان . آلیس لیك . جوکیتون
۳۰ دقیقه

پادو

(۱۹۱۸)

کارگردان : روسکو آربوکل
تهیه‌کننده : فیمس پلیزر . لسلی‌کورپوریشن
بازیگران : روسکو آربوکل. السنت جان. باستر کیتون . آلیس‌لیك . جوکیتون چارلز دادلی
۳۰ دقیقه

شب بخیر پرستار

(۱۹۱۸)

کارگردان : روسکو آربوکل
تهیه‌کننده : کامیك‌فیلم
بازیگران : روسکو آربوکل. السنت جان. باستر کیتون . آلیس‌لیك . جوبوردین
۳۰ دقیقه



پشت صحنه

(۱۹۱۹)

کارگردان : روسکو آربوکل
تهیه‌کننده : فیمس پلیزر . لسلی‌کورپوریشن
بازیگران : روسکو آربوکل. باستر کیتون . جکی گوگان جونیور . آلیس لیك . مولی‌مالون
۳۰ دقیقه

کله پوك

(۱۹۲۰)

کارگردان : هربرت بلیچ
تهیه‌کننده : جان‌ال . گلدن . وینچل اسمیت . مارکوس‌لیو
فیلمنامه : جون ماتیس
فیلمبردار : هارولد ونستروم
بازیگران : باستر کیتون، ویلیام‌اچ. کریم،ایروینگ کامینگز، ادوارد جابسون.
۳۰ دقیقه

علامت مرتفع

(۱۹۲۰)

کارگردان : باستر کیتون ، ادی کلاین
تهیه‌کننده : متروپیکچرز
بازیگران : السنت‌جان . باستر کیتون
۳۰ دقیقه



یك هفته
(۱۹۲۰)



کارگردان : باستر کیتون ، ادی کلاین
تهیه‌کننده : متروپیکچرز
بازیگران : سیبل سیلی ، جورابرتز ، باستر کیتون.
۲۰ دقیقه

محکوم ۱۳
(۱۹۲۰)



کارگردان : باستر کیتون ، ادی کلاین
تهیه‌کننده : متروپیکچرز
بازیگران : سیبل سیلی ، جورابرتز ، باستر کیتون.
۲۰ دقیقه

مترسك
(۱۹۲۰)

کارگردان : باستر کیتون ، ادی کلاین
تهیه‌کننده : متروپیکچرز
بازیگران : سیبل‌سیلی ، جورابرتز ، ال‌سنت‌جان. باستر کیتون.
۲۰ دقیقه

همسایه‌ها
(۱۹۲۰)

کارگردان : باستر کیتون ، ادی کلاین
تهیه‌کننده : متروپیکچرز
بازیگران : ویرجینیا فوکس . جو رابرتز . جو کیتون. جیمز دافی. باستر کیتون.
۲۰ دقیقه

خانه ارواح
(۱۹۲۱)



کارگردان : باستر کیتون ، ادی کلاین
تهیه‌کننده : متروپیکچرز
بازیگران : ویرجینیا فوکس . جو رابرتز . ادی کلاین. باستر کیتون
۲۰ دقیقه

بز
(۱۹۲۱)



کارگردان : باستر کیتون ، ادی کلاین
تهیه‌کننده : متروپیکچرز
بازیگران : ویرجینیا فوکس . جو رابرتز . میل‌سنت‌کلر . باستر کیتون.
۲۰ دقیقه

تماشاخانه
(۱۹۲۱)

کارگردان : **باستر کیتون ، ادی کلاین**
تهیه کننده : **فرست‌نشنال**
بازیگران : **ویرجینیا فوکس . جو رابرتز . باستر کیتون .**
۲۰ دقیقه

قایق
(۱۹۲۱)

کارگردان : **باستر کیتون . ادی کلاین**
تهیه کننده : **کامیک‌فیلم**
بازیگران : **سیبل سیلی . باستر کیتون**
۲۰ دقیقه

رنگ پریده
(۱۹۲۱)

کارگردان : **باستر کیتون ، ادی کلاین**
تهیه کننده : **کامیک‌فیلم**
بازیگران : **جورابرتز . باستر کیتون**
۲۰ دقیقه



پاسبانها
(۱۹۲۲)

کارگردان : **باستر کیتون . ادی کلاین**
تهیه کننده : **کامیک‌فیلم**
بازیگران : **ویرجینیا فوکس . جو رابرتز .**
۲۰ دقیقه



فك وفاميل عيال
(۱۹۲۲)

کارگردان : **باستر کیتون ، ادی کلاین**
تهیه کننده : **کامیك فیلم کورپوریشن**
بازیگران : **کیت پرایس . مونتی کالینز.جورابرتز. تام ویلسون . باستر کیتون**
۲۰ دقیقه

آهنگر
(۱۹۲۲)

کارگردان : **باستر کیتون ، ادی کلاین**
تهیه کننده : **کامیک‌فیلم**
بازیگران : **ویرجینیا فوکس . جو رابرتز .**
۲۰ دقیقه



شال یخ‌زده
(۱۹۲۲)

کارگردان : باستر کیتون ، ادی‌کلاین
تهیه‌کننده : باستر کیتون، پروداکشن‌اینك
بازیگران : فریمن‌وود، بانی‌هیل، جورابرتـز ، باستر کیتون
۲۰ دقیقه



خانه برقی
(۱۹۲۲)

کارگردان : باستر کیتون ، ادی‌کلاین
تهیه‌کننده : باستر کیتون، پروداکشن‌اینك
بازیگران : ویرجینیا فـوکس . جـو رابرتز . جوکیتون.لوئیس‌کیتون. باستر کیتون.
۲۰ دقیقه

خیالهای خوش
(۱۹۲۲)

کارگردان : باستر کیتون . ادی‌کلاین
تهیه‌کننده : باستر کیتون، پروداکشن‌اینك
بازیگران : رنی آندوری ، ویرجینیا فـوکس : جورابرتز ...
۲۵ دقیقه



کشته بالون
(۱۹۲۲)

کارگردان : باستر کیتون . ادی‌کلاین
تهیه‌کننده : باستر کیتون، پروداکشن‌اینك
بازیگران : فیلیس‌هیوس . باستر کیتون .
۲۰ دقیقه

سه دوران
(۱۹۲۳)

کارگردان : باستر کیتون ، ادی‌کلاین
تهیه‌کننده : جوزف ام . شنك ، باستر کیتون
فیلمنامه : جین. سی . هاوز،جوزف . ا . میچل. کلایدبروکمن
فیلمبردار : ویلیام مك‌گان. الیجین‌لسلی
بازیگران : باستر کیتون، مارگارت‌لی، والاس‌بری، جورابرتز، لیلیان لاورنس، اولیور– هاردی
۶۰ دقیقه





Harry Langdon



بزرگداشت هری لنگدون

دهه پیش ازپیدایش سینمای ناطق شاهد درخشش چهار چهـره کمیك استثنائی با جاذبه جهانـی بود . « هری لنگدون » شاید از همه نظر همتای «چاپلین» ، «کیتون» و «لوید» نبوده : فیلم‌هائی کمتری ساخت که از نظر کیفیت یکدست نبوده‌اند وبهترین فیلم‌های او نتیجه همکاری کارگردانـان خوب بوده است. بااینهمه بعنوان یك مقلد یا دلقك او شخصیتی خاص خود داشت. «هری لنگدون» در پانزدهم ژوئن ۱۸۸٤ در «کانسیل بلافس»، ایالت آیووا بدنیا آمد. تا سال ۱۹۲۳ که به‌گروه «مك‌سنت» پیوست کارهای مختلفی انجام داد و ازجمله اجرای یك پرده نمایش باعنوان «اتومبیل تازه جیمی» را مدت‌ها بعهده داشت. او درتعداد زیادی از فیلم‌های دوحلقه‌ای بازی کرد اما تا پیش‌از آنکه فرانك‌کاپرا ـ که در آن‌زمان شوخی‌نویس «مك سنت» بود ـ «خنزرپنزری» را نوشت ، «هری» شخصیت سینمائی مشخصی نیافته بود . بعدهـا «کاپرا» دو تا از بهترین فیلم‌های لنگدون «گردن‌کلفت» و «شلوارهای بلند» راکارگردانی‌کرد. نخستین‌فیلمی‌که «لنگدون» با «مك‌سنت» ساخت «چیدن هلو» نام داشت که اواخر سال ۱۹۲۳ ساخته شد و بدنبال آن طی سال‌های۱۹۲٤ تا ۱۹۲٦ «لنگدون» ۲٤فیلم دیگر برای «مك‌سنت» ساخت. در ۱۹۲٦ لنگدون، مك‌سنت را ترك کرد وطی چند سال بعد «هری لنگدون کورپوریشن» شش فیلم بلند ساخت . «گردن‌کلفت – ۱۹۲٦» ، «خنزرپنزری–۱۹۲٦» ، «شلوارهای‌بلند – ۱۹۲۷» ، «سه نفرزیاداست – ۱۹۲۷» ، «تعقیب – ۱۹۲۸» ، «ناراحتی قلبی – ۱۹۲۸» .

این‌فیلم‌هاراکه نشانه اوج درخشندگی«لنگدون»است فرست‌ناشنال‌پیکچرز پخش کرد. در۱۹۲۹ «هری» چندین‌فیلم کوتاه ناطق برای «هال‌روچ» ساخت و بعد در ۱۹۳۳ با «ال‌جانسون» در «هاله‌لویا، من یك ولگردم» بازی کرد. و از آن‌پس تعداد زیادی فیلم‌های‌کمدی برای‌کمپانی «کلمبیا» و «هال‌روچ» ساخت. «هری لنگدون» در ۲۲ دسامبر ۱۹٤٤ هنگامیکه سرگرم ساختن فیلمی با عنوان «تاب خوردن روی رنگین‌کمان» بود به‌سبب خون ریزی مغـزی درگذشت .

شخصیت سینمائی «لنگدون» با یك‌صورت صاف‌وبچگانه درمقایسه بامردك چاپلین ، آدم آرامتر، ظریفتر وعجیب وغریب‌تری است. مانند یك بچه همیشه کسی دارد و به‌او لباس می‌پوشاند، یا لباس از تنش درمی‌آورد. ووقتی خودش می‌خواهد به‌کارهایش برسد، رفتارش با دقت زیاد واشتباهی بچه‌ها همراه است. شخصیت بچگانه «لنگدون» کیفیت وهم‌انگیز و غریبی به لحظات تیـرهٔ کمدی‌هایش می‌دهد و برخوردهای عشقی یا جنسی او را بی‌اندازه غیرعادی می‌نمایاند .

ویژگی خاص کمدی «لنگدون» از ترکیب معصومیت بچگانه او ودنیای بزرگسالانه‌ای است که او باید درآن زندگی کند، به‌دست می‌آید. این‌معصومیت اطرافیانش را کلافه وعصبانی می‌کند وعکس‌العمل‌های بی‌مکروریای «هری» بوجود آورنده حوادث خنده‌آوری است که به‌اصطلاح دودش بچشم اطرافیان می‌رود. اما بهترین لحظات فیلم‌های او مواقعی است که او آرام زندگی را مشاهده می‌کند. و با تغییر حالات ظریف صورت بچگانه‌اش نسبت به‌حوادث عکس‌العمل ـ شادی، انزجار ویا گیجی وبهت‌زدگی ـ نشان می‌دهد.

«مك‌سنت» می‌نویسد که : «البته این‌خصوصیات بخشی از شخصیت واقعی هری لنگدون» نیز بود، او جلوی دوربین کارهائی را که می‌خواستند انجام می‌داد، اما معمولاً کمترین تصور ازاینکه داستان‌فیلم درباره چیست نداشت!».

روی پرده سینما «لنگدون» مانند «چاپلین» مرد کوچك بی‌دست‌وپائی بود که می‌بایست با یك‌دنیای پست کلنجار برود و ازآنجا که تماشاگران فیلم بندرت صددرصد میلیونر وقهرمان هستند، اکثریت مردم خیلی زود با این مردهـای کوچك احساس همدردی پیدا می‌کردند . شاید «چارلی چاپلین» بزرگترین کمدین سینما باشد، اما بهرحال او آفریننده شخصیت مرد کوچك نبود. » .



بعدازظهر شنبه (۱۹۲٦) ـ کارگردان : هری ادواردز ـ تهیه کننده : مك سنت – هنرپیشگان : هری لنگدون ، ورنون دنت روت هیات ، پگی مونتگمری . سیاه‌وسفید ، ۲۵ دقیقه



سرباز میرزا (۱۹۲٦) ـ کارگردان : هری ادواردز ـ تهیه‌کننده : مك سنت – هنرپیشگان : هری لنگدون ، ناتالی کینگستون، ورنون دنت . سیاه و سفید ، ۲۲ دقیقه



گردن‌کلفت (۱۹۲٦) کارگردان : فرانك کاپرا ـ تهیه کننده : فیرست نشنال پیکچرز ، هری لنگدون کورپریشن ـ هنرپیشگان : هری لنگدون ، گرترود آستور ، ویلیام مونگ . سیاه و سفید . ۲۲ دقیقه



طالع بلند (۱۹۲٦) ـ کارگردان : هری ادواردز ـ تهیه‌کننده : مك سنت ـ هنرپیشگان : هری لنگدون ، ناتالی کینگستون ، ورنون دنت . سیاه و سفید ، ۲۰ دقیقه



خنزر پنزری (۱۹۲٦) – کارگردان : هری ادواردز – تهیه‌کننده : فیرست نشنال پیکچرز ، هری لنگدون کورپریشن ـ هنرپیشگان : هری لنگدون ، جون کرافورد ، هال کونکلین . اس . اف . هالیدی ، جی دافی . سیاه و سفید ، ٦۰ دقیقه



لاطائلات (۱۹۲٦) ـ کارگردان : هری ادواردز ـ تهیه کننده : مك‌سنت ـ هنرپیشگان : هری لنگدون ، ناتالی کینگستون ، ورنون دنت . سیاه و سفید ، ۲۰ دقیقه



شلوارهای بلند (۱۹۲۷) ـ کارگردان : فرانک کاپرا ـ
تهیه‌کننده : فیرست نشنال پیکچرز ، هری لنگدون کورپریشن ـ
هنرپیشگان : هری لنگدون ، پریسیلا بانر ، آلما‌بنت ، گلادیس
بروکول ، آل روسکو . سیاه وسفید . ٦٥ دقیقه



سه نفر زیاد است (۱۹۲۷) ـ کارگردان : هری‌لنگدون ـ
تهیه‌کننده : فیرست نشنال پیکچرز ، هری لنگدون کورپریشن ـ
با شرکت : هری لنگدون . سیاه وسفید ، ٦۰ دقیقه



تعقیب (۱۹۲۸) ـ کارگردان : هری لنگدون ـ
تهیه‌کننده : فیرست نشنال پیکچرز ، هری لنگدون کورپریشن ـ
با شرکت : هری لنگدون . سیاه وسفید ، ٦۰ دقیقه

برنامه نمایش فیلم‌های «هری‌لنگدون» درسینما «پولیدور»

دوشنبه اول آذر (ساعت ۱۰ ، ۱۳ ، ۱٦)

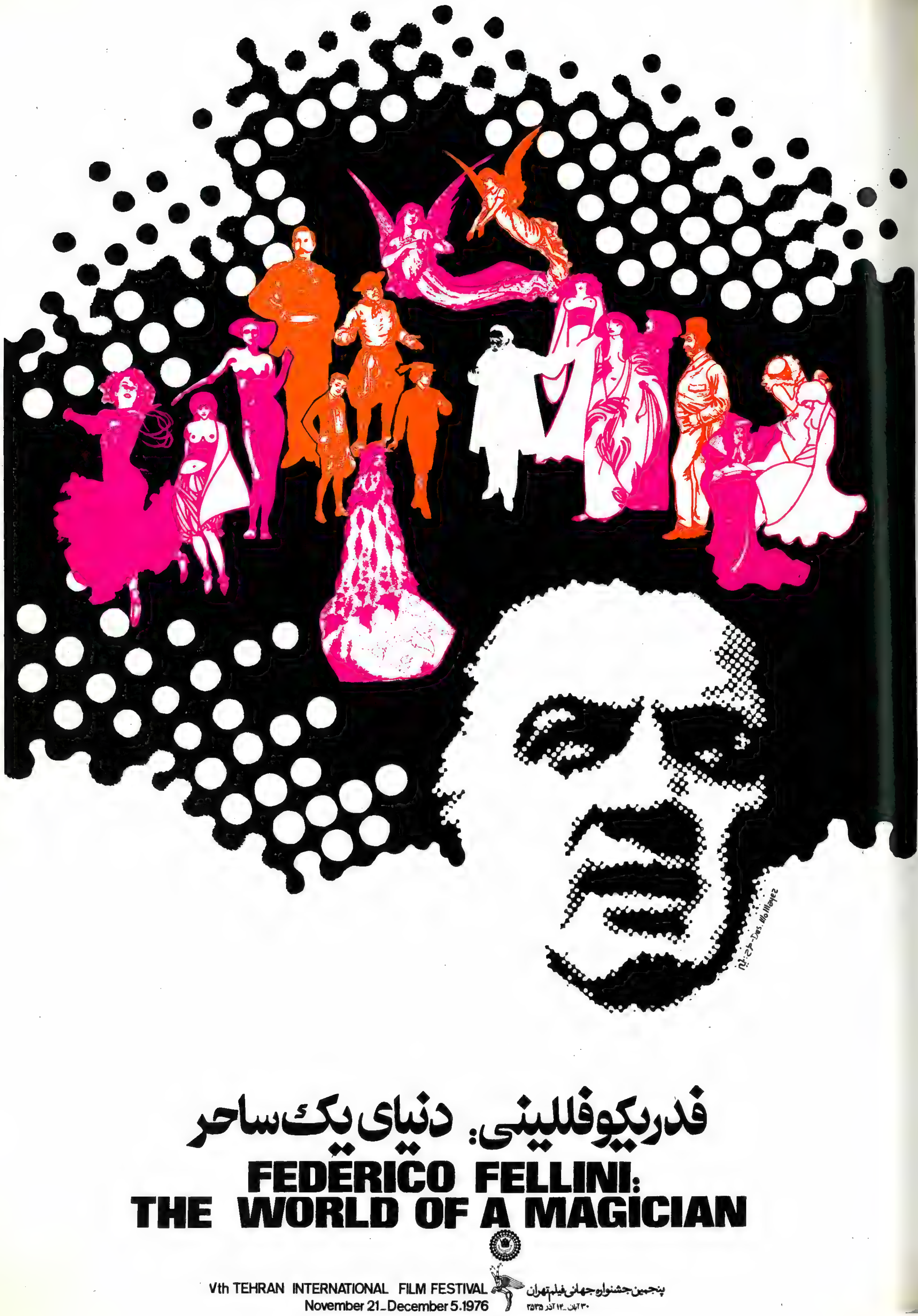
- **بعدازظهر شنبه** (۱۹۲٦)
- **سرباز میرزا** (۱۹۲٦)
- **گردن‌کلفت** (۱۹۲٦)

سه‌شنبه دوم آذر (ساعت ۱۰ ، ۱۳ ، ۱٦)

- **طالع بلند** (۱۹۲٦)
- **خنزرپنزری** (۱۹۲٦)
- **شلوارهای بلند** (۱۹۲۷)

چهارشنبه سوم آذر (ساعت ۱۰ ، ۱۳ ، ۱٦)

- **لاطائلات** (۱۹۲٦)
- **سه نفر زیاد است** (۱۹۲۷)
- **تعقیب** (۱۹۲۸)



Des. Mollayez
فدریکو فللینی: دنیای یک ساحر
FEDERICO FELLINI:
THE WORLD OF A MAGICIAN
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان _ ۱۴ آذر ۲۵۳۵

فدریکو فلینی : دنیای یك ساحر

سینما امپایر

ساعت ۱۶ ، ۱۹ و ۲۲

دوشنبه ۱ آذر	نورهای واریته (۱۹۵۰ - با همکاری آلبرتو لاتوادا)
سه‌شنبه ۲ آذر	شیخ سفید (۱۹۵۲)
چهارشنبه ۳ آذر	ولگردها (۱۹۵۳)
پنجشنبه ٤ آذر	جاده (۱۹۵٤)
جمعه ٥ آذر	حقه‌باز (۱۹۵۵)
شنبه ٦ آذر	شبهای کابیریا (۱۹۵۷)
یکشنبه ۷ آذر	زندگی شیرین (۱۹٦۰)
دوشنبه ۸ آذر	هشت‌ونیم (۱۹٦۲)
سه‌شنبه ۹ آذر	جولیتای ارواح (۱۹٦٥)
چهارشنبه ۱۰ آذر	توبی دامیت (اپیزودی ازداستانهای خارق‌العاده - ۱۹٦۷)
پنجشنبه ۱۱ آذر	ساتیریکون (۱۹٦۹)
جمعه ۱۲ آذر	وسوسه دکتر آنتونیو (۱۹٦۱) دلقکها (۱۹۷۰)
شنبه ۱۳ آذر	رم (۱۹۷۲)
یکشنبه ۱٤ آذر	آمارکورد (۱۹۷٤) درباره کازانوای فلینی (۱۹۷٦)

نورهای واریته (۱۹۵۰)

کارگردان و تهیه‌کننده : **فدریکو فلینی، آلبرتو لاتوادا**
فیلمنامه : **فدریکو فلینی ، آلبرتو لاتوادا ، تولیو پینلی ، انیو فلایانو** (براساس داستانی از : فلینی)
فیلمبردار : **اتللو مارتلی**
موسیقی‌متن : **فلیچه لاتوادا**
بازیگران : **پپینو دفلیپو، جولیتا ماسینا، جان کینتز میلر ، فولکولولی ، فرانکاوالری ، کارلو رومانو ، دانته‌ماگیو ...**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .

شیخ سفید (۱۹۵۲)

تهیه کننده : **لوئیجی رووره**
فیلمنامه : **فلینی، انیوفلایانو، تولیو پینلی** (براساس داستانی‌از فلینی، میکل‌آنجلو آنتونیونی و تولیو پینلی)
فیلمبردار : **آرتوروگالی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **آلبرتو سوردی، لئوپولدو تریسته ، برونلا بوو، جولیتا ماسینا ،لیلالاندی، ارنستو آلمیرانته ، جینا ماستتی.**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .









ولگردها (۱۹۵۳)

تهیه کننده : **لورنزوپیگورارو**
فیلمنامه : **فلینی، انیوفلایانو، تولیو پینلی**
فیلمبردار : **اتللو مارتلی ، لوچیانوتراساتی، کارلو کارلینی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **فرانکو اینترلنگی ، آلبرتوسوردی ، فرانکو فابریزی ، الئنورارووفو ، لئوپولدوتریسته ، ریکاردو فلینی ، کارلو رومانو، آرلتاسواژ، ویرا سیلنتی**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .

جاده (۱۹۵٤)

تهیه کننده : **کارلوپونتی ، دینودولاورنتیس**
فیلمنامه : **فلینی، انیوفلایانو ، تولیو پینلی** (براساس داستانی ازفلینی و پینلی)
فیلمبردار : **اتلو مارتلی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **جولیتا ماسینا، آنتونی‌کوئین، ریچارد بیسهارت، آلدوسیلوانی، مارچلاروونا و لیدیا ونتورینی.**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .

حقه‌باز (۱۹۵۵)

تهیه‌کننده : **جوزپه کولیزی**
فیلمنامه : **فلینی ، انیوفلایانو ، تولیوپینلی**
فیلمبردار : **اتلو مارتلی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **برودریک کرافورد ، ریچاردبیسهارت، فرانکو فابریزی ، جولیتا ماسینا ، جیاکو موگابریلی ، لورلا دولوکا ، سوالین بلاك ، ماریا زاندولی...**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .

شبهای کابیریا (۱۹۵٦)

تهیه کننده : **دینودولاورنتیس**
فیلمنامه : **فلینی ، انیوفلایانو ، تولیو پینلی**
(گفتگوهای اضافی از : پیر پائولو پازولینی)
فیلمبردار : **آلدوتونتی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **جولیتا ماسینا، فرانسواپریه، آمادئو نازاری، فرانکامارزی، دوریان‌گری، آلدوسیلوانی ، ماریو پاسانته...**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .









زندگی شیرین (۱۹٦۰)

تهیه‌کننده : **جوزپه آماتو**
فیلمنامه : **فلینی ، انیوفلایانو ، تولیو پینلی ، برونلا روندی** (براساس داستانی از فلینی، فلایانو و پینلی)
فیلمبردار : **اتلو مارتلی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **مارچلو ماسترویانی، آنوك‌امه، ایوون فورنو ، آنیتااکبرگ ، آلین کانی ، ماگالی نوئل، لکس بارکر، نادیاگری**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .

وسوسه دکتر آنتونیو (۱۹٦۲)

(یك اپیزود ازفیلم «بوکاچیو ۷۰»)

تهیه کننده : **کارلوپونتی، آنتونیوچروی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
فیلمنامه : **فلینی ، انیوفلایانو ، تولیو پینلی**
فیلمبردار : **اتلو مارتلی**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **پیینودفلیپو ، آنیتااکبرگ ، جیاکومه فیوریا، آلبرتوسورنتینو،ماریوپاسانته، سیلیویو بگولینو.**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

هشت‌ونیم (۱۹۶۳)

تهیه کننده : **آنجلوریزولی**
فیلمنامه : **فلینی ، انیوفلایانو ، تولیو پینلی ، برونلا روندی** (براساس داستانی‌از: فلینی و فلایانو)
فیلمبردار : **جیانی دی‌ونانزو**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **مارچلو ماسترویانی، کلادیاکاردیناله، آنوک‌امه، ساندرا میلو، باربارا استیل، روزلافالك، گوئیدوآلبرتی، ماریوپیزو**
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید .





توبی‌دامیت (۱۹۶۷)

(اپیزودی ازفیلم «داستانهای خارق‌العاده»)
تهیه کننده : **کوسینور، له‌فیلمز مارسو (پاریس) و پی . ای . آ (رم)**
تهیه کننده : **فلینی، برناردینو زاپونی** (براساس داستان «ادگار آلن‌پو»)
فیلمبردار : **جوزپه روتونو**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **ترنس استامپ ، سالووراند ونه ، آن‌تونیتی، فابریزیو آنجلی، ارنستو کالی، ماریانایارو ...**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

جولیتای ارواح (۱۹۶۵)

تهیه کننده : **آنجلوریزولی**
فیلمنامه : **فلینی ، انیوفلایانو ، تولیو پینلی ، برونلوروندی**
فیلمبردار : **جیانی دی‌ونانزو**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **جولیتاماسینا، ماریو پیزو، ساندرامیلو، والنتیناکورتزه ، کاترینا بوراتو ، سیلواکوشینا، لوگیلبرت ...**
۳۵ میلیمتری . رنگی .





ساتیریکون (۱۹۶۹)

تهیه کننده : **آلبرتوگریمالدی**
داستان‌وفیلمنامه: **فدریکو فلینی و برناردینو زاپونی** اقتباس آزاد از کتاب «پترونیوس آربیتر»
فیلمبردار : **جوزپه روتونو**
موسیقی‌متن : **نینوروتا**
بازیگران : **مارتین پوتر، هرام‌کلر، ماکس بورن، سالووراندونه، ماریورومانولی،ماگالی نوئل، جیوسپ سان‌وی‌تاله، آلن‌کنی، کاپوسین، لوچیابوزه، ژوزفویلر...**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

دلقکها (۱۹۷۰)

تهیه‌کننده‌ها : اوگوگرا ، فلینی والیواسکاردیماگلیا
فیلمنـــامه : فلینی، برناردینو زاپونی
فیلمبـــردار : داریودی‌پالما
موسیقی‌متن : نینوروتا
بـــازیگران : ریکاردوبیلی، تینو اسکاتی، کارلو ــ ریزو، آنیتااکبرگ، فدریکو فلینی ، لیانا اورفئی، لیناآلبرتی و..
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۹۲ دقیقه(تولیدبرای‌تلویزیون)

رم – فلینی (۱۹۷۲)

تهیه کننده : توری وازیل
فیلمنـــامه : فلینی، برناردینوزاپونی
فیلمبـــردار : جیوسپ روتونو
موسیقی‌متن : نینوروتا
بـــازیگران : پیترگونزالس، فیونا فلورنس، آنجلا دولئو، رناتو جیوانلی، استفانومایور، فدریکو فلینی، آنامانیانی، گورویدال، جان‌فرانسیس‌لین...
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۱۲۸ دقیقه.







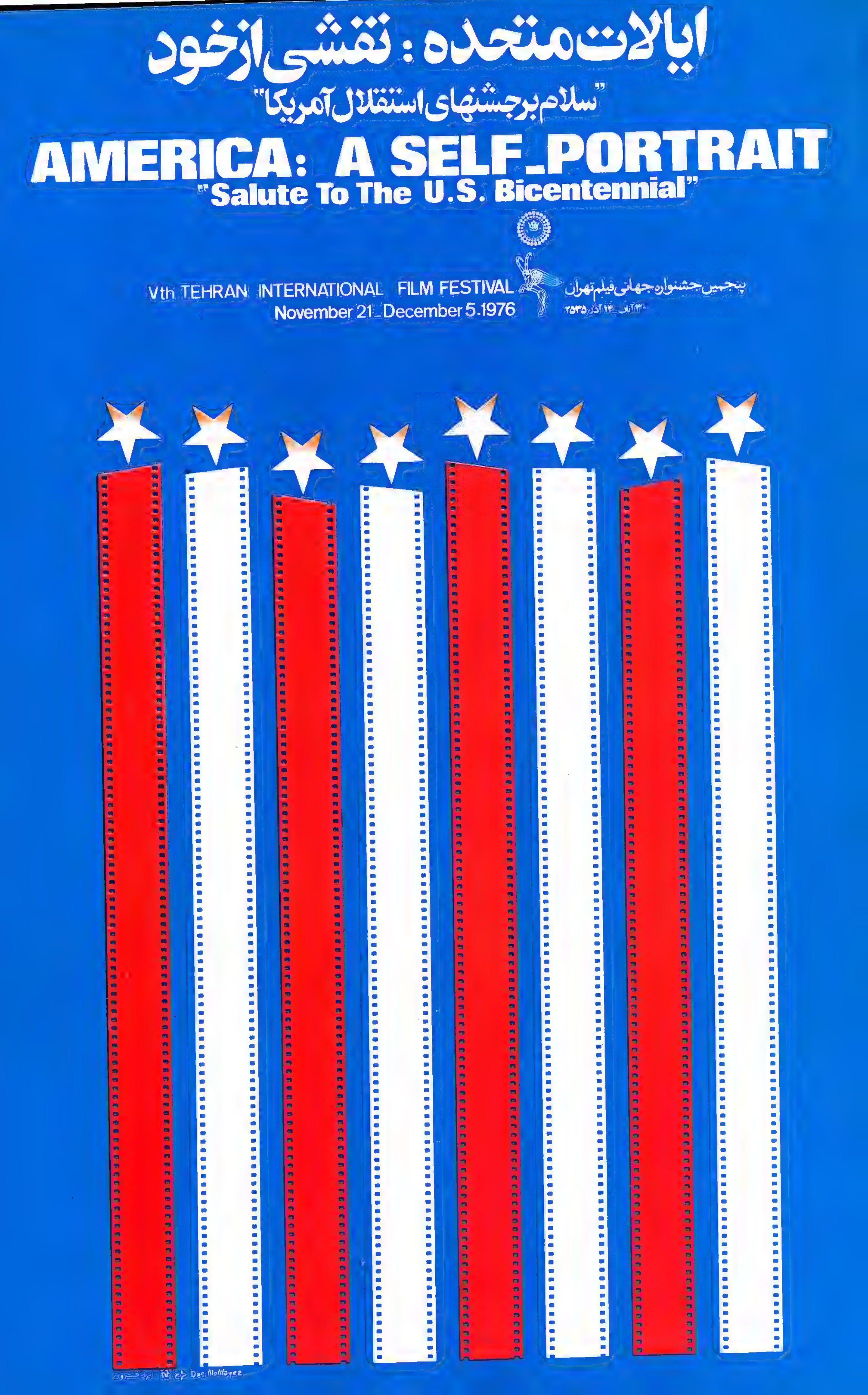


آمارکورد (۱۹۷٤)

تهیه کننده : فرانکوکریستالدی
فیلمنـــامه : فدریکو فلینی، تونیوگرا
فیلمبـــردار : جوزپه روتونو
موسیقی‌متن : نینوروتا
بـــازیگران : پوپلا ماجیو، ماگالی نوئل، برونـــو ــ زانین، آرماندوبرانچا ولوئیجی‌روسی
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۱۲۷ دقیقه

درباره «کازانوا»ی فلینی (۱۹۷٦)

تهیه : رادیوتلویزیون ایتالیا
کارگردان : لیلیانا بتی ، جوان فرانکو آنجلوچی
نظارت : فدریکو فلینی



ایالات متحده : نقشی از خود
"سلام بر جشنهای استقلال آمریکا"
AMERICA: A SELF_PORTRAIT
"Salute To The U.S. Bicentennial"
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان_۱۴ آذر ۲۵۳۵
Des. Mollayez

ایالات متحده : نقشی از خود

سینما امپایر

ساعت ۱۰ و ۱۳

دوشنبه ۱ آذر	**سرزمین جدید** (یان تروئل)
سه‌شنبه ۲ آذر	**چگونه غرب تسخیر شد** (جان فورد.جورج مارشال . هنری هاتاوی)
چهارشنبه ۳ آذر	**پائیز قبیله شاین** (جان‌فورد)
پنجشنبه ٤ آذر	**از اینجا تا ابدیت** (فردزینه‌من)
جمعه ٥ آذر	**بانی‌و کلاید** (آرتورپن)
شنبه ٦ آذر	**درباراندار** (الیاکازان)
یکشنبه ۷ آذر	**آخرین نمایش فیلم** (پیتر باگدانوویچ)
دوشنبه ۸ آذر	**مگر اسبها را نمیکشند؟** (سیدنی پولاك)
سه‌شنبه ۹ آذر	**سازش** (الیاکازان)
چهارشنبه ۱۰ آذر	**تشریح یك‌قتل** (اتوپرمینجر)
پنجشنبه ۱۱ آذر	**پند و پذیرش** (اتوپرمینجر)
جمعه ۱۲ آذر	**رایحه خوش توفیق** (آلکساندر مکندریك)
شنبه ۱۳ آذر	**آواز در باران** (استانلی دانن - جین کلی)
یکشنبه ١٤ آذر	**سفر فضائی ۲۰۰۱** (استانلی کوبریك)



مهاجران :

سرزمین جدید (۱۹۷۳)

کارگردان : **یان تروئل**
تهیه‌کننده : **بنگت فورسلند**
فیلمنامه : **بنگت فورسلند ، یان تروئل** (اقتباس از نوول ویلهلم موبرگ)
فیلمبردار : **یان تروئل**
موسیقی‌متن : **بنگت ارنرید**
بازیگران : **ماکس فون‌سیدو ، لیو اولمن ، ادی اکسبرگ ، پیرلیند ستدت ، آلن‌ادوال ، مونیکازترلوند**

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۲۰۴ دقیقه



روحیه مرزگشائی :

چگونه غرب تسخیر شد (۱۹۶۲)

کارگردانان : **جان فورد ، جورج مارشال ، هنری هاتاوی**
تهیه‌کننده : **برنارد اسمیت**
فیلمنامه : **جیمز . آر . وب**
فیلمبرداران : **چارلز لانگ جونیور ، ویلیام دانیلز ، میلتون‌کراسنر، جوزف لاشل ، هارولد. ا . ولمن**
موسیقی متن : **آلفرد نیومن . کن‌داربی**
بازیگران : **گریگوری‌پک، جیمزاستوارت، کارول بیکر ، جان‌وین ، جرج پیپارد**

۳۵ و ۷۰ میلیمتری . رنگی . دقیقه

سرخپوستان :

پائیز قبیله شاین (۱۹٦٤)

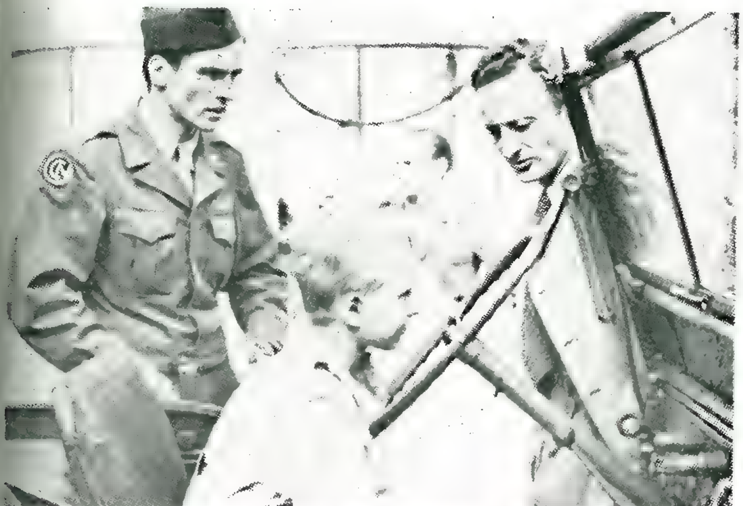
کارگردان : **جان فورد**
تهیه‌کننده : **برنارد اسمیت**
فیلمنامه : **جیمز . ار . وب** (براساس کتابی از ماری ساندوز)
فیلمبردار : **ویلیام کلوتیر**
موسیقی‌متن : **الکس نورث**
بازیگران : **ریچارد ویدمارك ، کارول بیکر ، جیمز استوارت، ادوارد جی رابینسون ، کارل مالدن ، ریکاردو مونتالبان**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۵۹ دقیقه

جنگها :

از اینجا تا ابدیت (۱۹۵۳)

کارگردان : **فردزینه من**
تهیه‌کننده : **بادی آدلر**
فیلمنامه : **دانیل تاراداش** (اقتباس ازکتاب جیمز جونز)
فیلمبردار : **بارنت گافی**
موسیقی‌متن : **جورج دانینگ ، موریس استولوف**
بازیگران : **برت لنکستر ، مونتگمری کلیفت ، دبوراکر ، فرانك سیناترا ، دونارید ، فیلیپ اوبر ، ارنست بورگناین ، میکی شاونسی**
۳۵ میلی‌متری . سیاه وسفید . ۱۱٤ دقیقه









دزدها و پاسبان‌ها :

بانی و کلاید (۱۹٦۷)

کارگردان : **آرتورپن**
تهیه‌کننده : **وارن‌بیتی**
فیلمنامه : **دیوید نیومن ، رابرت بنتون**
فیلمبردار : **بارنت گافی**
موسیقی‌متن : **چارلز استراس**
بازیگران : **وارن بیتی ، فی‌داناوی ، مایکل ، جی پولارد ، جن‌هاکمن**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۱ دقیقه

شهرها :

در بارانداز (۱۹۵٤)

کارگردان : **الیاکازان**
تهیه‌کننده : **سام اسپیگل**
فیلمنامه : **بی . شولبرگ**
فیلمبردار : **بوریس کوفمن**
موسیقی‌متن : **لئونارد برنشتاین**
بازیگران : **مارلون براندو ، کارل مالدن ، اوامری سنت ، لی‌جی‌کاب ، رداستایگر**
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۱۰٦ دقیقه

آمریکای شهرهای کوچک :

آخرین نمایش فیلم

کارگردان : پیتر باگدانوویچ
تهیه‌کننده : استیفن جی فریدمن
فیلمنامه : لاری مك مورتری ، پیتر باگدانوویچ
فیلمبردار : رابرت سرتیس
بازیگران : تیموتی باتمز ، جف بریجز ، سیبل‌شپارد، بن جانسون ، کلوریس لیچمن ، آلن برستاین ، آلن برنان ، کلوگولاگر ، سام باتمز ، شارون تاگارت

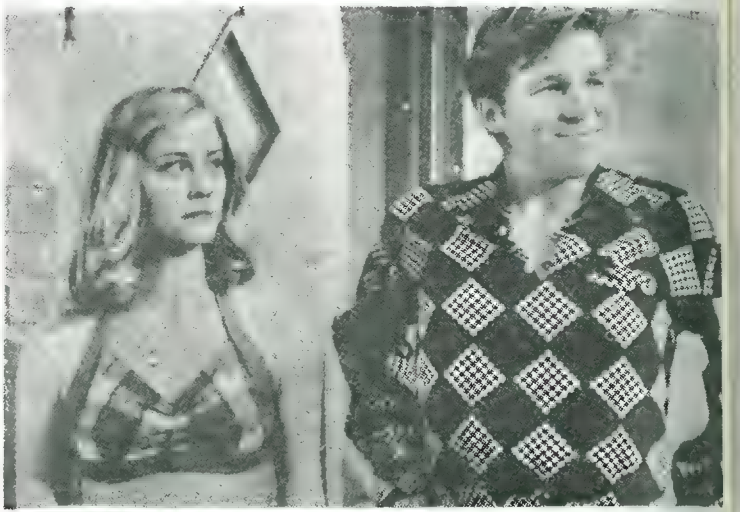
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۱۱۸ دقیقه

رکود :

مگر اسبها را نمی‌کشند؟ (۱۹۶۹)

کارگردان : سیدنی پولاك
تهیه‌کننده : ایروین وینکلر
فیلمنامه : رابرت ای تامپسون . جیمز پو
فیلمبردار : فیلیپ لاتروپ
موسیقی‌متن : جان‌گرین . آلبرت وودبری
بازیگران : جین فاندا ، مایکل سارازین ، سوزانا نیویورگ ، گیگ یانگ ، رد باتونز

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۱۰ دقیقه









رونق :

سازش (۱۹۶۹)

کارگردان : الیاکازان
تهیه‌کننده : الیاکازان
فیلمنامه : الیاکازان
فیلمبردار : رابرت سورتیس
موسیقی‌متن : دیوید آمرام
بازیگران : کرك داگلاس ، فی‌داناوی ، دبوراکر، ریچارد بون

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲۶ دقیقه

قانون :

تشریح یك قتل (۱۹۵۹)

کارگردان : اتوپرمینجر
تهیه‌کننده : اتوپرمینجر
فیلمنامه : وندل میز (اقتباس ازکتابی نوشته : رابرت تراور)
فیلمبردار : سام لیویت
موسیقی‌متن : دوك الینگتون
بازیگران : جیمز استوارت ، لی‌رمیك ، بن‌گازارا

۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید . ۱۶۰ دقیقه

سیاستمداران :

پند و پذیرش (۱۹۶۲)

کارگردان : اتوپرمینجر
تهیه‌کننده : اتوپرمینجر
فیلمنامه : وندل میز (براساس داستان آلن‌دروری)
فیلمبردار : سام لیویت
موسیقی‌متن : جرمی فیلدینگ
بازیگران : هنری فاندا ، چارلز لافتون
۳۵ میلیمتری . سیاه‌وسفید . ۱۴۰ دقیقه

توفیق :

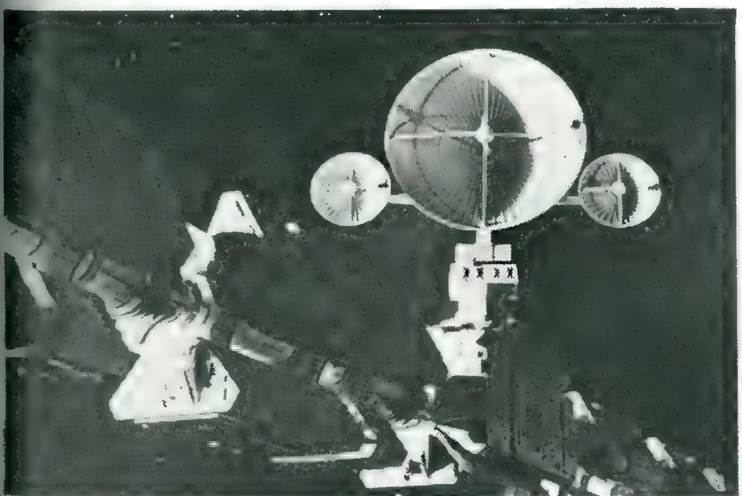
بوی خوش موفقیت (۱۹۵۷)

کارگردان : آلکساندر مکندریك
تهیه‌کننده : جیمزهیل
فیلمنامه : کلیفورد اودتس ، ارنست لمان (اقتباس از نوول کلیفورد اودتس وارنست‌لمان)
فیلمبردار : جیمز وانگ‌هو
موسیقی‌متن : المر برنشتاین
بازیگران : برت لنکستر ، تونی کـرتیس ، سوزان هاریسون ، مارتین میلز ، سام لوین ، باربارا نیکولز ، جف دانل
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۹۶ دقیقه









هنر :

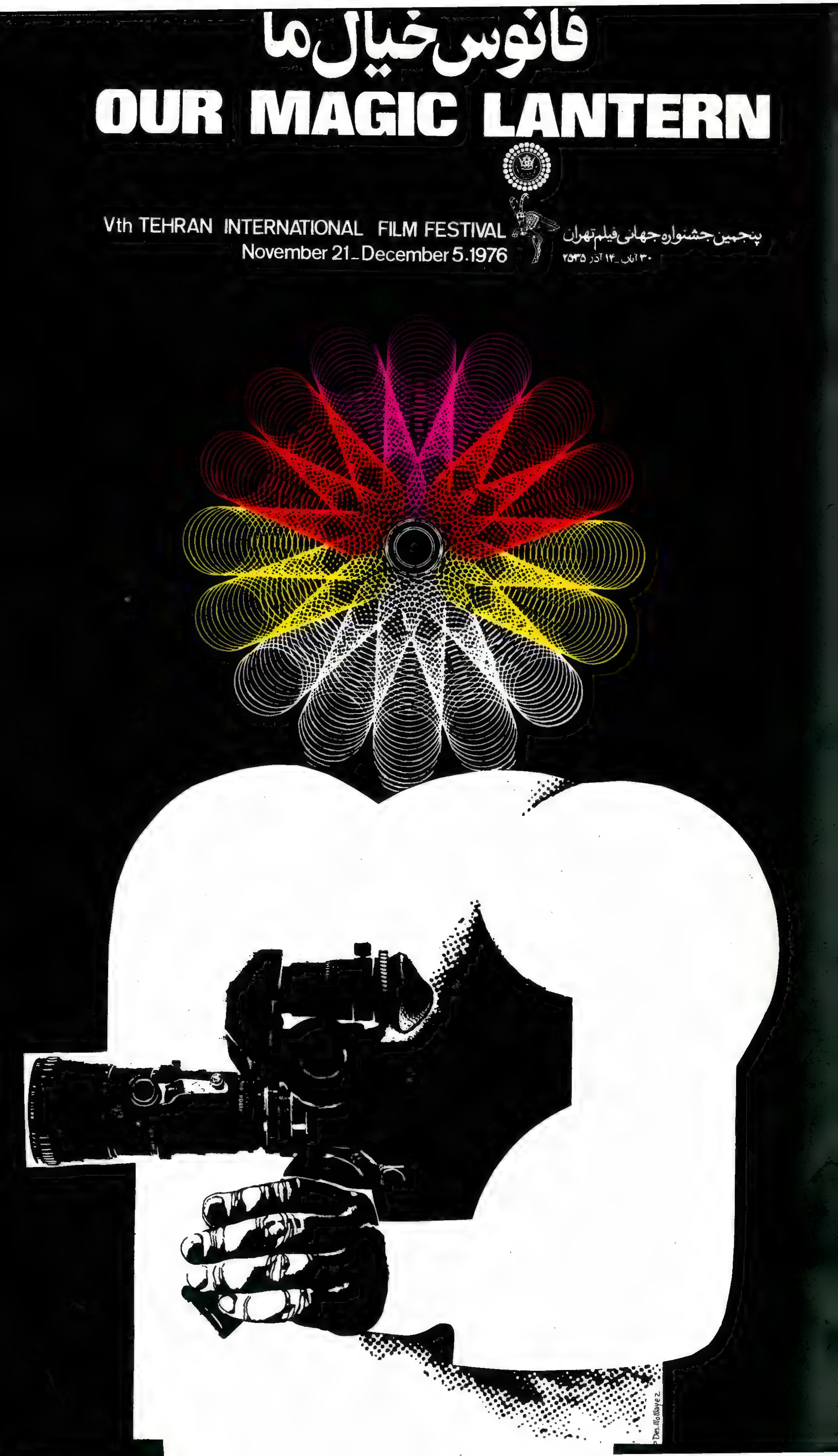
آواز درباران (۱۹۵۲)

کارگردان : جین‌کلی . استانلی دانن
تهیه‌کننده : آرتور فرید
فیلمنامه : آ . گرین ، بی . کامدن
فیلمبردار : هارولد راسن
موسیقی متن : ناسیو هرد براون
بازیگران : جین‌کلی . دبی رینولدز . جین هاگن
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰۰ دقیقه

تکنولوژی :

سفر فضائی ۲۰۰۱ (۱۹۶۸)

کارگردان : استانلی کوبریك
تهیه‌کننده : استانلی کوبریك
فیلمنامه : استانلی کوبریك . آرتور. سی . کلارك
فیلمبردار : جفری آن ورث
بازیگران : کایر دالیا ، گاری لاکوود ، ویلیام سیلوستر ، رابرت بتی ، سین سولیوان.
۷۰ میلیمتری «سینه‌راما ــ سوپرپاناویژن» . رنگی . ۱۴۰ دقیقه


فانوس خیال ما
OUR MAGIC LANTERN
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان_۱۴ آذر ۲۵۳۵
Des. Mollayez

فانوس خیال ما

(پنجاه سال سینمای ایران)

سینما سینه‌موند

	ساعت ۱۹	ساعت ۲۲
دوشنبه اول آذر	مجلس مؤسسان وتاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه‌کبیر **حاجی‌آقا ، آکتور سینما** کارگردان : آوانس اوگانیانس	مناظر ایران – زمین بازی بابوش **دختر لر** کارگردان : اردشیر ایرانی
سه‌شنبه دوم آذر	شقایق سوزان – سوء تفاهم **افسونگر** کارگردان : اسمعیل کوشان	پرندگان مهاجر – هفت شهر **شب‌نشینی درجهنم** کارگردان : موشق سروری
چهارشنبه سوم آذر	ستون شکسته – وزنه‌بردار **لات جوانمرد** کارگردان : مجید محسنی	جلد مار – ملك خورشید **شب قوزی** کارگردان : فرخ غفاری
پنجشنبه چهارم آذر	بناهای صفوی – رنگین‌کمان **گنج قارون** کارگردان : سیامك یاسمی	طلوع جدی – آن‌که خیال بافت ، آن‌که عمل‌کرد **عروس دریا** کارگردان : آرمان
جمعه پنجم آذر	چهل ستون – یك نقطه سبز **خداحافظ تهران** کارگردان : ساموئل خاچیکیان	آقای هیولا – مرد وابر **شوهر آهوخانم** کارگردان : داود ملاپور
شنبه ششم آذر	عالی‌قاپو – منم میتونم **قیصر** کارگردان : مسعودکیمیائی	شهرخاکستری – نان وکوچه **گاو** کارگردان : داریوش مهرجوئی
یکشنبه هفتم آذر	اربعین – پسر ، ساز وپرنده **داش آکل** کارگردان : مسعودکیمیائی	مداد بنفش – سیاه پرنده **پستچی** کارگردان : داریوش مهرجوئی
دوشنبه هشتم آذر	دریك روز خوش آفتابی – گود مقدس **خواستگار** کارگردان : علی حاتمی	گلباران – سرامیك – تداعی **رگبار** کارگردان : بهرام بیضائی
سه‌شنبه نهم آذر	رهائی – قاصدك **صبح روزچهارم** کارگردان : کامران شیردل	سفر – مسجد شیخ لطف‌الله – من آنم‌که **بی‌تا** کارگردان : هژیر داریوش
چهارشنبه دهم آذر	هشت بهشت – استقلال **ساز دهنی** کارگردان : امیر نادری	دوباره نگاه‌کن – موزه ایران‌باستان **مغولها** کارگردان : پرویزکیمیاوی
پنجشنبه یازدهم آذر	حسنی – اتل‌متل **آرامش درحضور دیگران** کارگردان : ناصر تقوائی	دوراه حل برای یك مسأله – مسجد جامع **تنگسیر** کارگردان : امیر نادری
جمعه دوازدهم آذر	اون شب‌که بارون اومد – سیاه وسفید **یك اتفاق ساده** کارگردان : سهراب شهید ثالث	**مسافر** (عباس کیارستمی) **تجربه** (عباس کیارستمی)
شنبه سیزدهم آذر	انتظار – غربت‌الغربیه – گرفتار **شازده احتجاب** کارگردان : بهمن فرمان‌آرا	زنگ تفریح – گیج **طبیعت بیجان** کارگردان : سهراب شهید ثالث
یکشنبه چهاردهم آذر	پسر شرقی – رخ **غریبه ومه** کارگردان : بهرام بیضائی	هفت‌تیرهای چوبی – دنیای دیوانه ، دیوانه ، دیوانه **سرایدار** کارگردان : خسرو هریتاش

حاجی آقا ، آکتور سینما

محصول	:	**پرس‌فیلم**
کارگردان	:	**اوانس اوگانیانس**
فیلمنامه	:	**اوانس اوگانیانس**
فیلمبردار	:	**پائولو پوتومکین**
هنرپیشگان	:	**حبیب‌اله مراد . آسیا قسطانیان . زمـا اگانیانس . عباسخان طاهباز . عباس‌قلی‌خان عدالت‌پـور . غلامحسین‌خان سهرابی فرد**

۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید «صامت»

یك رژیسور سینما در جستجوی موضوع تازه برای تهیه فیلم جدیدش است و چون ایده‌ای نمی یابد نگران و ناراحت است. یك جوان و نامزدش شاگرد مؤسسه او هستند. جوان به رژیسور می‌گوید حاجی‌آقا پدر نامزد او که دشمن سینما و نمایش است برای موضوع فیلم بد نیست. رژیسور خوشحال میشود و حاجی‌آقا را که ساعت قیمتی‌اش ربوده شده و در تعقیب رباینده ساعت است به مؤسسه سینما می‌کشاند و از حرکت و حالاتش فیلم برداشته و برای وی نمایش میدهند، در نتیجه حاجی‌آقا به ارزش سینما معتقد شده و رضایت می‌دهد که دختر و دامادش به کارشان در سینما ادامه دهند.



دختر لر

محصول	:	**استودیو امپریال فیلم «بمبئی»**
کارگردان	:	**اردشیر ایرانی**
تهیه کننده	:	**اردشیر ایرانی**
فیلمنامه	:	**عبدالحسین سپنتا**
فیلمبردار	:	**رستم ایرانی ، ا. د. ایرانی**
هنرپیشگان	:	**روح‌انگیز . عبدالحسین سپنتا . هادی . سهراب.**

۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید

«جعفر» که مأمور دولت است در راه خوزستان در یك قهوه‌خانه با «گلنار» آشنا میشود. گلنار که پدرش تاجر بوده، در حمله قلی‌خان راهزن و ایادیش در غارت شهرشان، اسیر دزدان شده و حالا کارش به رقاصگی در قهوه‌خانه بین راه خوزستان کشیده شده است.
«جعفر» و «گلنار» به تدریج علاقمند به‌یکدیگر شده و با کمك هم محل اختفای «قلی‌خان» و یارانش را یافته و آنها را گرفتار کرده و به شرارت در این منطقه خاتمه می‌دهند.



افسونگر

محصول : استودیو پارسفیلم
کارگـــردان : دکتر اسماعیل کوشان
تهیه‌کننده : دکتر اسماعیل کوشان
فیلمنامه : سیامك یاسمی
فیلمبردار : عنایت‌اله فمین
هنرپیشگان : ناصرملك‌مطیعی . شوکت‌علو . (ژاله) . دلکش . بقائی . عزت‌الله وثوق
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

«شوکت» پس از مرگ همسر پولدارش سعی می‌کندکه منشی جوان وبی‌چیز او «ناصر» را بدام‌بکشد. جوان فقیری‌که در نهایت تنگدستی فریب وسوسه‌های همسر اربابش را نخورده وعشق خود به «فروغ»دختر شوهر شوکت را فراموش نمی‌کند.
نوکر «شوکت» که به اربابش علاقمند است چون بی‌توجهی‌اورا میبیند اورا بقتل می‌رساند وناصر باتهام این قتل‌گرفتارمی‌شود وپس‌ازآن از زندان سرانجام آزاد میشود. ماجراهائی روی میدهد و واقعیت آشکار می‌شود.



شب‌نشینی در جهنم

محصول : استودیو بدیع
کارگـــردان : موشق سروری
تهیه‌کننده : مهدی میثاقیه
فیلمنامه : حسین مدنی
فیلمبردار : عنایت‌اله فمین
هنرپیشگان : عزت‌الله وثوق. ارحام‌صدر. روفیا. پرخیده. مرادی. علی زندی . خواجوی . روشنیان.
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

شرکت درجشنواره برلین

«حاجی‌جبار» مرد پولداری است‌که به علت خست فراوان موردسرزنش دیگران است. حاجی برای بدست‌آوردن پول بیشتر قصد دارد دخترش «پروین» را به پیرمرد پولداری شوهر دهد و هیچ توجهی به‌علائق فیمابین پروین وپسرعمویش ندارد چنانکه اهمیتی برای پسرش «حمید» که براثر بی‌توجهی اودرسراشیبی سقوط قرارگرفته قائل نیست. درهمین احوال در جریانی حاجی سلامتیش را از دست می‌دهد و یك شب در کابوسش خود را در جهنم می‌بیند وقتی بیدار میشود،ازکارهایش‌پشیمان می‌شود و ثروتش را بین فامیل‌تقسیم‌کرده وقسمتی ازآن را برای‌احداث بیمارستان و مدرسه اختصاص میدهد و سپس درمیگذرد.



...لات جوانمرد

کارگـردان : مجیدمحسنی
تهیه‌کننده : مجید محسنی
فیلمنامه : مجید محسنی
فیلمبردار : احمد شیرازی
هنرپیشگان : مجید محسنی . فخری اسودی «خوروش».پرخیده. حمید قنبری. تقی ظهوری . نیکتاج صبری . عبدالله توکل . صابر رهبر

۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید

«داش‌حسن» دختری راکه فریب‌خورده و سرگردان و تنهاست‌به‌خانه خود نزد مادرش برده و از او نگهداری می‌کند، در همین زمان یکی‌از دوستان داش‌حسن‌که عازم سفر حج است خانواده خود را به‌او می‌سپارد. دختر مرد مسافر با جوان هوسبازی روابطی دارد. «داش‌حسن»همه‌جا اورا تعقیب‌کرده وسرانجام‌دریك‌درگیری‌بااو ، جوان‌هوسبازبقتل‌میرسد. «داش‌حسن» گرفتار می‌شود ولی در دادگاه فاش می‌شودکه جوان‌سابقه متعددی در مورد فریب دختران داشته، از جمله طعمه‌های جوان‌هوسباز، دختری است‌که در خانه «داش‌حسن»زندگی‌می‌کند و بهم‌انس گرفته‌اند. «داش‌حسن» پس از برائت با دختر مورد علاقه‌اش ازدواج می‌کند.



شب قوزی

محصول : استودیو ایران‌نما
کارگردان : فرخ غفاری
تهیه‌کننده : فرخ‌غفاری
فیلمنامه : جلال مقدم (براساس داستانی از : هزارویکشب)
فیلمبردار : پطروس پالیان
بازیگران : پری‌صابری . خسروسهامی . فرخ غفاری . محمدعلی کشاورز . فرهنگ امیری . ذکریا هاشمی .

۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید
نمایش داده شده در فستیوال‌کان ، فستیوال لوکارنو ۱۹٦٤ ، ۱۹٦٥ سینماتك‌های فرانسه، انگلیس، بلژیك و سوئیس.

«قوزی» تصادفاً خفه میشود و از آن پس جسدش بهرکجاکه منتقل میشود چون ساکنینش‌گرفتار و آلوده‌کارهای غیرقانونی هستند دائماً سعی می‌کنندکه جسد قوزی را به نقطه دیگری حمل‌کنند. سرانجام‌پلیس جسد قوزی را کشف می‌کند وموفق می‌شودگروهی متخلف وحتی‌تبهکار را نیزگرفتارکند.





گنج قارون

محصول : پوریافیلم
کارگـــردان : سیامك یاسمی
تهیه‌کننده : سیامك یاسمی
فیلمنامه : سیامك یاسمی
فیلمبردار : احمد شیرازی
هنرپیشگان : فردین . فروزان . آرمان . ظهوری . عباس‌شباویز . ماروتیان . ایران قادری . حالتی.
۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید «نیمه‌رنگی .ایستمن‌کالر»

جوانی مرد ثروتمندی با نام «قارون» راکه از روی یأس قصدخودکشی دارد، نجات میدهد و در خانه خود از او نگهداری می‌کند، لیکن‌وسیله مادرش درمی‌یابدکه او پدرش است که سالها قبل بخاطر هوسبازی او و مادرش را رهاکرده است. پسر پدرش را از خود میراند. «قارون» که وارثی ندارد ضمن اینکه ازگذشته خود نادم است به‌دفعات سعی‌میکند که پسرش را بدست آورد و سرانجام نیز موفق می‌شود.



عروس دریا

محصول : ایران‌فیلم
کارگـــردان : آرمان
تهیه‌کننده : آرمان
فیلمنامه : عباس پهلوان – آرمان
فیلمبردار : احمد شیرازی
موسیقی‌متن : مرتضی حنانه
هنرپیشگان : فروزان . ویگن . بهروز وثوقی . ایران دفتری . آرمان . منصور سپهرنیا .
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید •

دختر و پسری بهم علاقمندند ولی هیچیك جرئت بازگوکردن عشق خود را به پدر دختر ندارند تا اینکه جوانی به خواستگاری دخترمیرود. پدر برای اینکه بتواند جهیزیه دخترش را تهیه‌کند تصمیم می‌گیرد پولی‌را که نزدمالك ده برای‌چنین‌روزی به‌امانت گذاشته پس‌بگیرد. مالك‌دهکده در گذشته و حالاکارهایش به‌عهده پسر هوسرانش است. مالك جدید دهکده پدر را سرگردان می‌کند و در یك شب بی‌خبری نیز دخترش‌را بی‌سیرت می‌کند . بزودی خبر بی‌عصمتی دختر ده را پرمی‌کند و جوانی که‌به‌خواستگاری دختر آمده ناپدید می‌شود. پدر پس از دریافت حقیقت به‌سراغ مالك جوان هوسران ده رفته و نزاع سخت و طولانی بینشان درمیگیرد و سرانجام هردو در مرداب خفه می‌شوند و دختـــر با پسر موردعلاقه‌اش ازدواج می‌کند.



خداحافظ تهران

محصول : استودیو مولن‌روژ
کارگردان : ساموئل خاچیکیان
تهیه‌کننده : مرتضی اخوان، مصطفی اخوان
فیلمنامه : ساموئل خاچیکیان
فیلمبردار : نصرت‌اله کنی
موسیقی‌متن : انوشیروان روحانی
هنرپیشگان : بهروز وثوقی . پوری بنائی . ایران دفتری . ایران قادری . جلال.عدیله . ماریا مغفوریان . عزیز اصلی.
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

«دختر» به شدت ارباب جوانش را دوست دارد ولی بعلت اینکه ازبینائی محروم‌است هیچگاه یارای افشای عشقش‌را به‌محبوبش پیدانکرده وزمانی که ارباب جوان با همسرخارجی‌اش ازاروپابرمیگردد دیگرهمه امیدهای دخترقطع‌شدند . ازآن‌پس دخترزندگی‌اش‌را وقف حرفه پرستاری‌می‌کند تااینکه جنگ پیش می‌آید و دختر یکبار دیگر با محبوبش روبرومیشود درحالی‌که اینبار بینائی‌اش را بازیافته است. دختر پس از اینکه هویت واقعی خود را برای محبوبش فاش می‌کند با او زندگی تازه‌ای‌را آغاز مینماید.



شوهر آهوخانم

محصول : کیهان‌فیلم
کارگردان : داود ملاپور
تهیه‌کننده : داود ملاپور
فیلمنامه : داود ملاپور (براساس داستانی بهمین نام نوشته : محمدعلی افغانی)
فیلمبردار : وانوش وارطانیان
موسیقی‌متن : فرهادفخرالدینی
بازیگران : عدیله . اشراق . اکبر مشکین . مهری
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید
برنده جایزه سومین فیلم برتر در نخستین جشنواره سینمائی ایران «وزارت فرهنگ و هنر در سال ۲۵۲۹» ــ نمایش درسومین‌و چهارمین جشنواره جهانی فیلم تهران.

مردی میانه‌سال‌که متدین است و همسر و فرزند دارد شیفته دختر جوان بیوه‌ای بنام «هما»می‌شود و درمقابل‌این عشق‌ومسئولیتهای خانوادگی‌اش با نفس خویش مبارزه می‌کند ولی موفق نمی‌شود تا اینکه «هما»ناگهان او را ترك می‌کند و مرد میماند و «آهوخانم» همسرش و یاد «هما»...



قیصر

محصول	:	**آریانافیلم**
کارگـــردان	:	**مسعودکیمیائی**
تهیه‌کننده	:	**عباس شباویز**
فیلمنامه	:	**مسعودکیمیائی**
فیلمبردار	:	**مازیار پرتو**
موسیقی‌متن	:	**اسفندیار منفردزاده**
هنرپیشگان	:	**بهروز وثوقی . ناصر ملک‌مطیعی . جمشیدمشایخی. پوری بنائی . ایران دفتری . شهرزاد . جلال.بهمن مفید . سرکوب . حسن شاهین.**

۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید

برنده جایزه در جشنواره فیلم ایران . برنده جایزه در دومین جشنواره سپاس

«قیصر» به‌انتقام قتل برادرش «فرمان» – و مرگ خواهرش– که مورد تجاوز قرارگرفته – عاملین راکه برادران آقامنگل هستند، یکی پس‌از دیگری به‌قتل میرساند و خود نیز در پایان به‌ضرب گلوله پلیس ازپای درمیاید .



گاو

محصول	:	**وزارت فرهنگ و هنر**
کارگـــردان	:	**داریوش مهرجوئی**
فیلمنامه	:	**غلامحسین ساعدی . داریوش مهرجوئی**
فیلمبردار	:	**فریدون قوانلو**
موسیقی‌متن	:	**هرمز فرهت**
هنرپیشگان	:	**عزت‌اله انتظامی . علی نصیریان . جمشید مشایخی . عصمت صفوی . خسرو شجاع‌زاده . رمضانی‌فر**

۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید

نمایش داده شده در فستیوال‌های ونیز، لندن و شیکاگو (برنده جایـزه منتقدان بین‌المللی ، برنده‌جایزه‌بهترین‌بازیگر مرد ازفستیوال‌شیکاگو).

گاو «مشهدی حسن» میمیرد و اوکه «گاو»ش را خیلی دوست دارد تدریجاً به‌قالب گاو فرو میرود ودوستانش‌اورا به‌بندکشیده جهت معالجه به شهر می‌برند ولی مشهدی‌حسن‌می گریزد به‌دره‌ای‌سقوط کرده ومیمیرد.

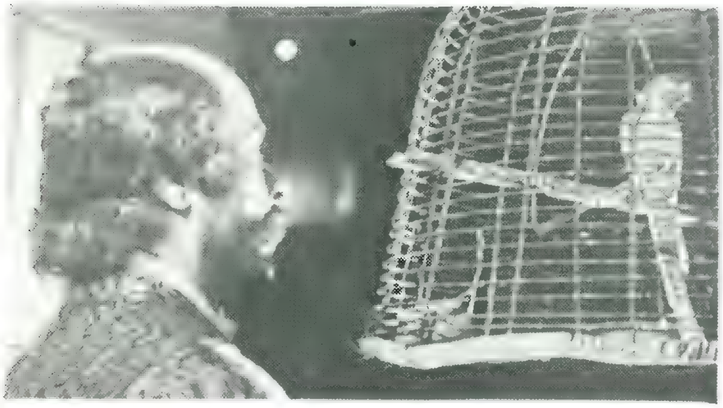


داش آکل

محصول	:	**شرکت سهامی سینما تئاتر رکس**
کارگردان	:	**مسعود کیمیائی**
تهیه کننده	:	**شکرائی**
فیلمنامه	:	**مسعود کیمیائی** (با استفاده از اثری بهمین نام نوشته: صادق هدایت)
فیلمبردار	:	**نعمت حقیقی**
موسیقی‌متن	:	**اسفندیار منفردزاده**
هنرپیشگان	:	**بهروز وثوقی . بهمن مفید . مری آپیك . جلال**

۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

ماجرای قهرمانیها ومردانگی وصداقت «داش آکل» را همه مردم شیراز می‌دانستند . یك حاجی شیرازی‌که زمانی با او همسفربوده وخصائل‌نیك «داش‌آکل» را میداند قبل ازمرگ وصیت می‌کندکه «داش‌آکل» به‌کارهای زندگی و املاك او رسیدگی‌کند. داش‌آکل در برخورد با خانواده حاجی دختر او را می‌بیند و به‌اودل می‌بندد حال آنکه دختر سن کمی دارد . عشق دختر «داش آکل» را به شرابخواری می‌کشاند . «کاکارستم» که دشمن «داش‌آکل» است باآن‌که بارها در جدال‌تن‌بتن از او شکست‌خورده‌معهذاهمه‌جادرغیابش‌رجزخوانی‌می‌کند.«داش‌آکل» ازدواج با دخترك را به علت سن زیاد، دور از مردانگی میداندوترتیب ازدواجش را با یکی از خواستگاران دختر میدهد. شب عروسی دخترك «داش آکل» ازمیخانه برمیگرددکه باکاکا رستم روبرو می‌شود وجدال آنها در شب بعد به آنجا میکشدکه کاکا در شرایطی خوار شده‌وشکست خورده، قمه را از پشت دربدن «داش‌آکل» فرو می‌کند و داش‌آکل‌در همان حال گلوی کاکا را آنقدر میفشاردکه خفه می‌شود و بعد خودنیز درمیگذرد.



پستچی

محصول	:	**استودیو میثاقیه**
کارگردان	:	**داریوش مهرجوئی**
تهیه کننده	:	**مهدی میثاقیه**
فیلمنامه	:	**داریوش مهرجوئی** (براساس داستانی از : گئورگ بوخنر)
فیلمبردار	:	**هوشنگ بهارلو**
موسیقی‌متن	:	**هرمز فرهت**
هنرپیشگان	:	**علی نصیریان . عزت‌اله انتظامی . ژاله‌سام . احمدرضا احمدی . بهمن فرسی . رمضانی‌فر**

۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

برنده جایزه مخصوص پروتستانها در فستیوال فیلم‌برلن ۱۹۷۲- بهترین فیلم در جشنواره رتردام ــ تحسین‌شده در فستیوال‌های ونیز. لندن . آدلایده . سیدنی . شیکاگو . تهران .

تقی پستچی برای پرداخت قروض خود مجبور است بعدازظهرها نزد «نیت‌اله‌خان» که دامداری وسیعی داردکار کند . درهمین‌حال برادرزاده نیت‌اله‌خان – مهندس – نزد عمویش می‌آید ، او قصد داردکه به‌پرورش خوك بپردازد چرا که معتقد است اینکار ازنظر اقتصادی مقرون به‌صرفه است . پستچی‌که ناتوانی جنسی دارد در مقابل یافتن گیاه‌های خاص برای دکتر دامپزشك، بوسیله او تحت معالجه قرار دارد. «منیژه» همسر «پستچی» بامهندس‌روابطی پیدا می‌کند و«نیت‌اله‌خان» که از مهندس و هدفهای او دل خوشی‌نداردبازیرکی به پستچی‌می‌فهماند که مهندس خیالاتی برای همسرش دارد . پستچی‌کنجکاوانه این حقیقت را درمی‌یابد و چون توانائی اعتراض ندارد روزبه‌روز آشفته‌تر می‌شود و سرانجام نیز همسرش را باضربات‌کارد به‌قتل رسانیده و خود به‌انتظار رسیدن پلیس بالای سر او می‌نشیند.



رگبار

محصول : سازمان سینمائی پانوراما
کارگـردان : بهرام بیضائی
تهیه‌کننده : باربد طاهری
فیلمنامه : بهرام بیضائی
فیلمبردار : باربد طاهری
موسیقی‌متن : شیدا قرچه‌داغی
هنرپیشگان : پرویز فنی‌زاده . پروانه معصومی . منوچهر فرید . محمدعلی‌کشاورز . عصمت صفوی.

۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید
شرکت دراولین جشنواره جهانی فیلم تهران - برنده جایزه مخصوص هیئت داوری - لوح بز بالدار .

آقای حکمتی معلم تازه‌ای است که‌به‌مدرسه‌ای‌درجنوب شهر منتقل‌میشود. در بدو ورود به‌محله باگروهی ازبچه‌هاکه برخی از آنها شاگردان او هستند برخورد می‌کند و در اثر شایعه‌ئی‌عاشق‌خواهر یکی ازشاگردانش می‌شود . ولی موانعی سر راه اووجود دارد وازمحله میرود. آمدن‌ورفتن «حکمتی» چون رگبارکوتاه و پر حادثه است.



خواستگار

محصول : گروه آزاد فیلم - سازمان سینمائی پانوراما
کارگـردان : علی حاتمی
تهیه‌کننده : پرویز صیاد
فیلمنامه : علی حاتمی
فیلمبردار : علیرضا زرین‌دست
موسیقی‌متن : اسفندیار منفردزاده
هنرپیشگان : پرویز صیاد . زری‌خوشکام . نوذر آزادی . رضاکرم رضائی . عنایت بخشی . صادق بهرامی . دیانا

۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

معلم خط شیفته دختر صاحب‌خانه است و هربار پیش از آنکه بتواند با خواستگاری از دختر با او ازدواج کند مرد دیگری او رابدست‌می‌آورد. پس‌از چند ازدواج دخترکه به‌حمله قلبی دچار شده در بیمارستان‌بستری می‌شود فقط در اینجاست‌که معلم خط می‌تواند از دخترك خواستگاری کند، ولی دختر پس از اعلام موافقتش درمیگذرد.



بی‌تا

محصول : تل‌فیلم . سازمان فانوس خیال
کارگردان : هژیر داریوش
فیلمنامه : گلی ترقی
فیلمبردار : هوشنگ بهارلو
موسیقی‌متن : لوریس چکناواریان
هنرپیشگان : گوگوش . عزت‌الله‌انتظامی . پروانه معصومی.مهین شهابی . سناء ضیائیان.مهری‌رحمانی . اکبرزنجانپور

۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

شرکت در جشنواره ونیز سال ۱۹۷۲ - جشنواره مسکو (۱۹۷۲) - برنده جایزه دومین فیلم برتر سال پنجمین جشنواره سپاس

«بی‌تا» به‌پدرش و بعد به‌روزنامه‌نگار جوانی علاقمند است. پدر میمیرد و جوان روزنامه‌نگار نیز رابطه‌اش را با او قطع می‌کند. برای «بی‌تا» زندگی در این نقطه تمامست. دیگر هیچ چیز برای او ارزشی ندارند، او حالا یك هیچ است.



صبح روزچهارم

محصول : شرکت سینما تئاتر رکس
کارگردان : کامران شیردل
تهیه‌کننده : کامران شیردل ، تقی شکرائی
فیلمنامه : کامران شیردل
فیلمبردار : جمشید الوندی
موسیقی‌متن : واروژان
هنرپیشگان : سعید راد . وجستا . جلال . شهرزاد . آراسته . حسن رضائی

۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

برنده جایزه سپاس بهترین بازیگر نقش دوم زن «شهرزاد» و بهترین آهنگساز سال «واروژان» در پنجمین دوره جشنواره سپاس (۲۵۳۲)- نمایش در پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران.

چهار روز از زندگی یك‌ولگردحکایت‌فیلم‌است. ولگردجوان‌زندگی‌اش را از جیب‌بری و خدعه‌می‌گذراند. هدفی‌نداردسرگردان و آواره‌بهرسو میزند و سرانجام در صبح روز چهارم، معشوقه‌اش محل اختفای اورا به پلیس‌که در تعقیبش است اطلاع میدهد و او در راه فرار هدف‌گلوله قرارگرفته و زندگیش بپایان میرسد.



ساز دهنی

کارگــردان : **امیر نادری**
محصول : **کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**
فیلمنامه : **امیر نادری**
فیلمبردار : **علیرضا زرین‌دست**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۷۰ دقیقه
تحسین شده درجشنواره بین‌المللی کودکان ونوجوانان

دنیای بزرگسالان درمعیاری کوچکتر آکنده با تخیلی قوی وغنی درسطحی کودکانه پیاده می‌شود. کودکی به‌اتکاء یك سازدهنی بر بچه‌های دیگر تسلط جابرانه پیدا می‌کند . اما آدمی که بخاطر بدست آوردن مطلوب خویشتن را تحقیر می‌کند بالاخره در یك نقطه بیدار می‌شود وبارتحقیر را از دوش به‌زیر می‌اندازد.



مغولها

کارگــردان : **پرویز کیمیاوی**
تهیه کننده : **سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران**
فیلمنامه : **پرویز کیمیاوی**
فیلمبردار : **میشل تی‌ریه**
موسیقی متن : **محلی خراسانی - محلی ترکمنی**
هنرپیشگان : **فهیمه راستگار . آقا سیدعلی‌میرزا . ادریس چمنی. درویش عباس . پرویز کیمیاوی و گروهی ترکمن.**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۲ دقیقه
نمایش در دومین جشنواره جهانی فیلم تهران وبرنده جایزه مخصوص هیئت‌داوران - نمایش درجشنواره مونت کارلو وچندین جشنواره‌دیگر....

یك کارگردان تلویزیون که‌برنامه‌ای‌برای‌معرفی‌تاریخ‌سینما داردمیخواهد اولین فیلم سینمائی‌اش را بسازد وبرای اینکار عده‌ای ترکمن‌رااستخدام کرده و حتی محلهای فیلمبرداریش را نیز انتخاب نموده است . همسر او مشغول تهیه رساله‌ایست درباره حمله مغول . ازطرف‌تلویزیون مأموریتی به این کارگردان داده می‌شودکه به شهر زاهدان رفته ودرآنجا یك رله تلویزیونی را اداره کند. همسرش با این‌مأموریت مخالف است‌چون‌اولاً رساله‌اش را تمام نکرده و درثانی همانطوری‌که خودش می‌گوید: «تو نمیتوانی زیر یك سقف بامن رابطه برقرارکنی چطور میخواهی بروی زاهدان ودرآنجا رابطه تلویزیونی برقرار کنی ؟» . یك‌شب که کارگردان مشغول آماده‌کردن برنامه‌اش تحت‌عنوان‌تئاتر اپتیك‌آرنولداست، درعالم رؤیا ، مغول‌های رساله همسرش‌را درهم‌می‌آمیزد وبدین ترتیب‌مغولهای رساله همسرش ازمسیر تاریخ سینما عبور می‌کنند .
درآخرین روزکه تکنیسین‌های تلویزیون برای‌بردن‌کارگردان‌به‌زاهدان نزد او می‌آیند مردمردد میماند.آیا با وجود اینکه این‌مسافرت رادررؤیا طی کرده‌است اوبه‌این سفر خواهد رفت ؟.



آرامش در حضور دیگران

محصول : **تل‌فیلم**
کارگـردان : **ناصر تقوائی**
تهیه‌کننده : **تل فیلم**
فیلمنامه : **ناصر تقوائی** (براساس داستانی نوشته : **غلامحسین ساعدی**
فیلمبردار : **منصور یزدی**
موسیقی‌متن : **هرمز فرهت**
هنرپیشگان : **اکبر مشکین . ثریا قاسمی . منوچهر آتشی . سپانلو. مسعود اسدالهی . لیلا بهاران**
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

مرد بیماری پس از بازنشستگی به‌شهر کوچکی می‌رود تا بقیه عمرش‌را درآرامش زندگی کند . اززنش که سالها پیش مرده است دودختر دارد. دخترها هر دو پرستارند و در تهران زندگی می کنند.مرد بایك‌خانم‌معلم شهرستانی ازدواج می‌کند و این ازدواج در روحیه او تحولی به‌وجود می‌آورد . ماجرا از آنجا شروع می‌شودکه مرد همراه همسرش به‌تهران می‌آید اما دخترها بزرگ شده و از بی‌سرپرستی، بی‌بندوبار شده‌اند . طی حوادثی دختر بزرگترخودکشی‌می‌کند ودختر کوچکتر تن‌به‌ازدواج می‌دهد. مشاهده سقوط اخلاقی دخترها پدررا به تدریج به‌نومیدی ودر نتیجه به تیمارستان میکشاند. تنها چیزی‌که برای او باقی‌میماند صفای روستائی و عشق مادرانه همسر جوانش «منیژه» است.



تنگسیر

محصول : **سازمان سینمائی پیام**
کارگـردان : **امیر نادری**
تهیه کننده : **علی عباسی**
فیلمنامه : **امیر نادری** (براساس داستانی به‌همین نام نوشته : صادق چوبك)
فیلمبردار : **نعمت حقیقی**
موسیقی‌متن : **لوریس چکناواریان**
هنرپیشگان : **بهروز وثوقی . پرویز فنی‌زاده . جعفروالی. نوری کسرائی . مهری . ناظری**
۳۵ میلیمتری «سکوپ» . رنگی «ایستمن کالر»
برنده جایزه بهترین بازیگر مرد «بهروز وثوقی» در پنجمین‌جشنواره جهانی دهلی – نمایش در سومین جشنواره جهانی فیلم تهران.

«زائرمحمد» شخصیتی‌است‌که برای احقاق حق خود، از چند مرد ظالم، به مبارزه برمی‌خیزد ، این مبارزه‌که ابتداجنبه‌ای‌خصوصی‌داردبه‌مبارزه‌ی گروهی بر علیه ستمگران بدل می‌شود.



یك اتفاق ساده

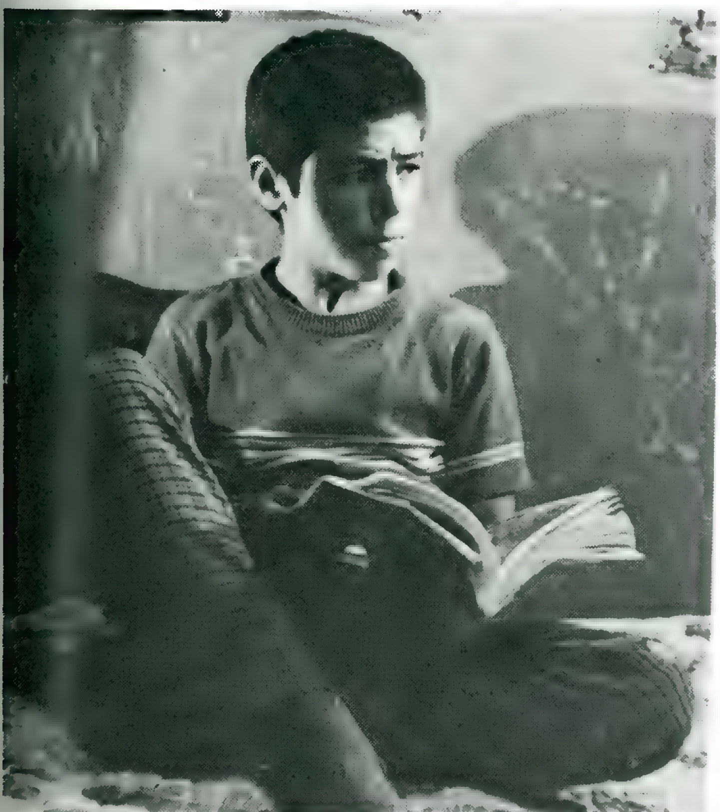
این فیلم گزارش روزانه زندگی پسربچه‌ای است که پدرش از راه صید غیر مجاز ماهی امرار معاش می‌کند.



محصول : **وزارت فرهنگ‌وهنر**
کارگردان : **سهراب شهیدثالث**
فیلمنامه : **سهراب شهید ثالث**
فیلمبردار : **نقی معصومی**
هنرپیشگان : **محمد زمانی . آنه محمد تاریخی . حبیب‌اله‌صفریان**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸۸ دقیقه
نمایش‌داده شده درفستیوال‌های تهران،برلین، وین،برگامو (برنده‌جایزه بهترین کارگردان درفستیوال تهران ، برنده جایزه منتقدین بین‌المللی وجایزه نقدی مجمع‌کلیسای پروتستانها) .

مسافر

قصه فیلم درباره پسربچه‌ای است که به‌فوتبال علاقمند است و درشهرستان زندگی می‌کند. او آرزو دارد برای دیدن یك مسابقه مهم فوتبال‌خودرا به تهران برساند وبرای رسیدن به این هدف ، مسائل ومشکلات زیادی‌در پیش دارد.



محصول : **کانون پرورش فکری‌کودکان و نوجوانان**
کارگردان : **عباس‌کیارستمی**
فیلمنامه : **عباس‌کیارستمی** (اقتباس از نوشته‌ی: حسن رفیعی)
فیلمبردار : **فیروز ملك‌زاده**
هنرپیشگان : **حسن دارابی . مسعود زندبگله**
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۷۰ دقیقه

تجربه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : عباس کیارستمی
فیلمنامه : عباس کیارستمی . امیر نادری
فیلمبردار : علی‌رضا زرین‌دست
هنرپیشگان : حسین یارمحمدی . آندره گوالویچ . مصطفی‌طاری. پرویز نادری .
۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید . ۶۰ دقیقه

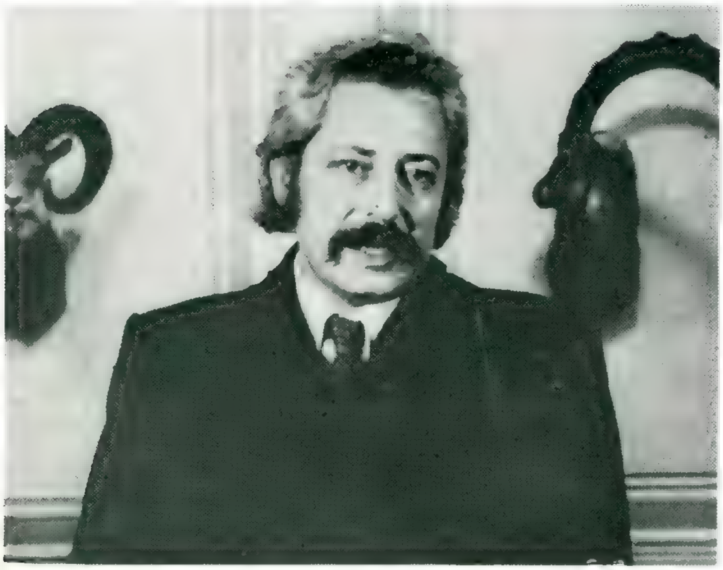
تجربه، نخستین تجربه عشق نوجوانی است که در یك عکاسی کارمی کند. اودر سنین خامی، معصومیت و خوش‌باوری‌است. او در آغازدوران‌نور، آب شفاف و رنگین کمان‌هاست، ولی در این قلمرو لبخندی‌راازدختر کی آموخته است که تجربه نیست. ولی مگر درد نخستین تجربه آدمی‌نیست؟



شازده احتجاب

محصول : تل‌فیلم
کارگردان : بهمن فرمان‌آراء
فیلمنامه : هوشنگ گلشیری-بهمن‌فرمان‌آراء (براساس داستانی از : هوشنگ گلشیری)
فیلمبردار : نعمت حقیقی
موسیقی‌متن : احمد پژمان
هنرپیشگان : جمشید مشایخی . فخری‌خوروش . نوری‌کسرائی . ولی شیراندامی . حسین کسبیان
۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید
شرکت در جشنواره جهانی فیلم تهران(۲۵۳۳) برنده جایزه‌بهترین‌فیلم به‌مفهوم مطلق.

«شازده احتجاب» یکی از آخرین بازماندگان خاندان قاجاراست اونیز مانند بسیاری ازافراد خانواده‌اش سل موروثی دارد ومی‌داندکه مرگش نزدیك است. او تنها در اتاقش زندگی خود را مرور می‌کند. «شازده احتجاب» روزگارپرجلال وشکوه پدرش‌را به یاد می‌آوردکه چگونه‌مادر و برادرش را میکشد. پدر شازده‌احتجاب در یك روز تعداد زیادی از تظاهرکنندگان را به مسلسل میبندد وخود «شازده‌احتجاب» باعث‌مرگ همسرش «فخرالنساء» میشود. او از پدر بزرگش بدین‌ترتیب جلومیزند چون او بوسیله یك دستگاه میکشد و «شازده احتجاب» با پیشرفته‌ترین شیوه یعنی حبس و شکنجه روحی همسرش را ازبین میبرد و به‌این علت از همه موفقتر است.



طبیعت بیجان

محصول : **کانون سینماگران پیشرو – تل‌فیلم**
کارگردان : **سهراب شهید ثالث**
تهیه‌کننده : **پرویز صیاد**
فیلمنامه : **سهراب شهیدثالث**
فیلمبردار : **هوشنگ بهارلو**
هنرپیشگان : **ز ، بنیادی . زهرایزدانی . حبیب‌سفریان. محمدکنی.**
۳۵ میلیمتری . رنگی «ایستمن‌کالر»

برنده‌جایزه خرس نقره برای‌بهترین کارگردان درجشنواره برلین«۷۵»– برنده جایزه منتقدین‌بین‌المللی درفستیوال برلین – نمایش‌درجشنواره‌های فیلم تهران . لندن و ...

راهبان پیری که سال‌های عمر خودرا درمحل دورافتاده‌ای می‌گذراند با همسرش زندگی یکنواخت و آرامی دارند. تا اینکه یك روز حکم بازنشسته‌شدنش را به او میدهند. با این حکم همه‌چیز برای‌راهبان به‌پایان می‌رسد و جای او را راهبان جوانی میگیرد. حالا راهبان پیر بایدمحل سکونتش را تخلیه‌کرده و بجائی برودکه نمیداندکجاست.



غریبه و مه

کارگردان : **بهرام بیضائی**
تهیه‌کننده : **شرکت سیما تئاتر رکس**
فیلمنامه : **بهرام بیضائی**
فیلمبردار : **مهرداد فخیمی**
موزیك‌متن : **جمع‌آوری توسط کارگردان فیلم**
بازیگران : **عصمت صفوی . خسرو شجاع‌زاده . پروانه‌معصومی. منوچهرفرید . سامی‌تحضی . اسماعیل پوررضا . رضا یاقوتی . ولی شیراندامی**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۴۰ دقیقه.

شرکت در اولین جشنواره جهانی فیلم قاهره ، برنده جایزه بهترین فیلمبرداری – نمایش‌درجشنواره جهانی‌فیلم‌تهران . جشنواره لندن و...

دریك‌آبادی کنار دریا روزی مردم می‌بینند که از روی آب قایقی‌پیش می‌آید. قایق را از آب می‌گیرند و در آن آدمی زخم‌خورده می‌یابندکه نامش آیت است و نمی‌داندکه چه‌برسرش‌آمده،فقط بیادمی‌آوردکه‌کسانی برسر او ریخته بودند و او توانسته بگریزد . «آیت» در آبادی میماند. سعی دارد خود را بشناسد، بداند ازکجا آمده و سعی‌کند خود را بامحیط تطبیق دهد ولی همیشه یك فکر اورا آرام نمی‌گذارد وآن اینکه ممکن است‌کسانیکه زخمی‌اش کرده‌اند در جستجویش باشند.
سرانجام روزی اهل آبادی به‌او میگویندکه بین آنها غریبه است و اگر می‌خواهد بماند باید با آنها محرم شود یعنی با دختری از آبادی آنهـا ازدواج‌کند تا جزء آنها باشد.درآبادی‌بیوه‌زنی‌هست‌به‌اسم‌رعناکه‌شوهرش را قبلاً آب‌دریا برده ، آیت‌اورا می‌شناسد وبا اوازدواج‌می‌کند. ازدواج آنها با عشق توأم است و ضمناً با نگرانی و دلواپسی، زیرا آیت نه‌تنها هنوز وهم‌های خود را درباره‌ی آنهاکه دنبالش هستند دارد بلکه علائمی هم می‌بینند.
تا یك روزکه واقعاً مردی با قایق از میان مه‌دریابه‌آبادی‌می‌آید،درآبادی گشتی میزند، خریدی می‌کند و میرود. آیت از خود می‌پرسد آیا این آدم به‌دنبال او نیامده بود ؟ و آیا در پی اوکسان‌دیگری نخواهندآمد؟ روز بعد پنج قایق ازمیان دریا ظاهر می‌شوند وآیت حس می‌کند که لحظه‌ی بزرگ فرا رسیده است.
او همراه با زن و فرزندش میگریزد ولی تعقیب‌کنندگان به او می‌رسند وجنگی خونین درمی‌گیردکه اهالی آبادی هم درآن شرکت می‌کنند . آیت و اهالی با تلاشی سخت پنج مرد را از میان برمیدارند، ولی خود «آیت» زخمی سخت برداشته است.
«آیت» در اینحال، لحظه‌ای فکر می‌کند، به‌دریا نگاه‌کرده و سرانجام راه میافتد و سوار برقایق به‌سوی مه و دریا میرود.



خوابنامه رحمان سرایدار

محصول : سازمان سینمائی مهر
کارگردان : **خسرو هریتاش**
تهیه کننده : **حسنعلی شریفی‌مهر**
فیلمنامه : **خسرو هریتاش . حسنعلی شریفی‌مهر** (براساس کتاب «کمدی حیوانی» نوشته : حسنعلی شریفی‌مهر)
فیلمبردار : **علیرضا زرین‌دست**
هنرپیشگان : **علی نصیریان . سعید کنگرانی . اسمعیل داورفر . نسرین قدیری . هنگامه موسوی**
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید

داستان ماجرای رویاروئی دو نسل است. «رحمان سرایدار» با شرایط زندگی پدر مخفیانه فیلم می‌گیرد . واز دریچه دوربین ناظر بر تلاش دستبرد به صندوق شرکت را می‌کند و موفق نمی‌شود. پسر از همه‌لحظات زندگی پدر مخفیانه فیلم می‌گیرد وازدریچه دوربین ناظر بر تلاش ناامیدانه اوست. فیلم به‌نمایش در می‌آید. زندگی آنها آشفته شده‌وپسر از خانه رانده می‌شود وپس از ماجراهائی خانواده باردیگر گرد هم می‌آیند و بدین ترتیب از یکی از شیبهای تند زندگی می‌گذرند.



نقاشی متحرك :

اتل متل

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان

نویسنده فیلمنامه‌و

کارگردان : نورالدین زرین‌کلك

فیلمبردار : محمد فیجانی

۳۵ میلیمتری . رنگی . ٤ دقیقه

این فیلم براساس چند مثل بسیار متداول فارسی بناشده کــه عبارتند از :

این درو واکن سلیمون

اتل متل توتوله



مستند :

اربعین

کارگردان : ناصر تقوائی

تهیه‌کننده : سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

فیلمبردار : مهرداد فخیمی

۱٦ میلیمتری . رنگی

نقاشی متحرك :

استقلال

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان

کارگردان : پرویز نادری

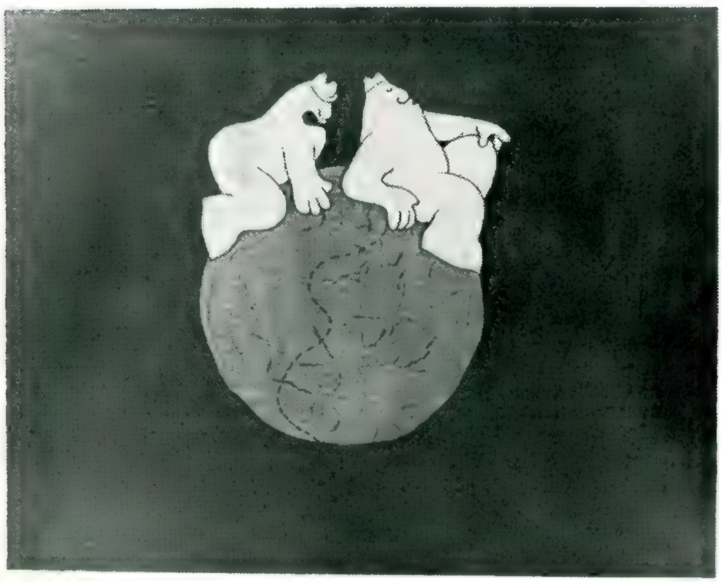
فیلمنامه : نورالدین زرین‌کلك

فیلمبردار : محمد فیجانی

۳۵ میلیمتری. رنگی. ٥ دقیقه

زندگی مشترك ۲ نفر در یك سیاره و بروز اختلاف میان آنها سبب خواهد شد که سیاره بدونیم گردد .

قدرت جاذبه از بین رفته است ، پس .....



نقاشی متحرك :
آقای هیولا

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان، نویسنده‌فیلمنامه‌و نقاش : فرشید مثقالی
فیلمبردار : محمود نصیری
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۹ دقیقه

هیولائی ظاهراً عجیب که به‌طور تدریجی ساخته‌ی دست آدم‌ها است برآن‌ها طغیان می‌کند . شروع می‌کند به بلعیدن شهر ومردم شهر. همه‌چیز را در راه خود درهم می‌کوبد ، می‌بلعد و برتمام مظاهر زندگی چیره می‌شود . همه‌ی مردم شهر هراسانند وآشفته ، جز کودکی که می‌کوشد تا با تلاش وتفکر ، گلی را که نشان زندگی‌ست ازگزند این هیولا برهاند .

داستانی :
انتظار

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
نویسنده‌فیلمنامه‌و کارگردان : امیرنادری
فیلمبردار : فیروز ملك‌زاده
بازیگر : حسن حیدری
۳۵ میلیمتری . رنگی . ٤٦ دقیقه
برنده جایـزه در فستیوال بین‌المللی جوانان کان .

پسر چهارده‌ساله‌ای در یك شهر جنوبی ایران ، نزد خاله و شوهر پیر او زندگی میکند .
او هرروز ازخانهٔ همسایه برای آنها با کاسه‌ای یخ میگیرد اما هرگز چهرهٔ دختری را که با دستهای حنا بسته‌اش از لای در به او یخ میدهد نمی‌بیند ودیدن چهرهٔ صاحب دست تمام آرزوی او میشود .



نقاشی متحرك :
آنکه خیال‌بافت وآنکه عمل کرد

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان‌ونقاش: مرتضی ممیز
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۱۲ دقیقه.

داستان پسری است‌که بارها می‌کوشد تا بالاخره موفق می‌شود میوه‌ای را از درخت بچیند وهربار درمقابل کوشش‌هـای او ، پسر خیال‌بافی اورا مسخره می‌کند .



مستند :

اون شب که بارون اومد

(حماسه روستازاده گرگانی)

کارگردان : کامران شیردل
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : نقی معصومی
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید
برنده جایزه اول فیلمهای کوتاه سومین جشنواره جهانی فیلم تهران

دراخبار روزنامه‌ها خوانده می‌شودکه پسرك روستازاده‌ای دریکشب بارانی باآتش‌زدن‌کتش قطار راه‌آهن را ازوجود خرابی ریل آگاه ساخته وازخطرسقوط نجات داده است . يك هيئت فیلمبرداری مأمور می‌شود تا ازکم وکیف ماجرا فیلمی حماسی تهیه‌کند اما درساختن حماسه خویش با مسائلی غیرمترقبه روبرو میگردد : مسئولین راه‌آهن ناحیه دسته‌جمعی وجود کودك حماسه ساز را نفی میکنند وعمل متوقف‌کردن قطار را بخود نسبت میدهند . استاندارکودك را همچنان قهرمان اصلی ماجرا میداند ومسئولین راه‌آهن را مقصر قلمداد میکند . فرماندار معتقد است‌که هردو درماجرا سهم دارند چراکه هردو دريك لحظه قطار را متوقف کرده‌اند . کدخدای محل ، سپاهی‌دانش ومخبرروزنامه‌کیهان پسرك روستائی‌را بدلائلی‌قهرمان می‌دانند ، سپاهی ترویج بطورکلی درمورد قضیه اظهار بی‌اطلاعی میکند و . . . . بدین ترتیب سنگ بنای فیلم حماسی بخطر می‌افتد ، فیلم قهرمانهای متعددی پیدا می‌کندکه هرکدام دیگری را نفی می‌کند ، کودك قهرمان ، حماسه‌اش کلاً مورد انکار قرار می‌گیرد ودراین میان آنچه‌که درکنار مفهوم حماسه گم می‌شود خود «حقیقت»است .

ایران شناسی :

بناهای صفوی

کارگردان : منوچهر طیاب
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : نقی معصومی
موسیقی‌متن : لوریس چکناواریان
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۲۰ دقیقه

مستند :

پرندگان مهاجر

کارگردان : بهرام ری‌پور
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : نقی معصومی
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۱۶ دقیقه

داستانی :

پسر شرقی

محصول : مرکـز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان
کارگردان : مسعود کیمیائی
فیلمنامه : م . کیمیائی
فیلمبردار : نعمت حقیقی
موسیقی‌متن : اسفندیار منفردزاده
بازیگران : کیومرث نوری ، عظیم اعزازی ، سعید مولائی
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۳۸ دقیقه

میان بچه‌های يك محله نفاق و دودستگی است ، بادبادکی باید هوا شود دسته‌ای شادمان ودسته‌ای کسل به تماشایش میایستند . بادبادك دراوج آسمان نخاش پاره وآزاد میشود .

اندوه فرار بادبادك آغاز آشتی بچه‌های محله است .



نقاشی متحرك :

پسر وساز و پرنده

محصول : مرکـز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان
نویسنده‌فیلمنامه‌و
نقاش : فرشید مثقالی
فیلمبردار : اسدالله کفافی

داستان پسری است که سازی پیدا می‌کند وکوشش می‌کند با ساز نوای مطلوب خویش را بنوازد وموفق نمی‌شود ودرصدد برمی‌آید که از دیگران کمك بگیرد . داستان فیلم براساس برخورد پسر است با افراد مختلف درجهت نواختن ساز .

نقاشی متحرک :

تداعی

محصول : مرکـز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نویسنده‌فیلمنامه‌و

کارگردان : نورالدین زرین‌کلک

فیلمبردار : محمد فیجانی

۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۳/۵دقیقه.

این فیلم شرح نمایشی وتفسیر تصویری «تداعی» است که معنی آن بخاطر آوردن چیزی ازچیز دیگر است بی‌اینکه آدم رابطه‌ی بین این «چیزها» را بطور روشن بداند .



داستانی :

جلد مار

کارگردان : هژیر داریوش

تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر

فیلمبردار : مازیار پرتو

۳۵ میلیمتری. سیاه‌وسفید. ۲۰ دقیقه

ایران شناسی :

چهل ستون

کارگردان : منوچهر طیاب

تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر

موسیقی‌متن : لوریس چکناواریان

فیلمبردار : نقی معصومی

۳۵ میلیمتری . رنگی .

داستانی :

حسنی

محصول : مرکـز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نویسنده‌فیلمنامه‌و

کارگردان : شاپور قریب

فیلمبردار : امیرقاسم‌خانی

بازیگر : عبدالله یاقوتی

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۳۳ دقیقه

حسنی قصه‌ی درگیری معلم وشاگردیست‌که یکی تلاش‌می‌کند تا شاگردش را به مدرسه ودرس علاقمندکند ودیگری سعی داردکه از درس ومدرسه بگریزد واین گریز ادامه دارد تا .....



داستانی :

دریك روز خوش آفتابی

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : حسن بنی‌هاشمی
فیلمبردار : فیروز ملك‌زاده
بازیگران : جلال‌منصفی . عبدالهادی معتمدی . حاجی فعالی .
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۲۶ دقیقه

غلامعباس با پدر و آشپز پیرشان دریك خانه زندگی میکند . پدر درگیرودار کارهای تجارتخانه کوچك خودش است و کودك دلبسته قصه‌های پیرمرداست که شب‌هنگام پس‌ازخواندن‌قرآن‌به‌آنها گوش‌میدهد.



نقاشی متحرك :

دنیای دیوانه ، دیوانه ، دیوانه

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : نورالدین زرین‌کلك
فیلمنامه : ن . زرین‌کلك
فیلمبردار : محمد فیجانی
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۳ دقیقه

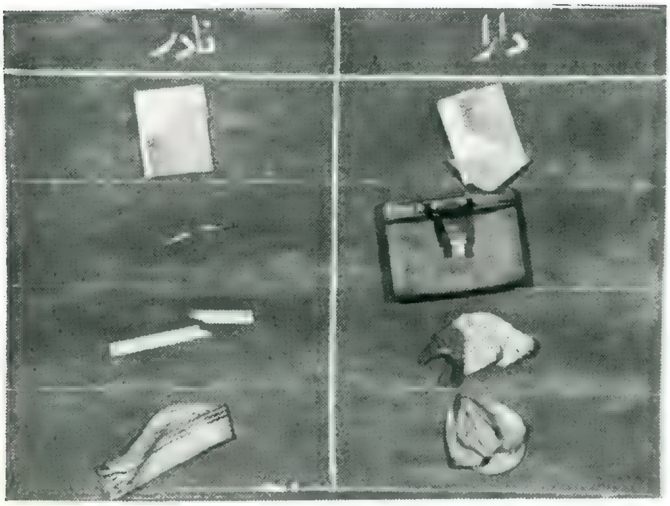
طنز تصویری سرزنده‌ای درباره‌ی وضعیت جهان امروز .

داستانی :

دوراه حل برای یك مسئله

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : عباس کیارستمی
فیلمنامه : ع . کیارستمی
فیلمبردار : مرتضی رستگار
بازیگران : حمید جراحی علمداری، سعید جراحی علمداری
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۵ دقیقه .

اسم این پسر نادر است .
اسم این پسر دارا است .
دارا دوست نادر است .



دوباره نگاه کن

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نویسنده‌فیلمنامه‌و کارگردان : فرشید مثقالی

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰ دقیقه

فیلم جستجوئی است در طبیعت بدنبال یافتن اشکال انسان و فرم‌های حیوانات .

همانطورکه یك کودك درمورد فضای اطراف خود وطبیعتی که اورا احاطه کرده است ، تخیل می‌کند وداستان میسازد وارتباط برقرار می‌کند .



داستانی :

رهایی

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

کارگردان : ناصر تقوایی

فیلمبردار : نعمت حقیقی

فیلمنامه : ناصر تقوایی ــ محسن تقوایی

موسیقی متن : اسفندیار منفردزاده

بازیگران : شهباز پارسی‌پــور . ماشاالله قاسمی

رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۲۳ دقیقه

یك روز صبح ، دربندر کوچکی ، درجنوب پسرك ماهیگیری بنام دادا ماهی قرمز زیبائی صید می‌کند . دوست او ماشو ازماهی‌خوشش می‌آید و با استفاده ازحادثه‌ی کوچکی که پیش می‌آید ماهی را می‌رباید. برسر پس گرفتن ماهی بین بچه‌ها دعوا می‌شود . دادا صاحب اصلی ماهی سر ماشو را با سنگ می‌شکند . ماهی قرمزرا برمی‌دارد و به خانه می‌رود. مادر ماشو همراه بچه‌ی زخمی خود به شکایت می‌آید . پدر دادا ، برای تنبیه ، دادا را در اتاقکی انبارمانند حبس می‌کند . دراین زندان دادا دلگیر ، با ماهی قرمز تنها می‌ماند وکم‌کم به این نتیجه می‌رسدکه ماهی هم مثل خود او حبس است و آرزوی رهایی دارد . غروب همان روز ، دادا ، بکمك ماشو ، که برای دلجویی پیش او آمده ماهی را برمی‌دارد واززندان فرار می‌کند و بقصد آزادکردن ماهی بطرف دریا می‌رود ...



نقاشی متحرك :

رخ

کارگردان : علی‌اکبر صادقی

فیلمنامه : ابراهیم فروزش

فیلمبردار : محمد فیجانی

۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰/۵ دقیقه

شاهد ماجرا یك صفحه شطرنج است . مهره‌ها درحرکت‌هستند، شکل میگیرند تا آنکه صفحه‌ی شطرنج خالی‌میماند ولی دومهره برصفحه شطرنج بجای میماند . بازی ادامه دارد .....

نقاشی متحرك :
رنگین کمان

محصول : مــرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : نفیسه ریاحی
فیلمنامه : آیدین آغداشلو
فیلمبردار : محمد فیجانی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ٦/٥ دقیقه .

رنگین کمان‌طرح تلاش وجود پوینده وپاکیزه‌ایست که میکوشد تا رنگ ونور را به ناهنجاری‌های پیرامون خویش نفوذ دهد ، لکن نیروی ناچیز او عاقبت مقهور محیطش می‌شود.

اما باز دستی هست که مشعل افتاده را اززمین برگیرد و برراه تاریك خطی ازنور ترسیم کند .



نقاشی متحرك :
زمین بازی بابوش

کارگردان
نویسنده‌فیلمنامه‌و
و نقاش : نورالدین زرین‌كلك
آهنگساز : لوسین گونالز
فیلمبردار : ن ــ زرین‌كلك
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۷ دقیقه .

بابوش مشغول بازی با بادکنکش است ولاك‌پشتی دوست اوست. بادکنك بابوش درماه می‌افتد مأموران آتش‌نشانی ، سلیمان با قالیچه‌اش وراکت مرموز برای آوردن بادکنك تلاش می‌کنند اما موفق نمی‌شوند.

عاقبت لاك‌پشت به جنگل می‌رود و با نردبانی از حیوانات‌که رویهم سوار شده‌اند ، برمی‌گردد ، وبابوش برفراز همه‌ی آنها بادکنك را از ماه پائین می‌آورد .

داستانی :
زنگ تفریح

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : عباس کیارستمی
فیلمبردار : علی‌رضا زرین‌دست مرتضی رستگار
فیلمنامه : ع . کیارستمی
بازیگر : سیروس حسن‌پور
سیاه وسفید . ۳۵ میلیمتری . ۱۷ دقیقه.

زندگی هرکــودك غیر استثنائی تابع آهنگ وضرب محیط اوست . زندگی ذهنی یك کودك ــ آن سرزمین بی‌پایان «زنگ خیال» که هیچ بزرگ‌سالی را در آن راه نیست ــ سرشار ازقصه است ، اما زندگی کودك قصه نیست .



مستند :

سرامیک

کارگردان : منوچهر طیاب
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : نقی معصومی
۳۵ میلیمتری . سیاه وسفید . ۱۲ دقیقه .

داستانی :

سفر

کارگردان : بهرام بیضائی
فیلمبردار : مهرداد فخیمی
فیلمنامه : بهرام بیضائی
۳۵ میلیمتری. سیاه‌وسفید. ۲۳دقیقه و ۳۹ ثانیه

داستان جستجوی دوپسربچه ؛ که یکی ازآنها بدنبال پدرومادر می‌گردد ، و دیگری با اوست ، بامید آنکه این پدرومادر خیالی برای او کار بهتری پیدا کنند .

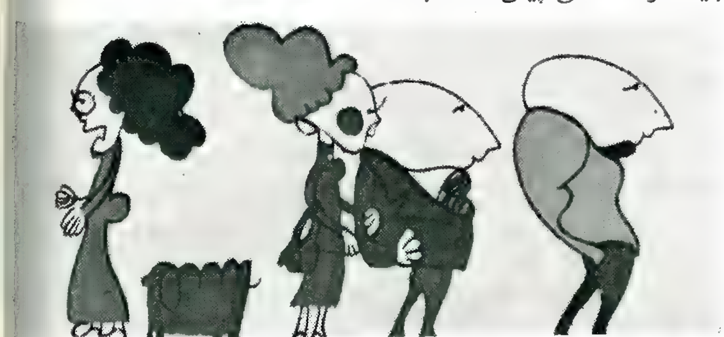


نقاشی متحرك :

سوء تفاهم

محصول : مرکـز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان
سناریست و
نقاش : فرشید مثقالی
فیلمبردار : محمود نصیری
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۵ دقیقه

گذرگاهی‌ست ورهگذری که تا به آدم‌هــای موقر و محترم می‌رسد ، زبانش را درمی‌آورد . معلومست‌که آدم‌های محترم به تصور اینکه رهگذر آن‌هارا دست می‌اندازد ـ ازکوره درمی‌روند و ازاو شکایت می‌کنند . اما زندان هم چاره این رهگذر زبان‌دراز نیست . پس باید سوء تفاهمی پیش آمده باشد .



نقاشی متحرك :

سیاه پرنده

محصول : مرکـز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : مرتضی ممیز
فیلمنامه : ابراهیم فروزش
فیلمبردار : محمد فیجانی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۰ دقیقه

سیاه پرنده بزرگ مظهر دهشت ، تخریب و تجاوز است . پس باید به دفعش پرداخت .
از سیاه پرنده کوچك می‌توان آن‌چنان موجودی ساخت که ضمن حفظ اصالت غریزه‌اش ، نمونه‌ای ازصفا ونیکی باشد .



ایران شناسی :

ستون شکسته

کارگردان : هوشنگ شفتی
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : پطروس پالیان
۳۵ میلیمتری، رنگی، ۱۸ دقیقه

نقاشی متحرك :

سیاه وسفید

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان
کارگردان و نویسنده‌فیلمنامه : سهراب شهید ثالث
فیلمبردار : مهرداد فخیمی
بازیگران : سعید ذهنی . جعفرذهنی
۳۵ میلیمتری، سیاهو سفید، ٤ دقیقه

سیاه وسفید فیلمی درباره مسائل تبعیض نژادی نیست . کاربرد رنگهای سیاه وسفید تنها بخاطرمتمایزساختن دونوع نیرو درانسان است، نیروی متجاوز ونیروی آفریننده .



ایران شناسی :

شقایق سوزان

کارگردان : هوشنگ شفتی
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : پطروس پالیان
۳۵ میلیمتری، رنگی، ۲٤ دقیقه

نقاشی متحرك :

شهر خاکستری

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان وسناریست : فرشید مثقالی
(براساس داستانی از پل تریپ)
فیلمبردار : فرشید مثقالی
۳۵ میلیمتری، رنگی، ۸ دقیقه

یك مرد سبز به شهری می‌رود که هیچ رنگــی ندارد وشهر خاکستری نامیده میشود ، مرد سبز یك گل با خود دارد . ساکنان آن شهر هرگز قبلاً گلی ندیده‌اند . مرد سبز می‌خواهد که مردم آن گل‌هارا دوست بدارند وآنهارا پرورش دهند . مردم ، با این اعتقاد کــه تنها آدم‌های سبز می‌توانند گل پرورش دهند به گلکاری تن نمیدهند .

مرد سبز ازآن شهر می‌رود . گل خراب می‌شود . اما یك‌بچه‌ی کوچولو به‌گلکاری می‌پردازد .



داستانی :

طلوع جدی

کارگردان : احمد فاروقی قاجار
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : پطروس پالیان
رنگی . ۳۵ دقیقه

ایران شناسی :

عالی قاپو

کارگردان : منوچهر طیاب
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
موسیقی متن : لوریس چکناواریان
فیلمبردار : نقی معصومی
۳۵ میلیمتری . رنگی

مستند :

غربت‌الغربیه

سازندگان : همایون پایور ، ایرج امام‌جمعه ، محمدرضا اصلانی
فیلمبردار : همایون پایور
تهیه‌کننده : همایون پایور
۱۶ میلیمتری . سیاه وسفید

مستند :

قاصدك

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : محمد فیجانی
فیلمنامه : م . فیجانی
فیلمبردار : مرتضی رستگار
موسیقی متن : داریوش دولتشاهی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۵ دقیقه

قاصدك از باد می‌هراسد .
قاصدك بچه‌هارا برای بازی به جنگل می‌برد .
اما بچه‌ها وقاصدك نمی‌دانند که باران خواهد آمد . . . .



نقاشی متحرك :

گرفتار

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : آراپیك باغداساریان
فیلمنامه : آراپیك باغداساریان
فیلمبردار : محمود نصیری
۳۵ میلیمتری . رنگی . ٤ دقیقه



نقاشی متحرك :

گلباران

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : علی‌اکبر صادقی
فیلمبردار : محمد فیجانی
موسیقی متن : اسفندیار منفردزاده
فیلمنامه : حسین سماکار
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۹ دقیقه

آرامش و آشتی بر دو شهر همسایه سایه گسترده است ، که ناگهان بر سرتصاحب پرنده‌ای شکار شده ، دوستی حکام دوشهر رنگ دشمنی بخود می‌گیرد وخار بوته‌ی کینه بردلهــای مردم می‌روید . بچه‌های دوشهر که زندگی را درخطرنابودی می‌بینند درصدد چاره‌جوئی برمی‌آیند وسلاح‌های دشمنی را بدل به ترانه‌های آشتی می‌کنند .



مستند :

گود مقدس

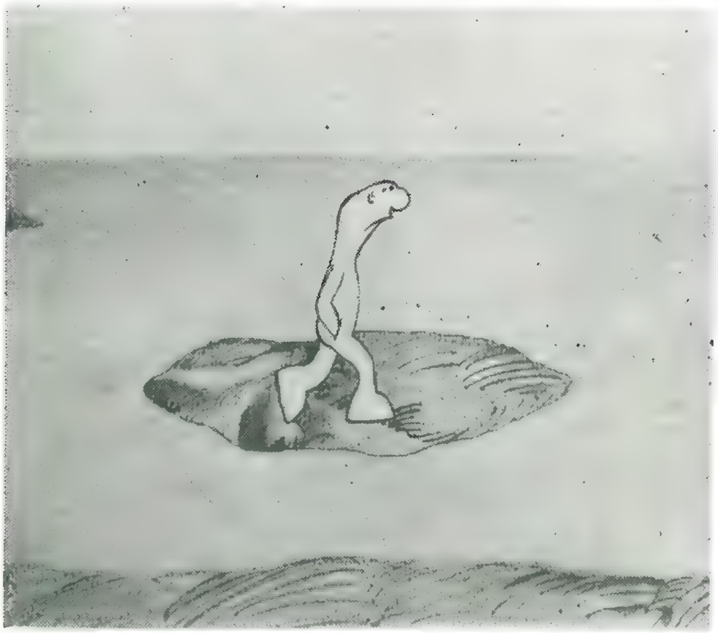
کارگردان : هژیر داریوش
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : مازیار پرتو
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۶ دقیقه

نقاشی متحرك :

گیج

محصول : مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
نویسنده فیلمنامه و
کارگردان : احمد اسبقی
فیلمبردار : محمد فیجانی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ٦ دقیقه

مردی از شهر می‌گریزد تا در سادگی طبیعت به زندگی ادامه دهد ولی بی‌آنکه ادراك درستی از نهادش داشته باشد اینبار خود اوست که زیربنای شهر تازه‌ای را بنیان می‌نهد .



مستند :

مجلس مؤسسان و تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه کبیر

فیلم کوتاه خبری
فیلمبردار : **خانباباخان معتضدی**

نقاشی متحرك :

من آنم که

محصول : **مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**
کارگردان : **علی‌اکبر صادقی**
فیلمنامه : **ابراهیم فروزش. علی‌اکبر صادقی**
فیلمبردار : **محمد فیجانی**
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۱۱ دقیقه

چون خنجر زرین خورشید سپاه شب را درید ، رزم‌آوران دولشگر پا بعرصه میدان نهادند وخروش هم آوردن گوش فلك کــر کرد ودر ستیزی تن به تن هر دلاوری از بیم حریف به لاف وگزاف بانك همی برداشت : من آنم که .....

مستند :

موزه ایران باستان

کارگردان : **بهرام ری‌پور**
تهیه‌کننده : **وزارت فرهنگ وهنر**
فیلمبردار : **فریدون ری‌پور**
۳۵ میلیمتری . رنگی

نقاشی متحرك :

مداد بنفش

محصول : **مرکــز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان**
کارگردان : **نفیسه ریاحی**
فیلمنامه : **ن . ریاحی**
فیلمبردار : **محمد فیجانی**
موسیقی متن : **روشن‌روان**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۲½ دقیقه

کودك در تخیل خود دنیایش را میسازد ودرانجام این منظور مرز بین واقعیت وتخیل معنی خودرا از دست میدهد .



نقاشی متحرك :

مرد و ابر

محصول : **مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان**
کارگردان : **پرویز نادری**
فیلمنامه : **پ . نادری**
فیلمبردار : **مهدی سماکار**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸ دقیقه

ابری سایه‌وار درتعقیب مرد است . وجود ابر تحمل‌ناپذیر و اندیشهٔ فرار ازآن تمام لحظات مرد میشود ، چاره درآنست که . . . .

ایران شناسی :
مسجد جامع

کارگردان : منوچهرطیاب
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : فریدون قوانلو
موسیقی‌متن : لوریس چکناواریان
مستند . رنگی «ایسمتن کالر» . ۱۲ دقیقه

ایران شناسی :
مسجد شیخ لطف‌الله

کارگردان : منوچهر طیاب
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
موسیقی‌متن : لوریس چکناواریان
فیلمبردار : نقی معصومی
۳۵ میلیمتری . رنگی .

نقاشی متحرك :
ملك خورشید

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان
کارگردان : علی‌اکبر صادقی
فیلمنامه : احمدرضا احمدی، پرویز دوائی ، علی‌اکبرصادقی
فیلمبردار : محمد فیجانی ، مهدی سماکار
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۳ دقیقه

وچون چشم شاهراه برآن تصویر افتاد تیری از کمانخانه عشق رها شد و برسینه‌اش نشست ، از سوز دل آهی‌کشید وازپای درآمد . . سرانجام شاهزاده طلسم‌شکن رفت ورفت ورفت تا به شهر هفتم رسید ودر آنجا . . .



ایران شناسی :
مناظر ایران

کارگردان : هوشنگ شفتی
تهیه‌کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : نقی معصومی
فیلمبردار : فریدون قوانلو
۳۵ میلیمتری. رنگی.

داستانی :

منم میتونم

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان
کارگردان : عباس کیارستمی
فیلمنامه : عباس کیارستمی
فیلمبردار : محمد فیجانی ، مصطفی حجتی
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
بازیگران : کمال ریاحی ، احمد کیارستمی
۱۶ میلیمتری . رنگی . ۳½ دقیقه

فیلم دربارهٔ تقلید بچه‌ای است از حرکات حیوانات مختلف، که دراین تقلید کودکانه او درواقع خودرا با حیوانات مقایسه می‌کند، سرانجام در لحظه شکست درمی‌یابد ، که توانائی وتمایز اصلی انسان در قدرت تفکر اوست .



داستانی :

نان و کوچه

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : عباس کیارستمی
فیلمنامه : تقی کیارستمی
فیلمبردار : مهرداد فخیمی
۳۵ میلیمتری. سیاه‌وسفید. ۱۲ دقیقه

کودکی نان به زیر بغل ، بازی‌کنان به خانه برمی‌گردد . سگی ولگرد بر سر راه او ، جلوی درخانه‌یی نشسته است . کودك از سگ می‌ترسد ومدتی چشم به‌راه یاری رهگذرها می‌ماند ، وسرانجام درصدد راهیابی برمی‌آید .

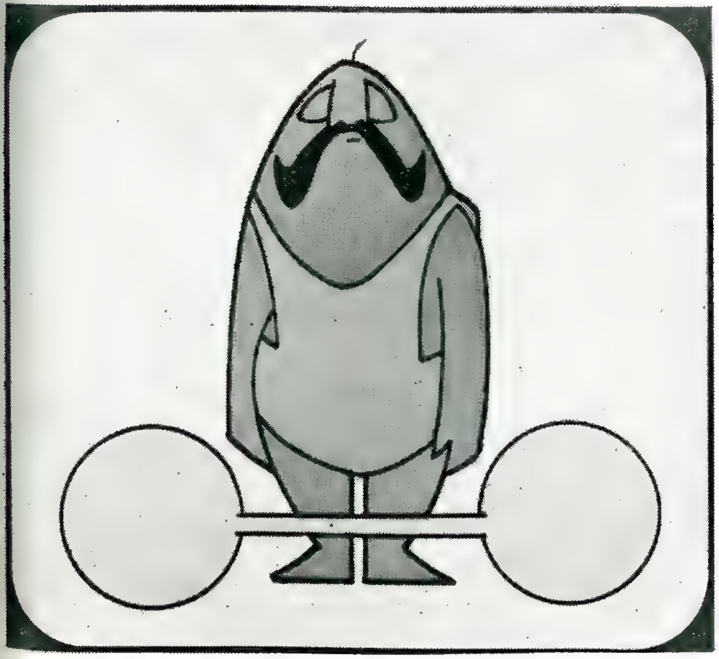


نقاشی متحرك :

وزنه‌بردار

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان، سناریست و نقاش : آراپیك باغداساریان
فیلمبردار : محمود نصیری . اسدالله کفافی
۳۵ میلیمتری. رنگی. ٤ دقیقه

وزنه‌برداری نمی‌تواند وزنه‌یی‌را بلند کند ، ومی‌بینیم که هدف او هم ، درواقع بلندکردن‌وزنه نیست . اوشیفته خودنمایی‌ست ، دیوانهٔ غریو هورا وکف‌زدن‌های شدید وممتد جماعت است ، وناگزیر ازفریب. اما ، چه کسی را فریب می‌دهد : خودش را یا مردم را ؟



نقاشی متحرك :
هفت شهر

محصول : **مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**
کارگردان : **علی‌اکبر صادقی**
فیلمنامه : **فیروز شیروانلو**
نقاش : **علی‌اکبر صادقی**
۳۵ میلیمتری. رنگی. ۱۸ دقیقه

داستان «هفت‌شهر ...» در هسته‌ی پیچیده‌ی خود ــ می‌تواند نمایانگر نیازی باشد به همآمیزی شناخت عاطفی با شناخت عقلانی و ایجاد تعادل بین آن دو . داستان اشارتی تمثیلی دارد به‌هفت‌مرحله در طریق عشق ، بدانسان که در آثار و اشعار عرفانی ایران آمده است از جمله «هفت شهر عشق را عطار گشت ...» منظور از هفت مرحله ، دستیابی به‌معرفت یا کشف حقیقت‌ست ، که هرمرحله‌ی‌آن ، شناختی بدست می‌دهد . زمان ، که در هیأت پیری به ظاهر سلحشور در داستان تجلی می‌نماید مراحل تکامل طبیعت وجامعه را طی می‌کند، که درهرمرحله‌ی آن ، زندگی عاطفی وعقلانی بشر ، رنگ می‌بازد و رنگی تازه می‌گیرد. پیر زمان که به شهر هفتم ــ شهر عشق ــ رسیده‌ملول وحیران از خلوت و خلوت‌گرینی شهر ، برچهارسوق می‌نشیند و به‌بازگوئی ماجرای سفر خویش می‌پردازد .



داستانی :
هفت‌تیرهای چوبی

محصول : **مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان .**
کارگردان : **شاپور قریب**
فیلمنامه : **ش . قریب**
فیلمبردار : **امیرقاسم خانی**
موسیقی متن : **اسفندیار منفردزاده**
بازیگران : **عبدالله یاقوتی ، حسین حاجیان ، سیمین‌مسافری**
۳۵ میلیمتری . رنگی . ٤٦ دقیقه .

هفت‌تیرهای چوبی قصهٔ زندگی سادهٔ بچه‌های ایستگاه قطاری است در شمال که روزها را ببازی و مدرسه‌رفتن میگذرانند و شبها با قصه‌های گرم وپرکشش مادربزرگ بخواب می‌روند تا اینکه تلویزیون باین ایستگاه کوچك می‌آید .



ایران شناسی :
هشت بهشت

کارگردان : **منوچهر طیاب**
تهیه‌کننده : **وزارت فرهنگ وهنر**
فیلمبردار : **نقی معصومی**
موسیقی متن : **لوریس چکناواریان**
۳۵ میلیمتری . رنگی .

نقاشی متحرك :
يك نقطه سبز

محصول : **مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**
کارگردان **مرتضی ممیز**
موسیقی : **اسفندیار منفردزاده**
فیلمبردار : **محمد فیجانی**
نقاشی متحرك . رنگی . ٥/٤٠ دقیقه .

THE SACRED PIT

(Gowd-e Moqadas)

Director: **Hajir Dariush**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Mazyar Parto**
35 mm (Documentary). Colour
16 minutes.

THE SNAKE'S SKIN

(Jeld-e Mar)

Director: **Hajir Dariush**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Mazyar Parto**
Cast: **Fakhri Khorvash, Jamshid Mashayekhi**
35 mm. Black/White. 20 minutes.

SAFAVID MONUMENTS

(Banaa-haye Safavi)

Director: **Manuchehr Tayaab**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Naqi Massumi**
35 mm. Colour.

SHAIKH LOTFOLLAH MOSQUE

(Masjed-e Shaikh Lotfollah)

Director: **Manuchehr Tayaab**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Naqi Massumi**
Music: **Loris Checknavarian**
35 mm. Colour.

THE SEVEN CITIES

(Haft Shahr)

Director: **Ali Akbar Sadeghi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Firuz Shirvanlu**
Drawings: **Ali Akbar Sadeghi**
(Animated). 35 mm Colour 18 minutes

The story, in its complex theme, implies the need for a balance between man's emotional and intellectual insight. It is thus not unlike the seven stages of love on which the mystic poets of Persia based their poems and other creative works. In the film time, or history, appears in the guise of an aged knight who travels through the different stages of the "revelation" of nature and society. In every stage the emotional and rational life of mankind takes a new colour. The knight arrives in the "Seventh City — the City of Love — and is astonished and dejected because of the loneliness and gloominess of the atmosphere. He sits by the main square and starts telling of his adventures.

SO CAN I

(Manam Mitunam)

Director: **Abbas Kia-Rostami**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Abbas Kia-Rostami**
Photography: **Mohammad Feijani, Mostafa Hojati**
Music: **Nasser Cheshm-Azar**
Cast: **Kamal Riahi, Ahmad Kia-Rostami**
16 mm. Colour. 3½ minutes.

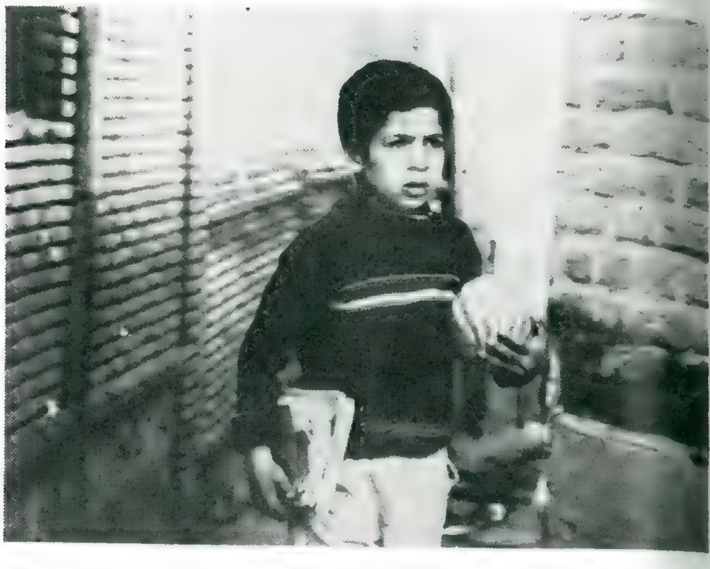
A child's imitation of animals is his way of sizing himself against beasts. He discovers what makes humans different. It is only through experiencing defeat, however, that he discovers the power of thought in human beings, the element that differentiates man and beast.

RECREATION HOUR

(Zang-e Tafrih)

Director: **Abbas Kia-Rostami**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Abbas Kia-Rostami**
Photography: **Alireza Zarrindast, Morteza Rastegar**
Cast: **Syrus Hassanpur**
35 mm. Black/White. 17 minutes.

The life tempo of an ordinary child follows the rhythm and pace of his environment. The conceptual world of a child — that vast realm of imagination into which no grown-up is admitted — is full of fairy tales. The actual life of a child is not.



RELEASE

(Raha'i)

Director: **Nasser Taghva'i**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Nasser & Mohsen Taghva'i**
Cast: **Shahbaz Parsipur, Mashallah Ghassemi**
35 mm. Colour. 23 minutes.

Dada, a little fisherboy in one of the southern harbours, catches a beautiful red fish one day. But, one of his friends Mashu steals the fish. In the fight that follows, Dada takes back his fish. He is punished by his father by being put alone in a storage room and here he begins to miss his fish and realises that the fish is a prisoner just as he is, and wishes for its freedom. At dawn the same day, he manages to escape from his temporary prison and, along with Mashu, takes the fish toward the sea.



THE ROOK

(Rokh)

Director: **Ali Akbar Sadeghi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults.**
Screenplay: **Ebrahim Forouzesh**
Photography: **Mohammad Fijani**
35 mm. Colour. 10.5 minutes.

The only witness to the events is a chess board. Chessmen move until the board is bared with the exception of two pieces.

ON A BRIGHT SUNNY DAY

(Gardesh Dar Yek Rouz-e Khosh-e Aftabi)

Director: **Hassan Banihashemi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Photography: **Firuz Malekzadeh**
Cast: **Jalal Monsefi, Abdolhadi Mo'tamedi, Haji Faali**
35 mm. Colour. 26 minutes.

A child, Gholam-Abbas, finds solace only in the tales the old cook tells him at night after finishing reciting the Qoran. Gholam-Abbas's father is invariably preoccupied with running his small business.

THE ORIENTAL BOY

(Pessar Sharqi)

Director: **Massoud Kimia'i**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Massoud Kimia'i**
Photography: **Nemat Haqiqi**
Music: **Esfandiar Monfaredzadeh**
Cast: **Kiumars Nuri, Azim Eghrazi, Sa'id Mola'i**
35 mm. Colour. 38 minutes.

The animosity and division existing between two groups of children in a small district is quite evident from the way each group reacts toward a flying kite. The kite tears itself away from the string holding it and, for the first time, the common expression of sadness demonstrated by both groups show that the differences can be wiped out and unity achieved.



THE PURPLE CRAYON

(Medad-e Banafsh)

Director: **Nafiseh Riahi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Nafiseh Riahi**
Photography: **Mohammad Fijani**
Music: **Rowshan Ravan**
35 mm. Colour. 12.5 minutes.

The child envisions a world of his own and in the process the boundaries separating reality and fantasy lose their meaning.

THE RAINBOW

(Ranginkaman)

Director: **Nafiseh Riahi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Aiden Aghdashlu**
Photography: **Mohammad Fijani**
(Animated) **35 mm. Colour. 6.5 minutes.**

The rainbow symbolizes the efforts of an optimistic, dynamic and pure creature to bring light and colour to the ugliness and the awkwardness of his environment. His limited power to change his environment causes his ultimate defeat. However, a new hand gains possession of the fallen torch and begins to conquer the darkness..

MIGRANT BIRDS

(Parandeh-haye Mohajer)

Director: Bahram Reypur
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Naqi Massumi
35 mm (Documentary). Colour.
16 minutes.

MISUNDERSTANDING

(Sou-e Tafahom)

Director: Farshid Mesghali
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Farshid Meshghali
Animation: Farshid Mesghali
Photography: Mahmud Nassiri
(Animated) 35 mm. Colour. 5 minutes.

The passer-by who keeps sticking his tongue out at dignified and high class people on the street finally lands in jail, following complaints by those who were insulted by this gesture. Strangely enough, this long-tongued passer-by keeps doing the same even in the jail. Perhaps there is some misunderstanding.

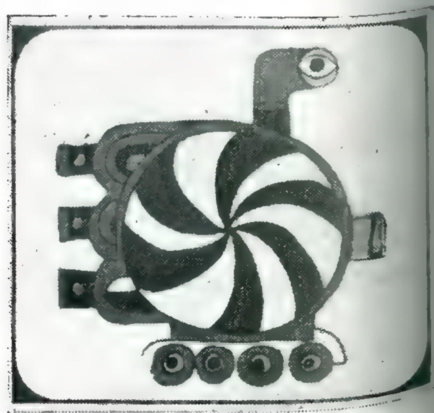


MR. MONSTER

(Aqay-e Hayula)

Director: Farshid Mesghali
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Farshid Mesghali
Animation: Farshid Mesghali
Photography: Mahmud Nassiri
35 mm. Colour. 9 minutes.

A man-made monster with strange features rebels against its creator and all there is in its environment. It begins to consume the city, the people and all manifestations of life in his path. All men are frightened and confused by the monster with the exception of a child who directs all his energies and intelligence to save a flower, a symbol of life, from destruction.



THE NIGHT IT RAINED

(Oun Shab Ke Barun Oumad)

Director: Kamran Shirdel
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Naqi Massumi
35 mm. Black/White.

LOOK AGAIN

(Dobareh Negah Kon)

Director: Farshid Mesqali
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Farshid Mesqali
35 mm. Colour. 10 minutes.

A search into nature to discover the variety of forms and figures in humans and animals, very much in the same way as children look into their environment and the nature surrounding them.



THE MAD, MAD, MAD WORLD

(Donyaye Divaneh, Divaneh, Divaneh)

Director: Nureddin Zarrinkelk
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: N. Zarrinkelk
Photography: Mohammad Fijani
35 mm. Colour. 3 minutes.

A humorous, visual satire on the presentday world situation.

MALEK KHORSHID

Director: Ali Akbar Sadeghi
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Ahmad Reza Ahmadi, Parviz Dava'i, Ali Akbar Sadeghi
Photography: Mohammad Fijani, Mehdi Samaakar
35 mm. Colour. 13 minutes.

The eyes of the Prince fell upon the portrait and the fire of love rekindled in his heart... Finally the spell-breaking Prince set out on a search until he reached the seventh city...

THE MAN AND THE CLOUD

(Abr va Mard)

Director: Parviz Naderi
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Parviz Naderi
Photography: Mehdi Samaakar
35 mm. Colour. 8 minutes.

As if it is his shadow, the cloud follows the man. Its unceasing presence weighs heavily on the man, who becomes obsessed with the idea of getting rid of it.

I AM THE ONE WHO

(Man A'nam Ke)

Director: **Ali Akbar Sadeghi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Ebrahim Foruzesh, Ali Akbar Sadeghi**
Photography: **Mohammad Fijani**
(Animated). 35 mm. Colour. 11 minutes.

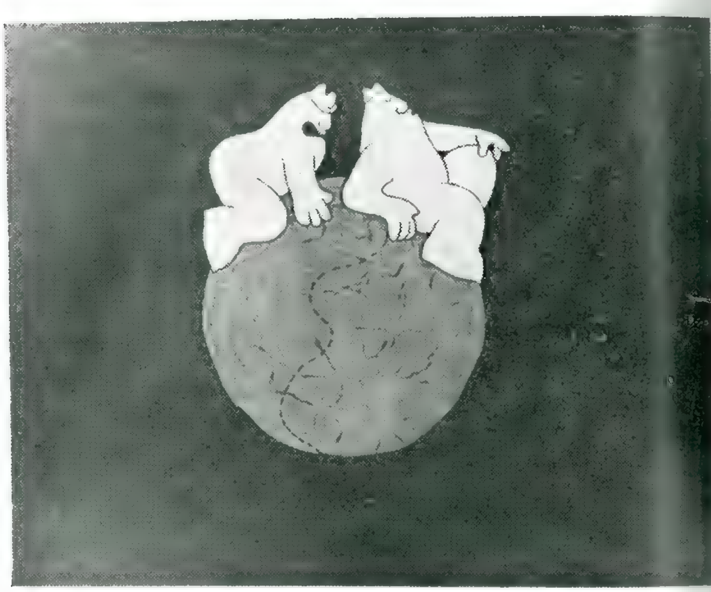
As the golden rays of sunlight begin to conquer the darkness of the night, the warriors from the opposing forces step forward and their war cries make the pillars of the skies tremble. Before engaging in hand-to-hand combat each warrior, fearful of his enemy, begins boasting and will shout, "I am the one who..."

INDEPENDENCE

(Esteqlal)

Director: **Parviz Naderi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Nureddin Zarrinkelk**
Photography: **Mohammad Fijani**
(Animated) 35 mm. Colour. 5 minutes.

The conflicts developing between two people living on a planet result in the planet splitting into two halves. Thus force of gravity disappears.



IRANIAN LANDSCAPES

(Manaazer-e Iran)

Director: **Hushang Shafti**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Fereidun Qovanlu**
Music: **Loris Checknavarian**
35 mm. Colour.

IRAN BASTAN MUSEUM

(Museh Iran Bastan)

Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Fereidun Reypur**
35 mm. Colour.

THE JAMEH MOSQUE

(Masjed-e Jameh)

Director: **Manuchehr Tayaab**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Fereidun Qovanlu**
35 mm. (Documentary). Colour
12 minutes.

HASHT BEHESHT

(Hasht Behesht)

Director: Manuchehr Tayaab
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Naqi Massumi
35 mm. Colour.

HASSANI

(Hassani)

Director: Shahpur Gharib
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Shahpur Gharib
Photography: Amir Ghassem-Khani
Cast: Abdollah Yaghuti
35 mm. Colour. 33 minutes.

The story of a young teacher in a rural school and his efforts to motivate one of his students towards his studies instead of running away at every opportunity.



HE WHO DREAMS AND HE WHO ACTS

(Ankeh Khial Baft va Ankeh Amal Kard)

Director: Morteza Momayez
Producer: Centre for Intellectual Development of Children and Young Adults
Drawings: Morteza Momayez
Animated. 35 mm. Colour. 12 minutes.

The little boy persistently tries to pluck his favourite fruit from the tree. Each time he fails. Another boy makes fun of him.



FLAMING POPPIES

(Shaqayeq-e Suzaan)

Director: **Hushang Shafti**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Petros Palian**
(Documentary). Colour. 24 minutes.

FLOWER SHOWER

(Golbaran)

Director: **Ali Akbar Sadeghi**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Hosein Samaakar**
Photography: **Mohammad Fijani**
Music: **Esfandiar Monfaredzadeh**
(Animated) 35 mm. Colour. 9 minutes.

The peace dominating the relationship between two neighbouring towns is threatened when the friendship between their rulers is marred over the possession of a hunted bird. The incident sparks an atmosphere of hatered between the people of the two towns. The children, who see the prospect of all lives being in danger, set out to seek a solution and to turn the weapons of war to instruments of love and happiness.



GHORBAT-OL-GHARIBEH

(Ghorbat-ol-Gharibeh)

Director: **Homayun Payvar, Iraj Emam-Jomeh, Mohammad Reza Aslani**
Producer: **Homayun Payvar**
Photography: **Homayun Payvar**
16 mm. Black/White.

THE GREY CITY

(Shahr-e Khakestari)

Director: **Farshid Mesghali**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Farshid Mesghali**
(Animated) 35 mm. Colour. 8 minutes.

A green man carries flowers into a colourless city called the Grey City. The inhabitants of the city have never seen a flower before. The green man encourages the people to love those flowers and to try to grow them. The people of the city, in their belief that only green people can raise flowers, disregard the man's advice. A small child, however, believes the man and begins to grow flowers.

CHEHEL SOTOON

(Chehel Sotun)

Director: Manuchehr Tayaab
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Naqi Massumi
Music: Loris Checknavarian
35 mm. Colour.

THE CONSTITUENT ASSEMBLY AND THE CORONATION OF REZA SHAH THE GREAT

(Majlis Mo'assessan va Taj Gozari Alahazrat Reza Shah Kabir)

Photography: Khan Baba Khan Motazedi
(Short News Film).

THE DANDELION

(Qassedak)

Director: Mohammad Feijani
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Mohammad Feijani
Photography: Morteza Rastegar
Music: Dariush Dowlatshahi
35 mm. Colour. 15 minutes.

The dandelion is afraid of the wind. The dandelion takes the children to the forest to play. But neither know that it will rain.



DAWN OF THE CAPRICORN

(Tolu-e Jedi)

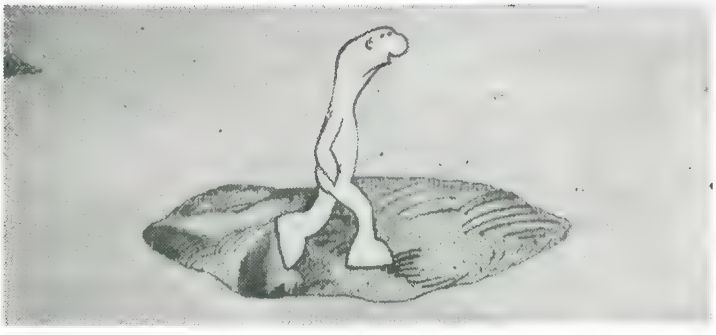
Director: Ahmad Faruqi-Qajar
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Petros Palian
35 mm. (Documentary). Colour. 35 minutes.

THE DIZZY ONE

(Geaj)

Director: Ahmad Asbaghi
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Ahmad Asbaghi
Photography: Mohammad Fijani
35 mm. Colour. 6 minutes.

A man escapes the hustle and frustrations of city life to live in peace and quiet with nature. Unaware of his own basic character, he sets the foundation for a new city.



BREAD AND STREET

(Nan va Kucheh)

Director: Abbas Kia-Rostami
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Taghi Kia-Rostami
Photography: Mehrdad Fakhimi
35 mm. Black/White, 12 minutes.

A playful child returns to his home after buying bread, only to find a frightening stray dog blocking the entrance. But there does'nt seem to be anyone around to help.



THE BROKEN COLUMN

(Sotun Shekasteh)

Director: Hushang Shafti
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Petros Palian
35 mm. Colour. 18 minutes.

THE CAPTIVE

(Gereftar)

Director: Arapick Baghdasarian
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Arapick Baghdasarian
Photography: Mahmoud Nassiri
35 mm. Colour. 4 minutes.



CERAMICS

(Ceramic)

Director: Manuchehr Tayaab
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Naqi Massumi
35 mm. Black/White. 12 minutes.

BLACK AND WHITE

(Siyah va Sefid)

Director: Sohrab Shahid Saless
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Sohrab Shahid Saless
Photography: Mehrdad Fakhimi
Cast: Said Zehni and Jafar Zehni
35 mm. Black/White. 4 minutes.

The colours black and white are used in this film to symbolise the aggressive and creative forces at work within mankind. The colours have in this film no racial connotations.

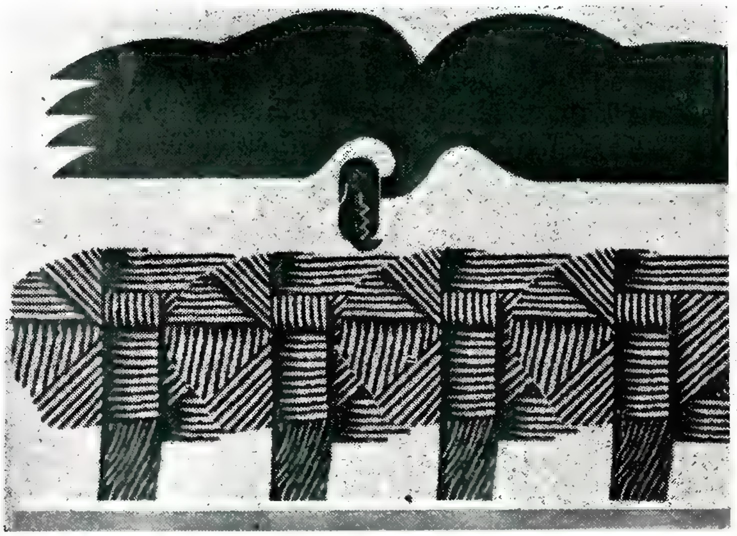


THE BLACKBIRD

(Parandeh Siah)

Director: Morteza Momayez
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Ebrahim Forouzesh
Photography: Mohammad Fijani
(Animated) 35 mm. Colour. 10 minutes.

The big blackbird is the symbol of fear, destruction and aggression and should thus be destroyed. However, the small blackbird can be changed into a creature which preserves its basic character but still becomes an example of liveliness and good deeds.



THE BOY, THE BIRD AND THE MUSICAL INSTRUMENT

(Pessar va Saz va Parandeh)

Director: Farshid Mesghali
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Farshid Mesghali
Drawings: Farshid Mesghali
Photography: Assadollah Kafafi
(Animated) 35 mm. Colour. 12.5 minutes.

The story of a boy who finds a musical instrument. He makes every effort to play his favourite tune but does not succeed. He begins to seek help and in the process encounters different people who he believes will be able to help him.

SHORT FILMS:

A GREEN DOT
(Yek noghte sabz)

Director: Morteza Momayes
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adult
Photography: Mohammad Fijani
35 mm. Colour. 5/40 minutes.

ALI QAPU
(Ali Qapu)

Director: Manuchehr Tayaab
Producer: Ministry of Arts and Culture
Photography: Naqi Massumi
Music: Loris Checknavarian
35 mm. Colour.

ARBA'IN
(Arba'in)

Director: Nasser Taqva'i
Producer: National Iranian Radio and Television
Photography: Mehrdad Fakhimi
16 mm. Colour.

ASSOCIATION OF IDEAS
(Tadaii)

Director: Nureddin Zarinkelk
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Nureddin Zarinkelk
Photography: Mohammad Fijani
35 mm. Black/White. 3½ minutes.

A dramatic representation and pictorial interpretation of the association of ideas: i.e. evoking one memory by another, without the existence of any clear or understandable relation between them.

ATAL MATAL

Director: Nureddin Zarrinkelk
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Photography: Mohammad Fijani
35 mm. Colour. 4 minutes.

A film based on several famous Persian parables such as "Atal Matal Tutuleh, In Dare va Kon Soleimuneh".

BABUSH'S PLAYGROUND
(Zamin-e Baziyeh Babush)

Director: Nureddin Zarrinkelk
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Nureddin Zarrinkelk
Director: Nureddin Zarrinkelk
Music: Lucin Gonalz
Animated. 35 mm. 7 minutes.

Babush is playing with his balloon and his friend, the turtle. The balloon falls on the moon and the efforts of the firemen, Soleiman, with his magic carpet and an astronaut in his mysterious rocket in retrieving the balloon are all in vain. Finally the turtle goes to the forest and returns with many animals who have climbed on each other's back. Babush climbs to the top of the live ladder and brings his balloon back from the moon.

THE CUSTODIAN

(Khabnameh Rahman-e Sorayedar)

Director: **Khosrow Haritash**
Producer: **Hassan Ali Sharifi-Mehr, Mehr Cinema Group**
Screenplay: **Khosrow Haritash, Hassan Ali Sharifi-Mehr,** based on the novel "Animal Comedy" by Hassan Ali Sharifi-Mehr
Photography: **Ali Reza Zarindast**
Cast: **Ali Nassirian, Sa'id Kangarani, Esma'il Davarfar, Nasrine Qadiri**

35 mm. **Black/White.**

The confrontation of two generations. Rahman, the custodian, has not managed to keep up with the pace of modern life. To make up for having been left behind he decides to crack the safe in the company where he is a night watchman. His eldest son, trying to launch into a career in film making, has been lent a camera to produce a film. He puts on celluloid all his father's hopeless efforts and emotional breakdowns. The film is worth screening and appears on television in its entirety. Rahman gets the sack and life continues its sharp descent. The boy leaves his home and only after a severe tragedy are the family reunited again.



STILL LIFE

(Tabiat-e Bijaan)

Director: **Sohrab Shahid-Saless**
Producer: **Tel Film, New Film Group, Parviz Sayyad**
Screenplay: **Sohrab Shahid-Saless**
Photography: **Hushang Baharlu**
Cast: **Z. Bonyadi, Zahra Yazdani, Habib Safarian, Mohammad Kani**
35 mm. Colour. 90 minutes.

*** "Silver Bear" Berlin Film Festival, 1975, for Best Direction. International Critics' Prize, Berlin Film Festival, 1975. Tehran International Film Festival, London Film Festival.**

An old keeper of a quiet railroad crossing in a remote part of Iran ekes out a non-existence with his wife, who weaves carpets in their one-room shack. One day he is handed his retirement notice. The notice, to him, is not merely an end to his work, but an end to everything. A young man is to replace him and the old man has no choice but to accept his fate.



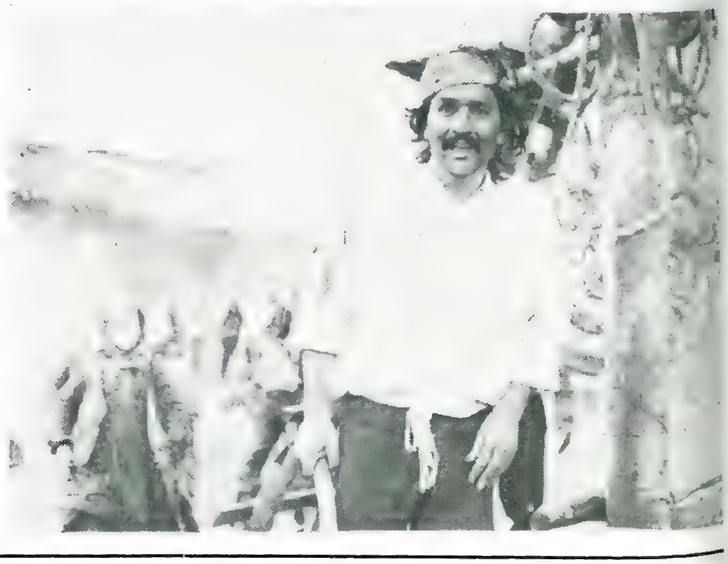
STRANGER AND THE FOG

(Gharibeh va Meh)

Director: **Bahram Beiza'i**
Producer: **Rex Cinema and Theatre Company**
Screenplay: **Bahram Beiza'i**
Photography: **Mehrdad Fakhimi**
Music: **Compiled by Bahram Beiza'i**
Cast: **Azemat Safavi, Khosrow Shojazadeh, Parvaneh Massumi, Manuchehr Farid**
35 mm. Colour. 140 minutes.

*** Best Photography Award, First Cairo International Film Festival.**

The villagers find a wounded man in a boat that has drifted ashore. He knows his name and knows he has been attacked by a group of men, but Ayat cannot recollect his past. He stays in the village and marries a young widow, Ra'na. Though he settles down to a happy life, he cannot get rid of the fear that he is being hunted. One foggy day, a stranger appears by boat, scouts the village and leaves. Ayat does not have long to think about whether the man was among his pursuers, for the next day five boats appear. He flees with his wife and child, but his fears catch up with him. In an ensuing bloody fight the villagers manage to overcome the five men, but Ayat is wounded again. Just as he came, he returns to the sea and getting into a boat he disappears into the fog.

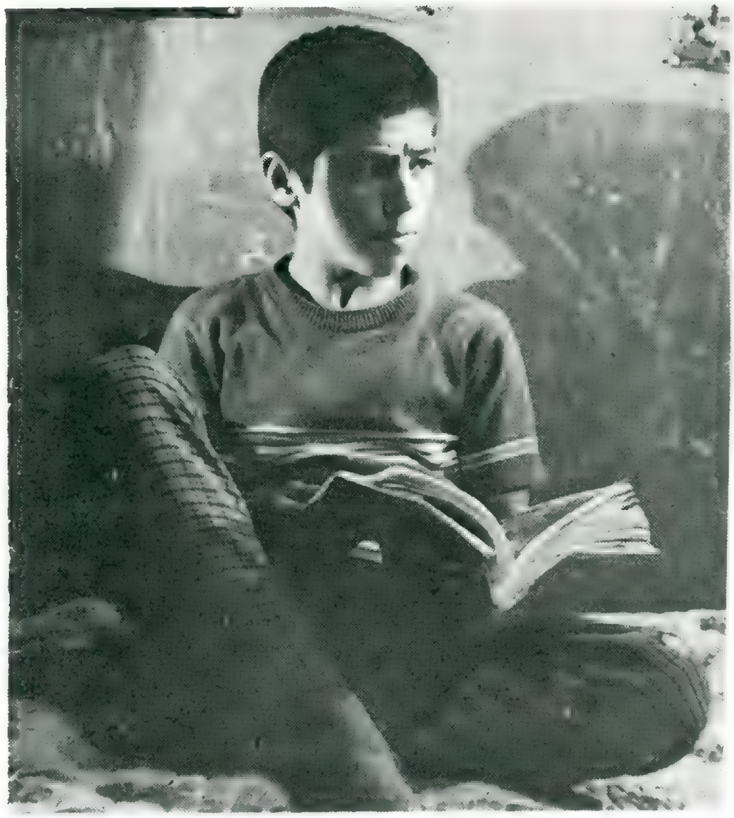


THE PASSENGER

(Mossafer)

Director: **Abbas Kia-Rostami**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Abbas Kia-Rostami,** based on a story by Rafi'i
Photography: **Firuz Malekzadeh**
Cast: **Hassan Darabi, Massud Zand Baklch**
35 mm. Black/White. 71 minutes.

A provincial boy who is an ardent football fan decides to travel to Tehran to see an important football match. He has to overcome many obstacles in order to make the trip. He succeeds and reaching Tehran he makes his way to the stadium, but . . .



SHAZDEH EHTEJAB

Director: **Bahman Farmanara**
Producer: **Telefilm**
Screenplay: **Hushang Golshiri, Bahman Farmanara,** based on a story by Hushang Golshiri
Photography: **Nemat Haqiqi**
Music: **Ahmad Pezhman**
Cast: **Fakhri Khorvash, Jamshid Mashayekhi, Vali Shirandami, Firuz Mohammadi**
35 mm. Black/White. 93 minutes.

Prince Ehtejab is one of the last members of the Qajar dynasty and, like many of his relatives, suffers from hereditary tuberculosis. He knows he has not long to live. When alone in his room, the prince recalls the past. The grand days of his grandfather who killed his own mother and brother; the day when his own father machine-gunned a crowd of demonstrators; the days when he managed to outdo his grandfather and father by finding a better way of killing — spiritual imprisonment and torture, the method that led to his own wife's death.



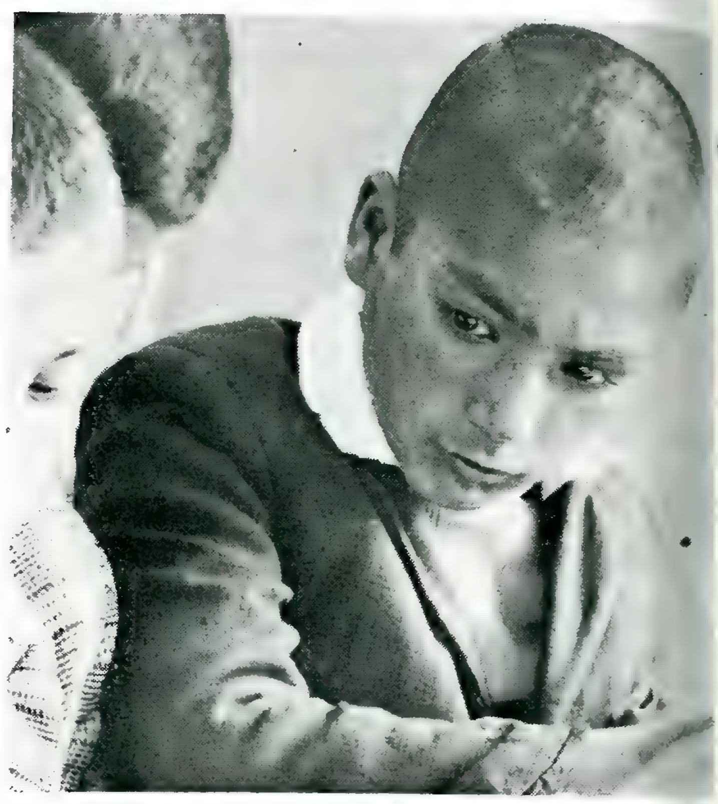
A SIMPLE EVENT

(Yek Ettefaq-e Sadeh)

Director: Sohrab Shahid-Saless
Producer: Ministry of Arts and Culture
Screenplay: Sohrab Shahid-Saless
Photography: Naqi Massumi
Cast: Mohammad Zamani, Aneh, Mohammad Tarikhani, Habibollah Safarian
35 mm. Colour. 88 minutes.

* Best Director Award Second Tehran International Film Festival.

The story of the day-to-day life of a boy whose father earns a living from illegal fishing.



EXPERIENCE

(Tajrobeh)

Director: Abbas Kia-Rostami
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Abbas Kia-Rostami, Amir Naderi
Photography: A. Zarrindast
Cast: Hossein Yarmohammadi, Ander Govalovich, Mostafa Tari, Parviz Naderi
35 mm. Black/White. 60 minutes.

A young man who works in a photographer's studio has his first experience of love, a disappointing experience.



TRANQUILITY IN THE PRESENCE OF OTHERS

(Aaramesh Dar Hozur Digaran)

Director: **Nasser Taqva'i**
Producer: **Tel Film**
Screenplay: **Nasser Taqva'i,** based on a story by Gholam Hossein Sa'edi
Photography: **Mansur Yazdi**
Music: **Hormoz Farhat**
Cast: **Akbar Meshkin, Soraya Qassemi, Manuchehr Attashi, Sepanlu**

35 mm. Black/White.

An ailing man moves to a small provincial town to retire and live the rest of his life in peace and quiet. His wife died many years ago and his two daughters are grown up and work as nurses in Tehran. He meets and marries a young teacher and a new and welcome purpose is added to his life. But problems start when he and his new wife come to Tehran and find out that his daughters have gone astray. The events that follow are too harsh for him to bear and when the burden of his elder daughter's suicide and younger's unsuitable marriage are added, he lands in a mental assylum. But he still has something — the pure and unspoilt affection of his young wife, Manijeh.



TANGSIR

(Tangsir)

Director: **Amir Naderi**
Producer: **Ali Abbassi**
Screenplay: **Amir Naderi,** based on a novel of the same title by Sadeq Chubak
Photography: **Nemat Haqiqi**
Music: **Loris Cheknavarian**
Cast: **Behruz Vosuqi, NuriKasra'i, Parviz Fanizadeh, Jafar Vali**

35 mm. Colour.

***Best Actor Award, Fifth Delhi International Film Festival, 1974, for the performance by Behruz Vosuqi.**

Zar Mohammad is a native of Tangestan, a rural area in south Iran. He passes whatever capital he can manage to acquire to a businessman in a local town to invest for him. His ambition is to make enough money from his investments to provide his family with a comfortable future. But Zar Mohammad discovers that he has been swindled and his precious dreams crumble. He realises that his youth and his efforts have been wastd. He rebels against the people who have trodden been wasted. He rebels against the people who have trodden sonal context when he wages war against all who commit wrong and evil.



HARMONICA

(Saze Dahani)

Director: Amir Naderi
Producer: Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Screenplay: Amir Naderi
Photography: Ali Reza Zarindast
35 mm. Colour. 75 minutes.

Adult relations remodelled in the imaginative world of the children. There always comes a time when, rather than tolerating indignities, one throws away every thing that is close to one's heart.



THE MONGOLS

(Mogholha)

Director: Parviz Kimiavi
Producer: National Iranian Radio and Television
Screenplay: Parviz Kimiavi
Photography: Michel Terrier
Music: Folk music from Khorasan and Turkoman regions
Cast: Fahimeh Rastegar, Aqa Seyed-Ali Mirza, Edris Chamani, Darvish Abbas, Parviz Kimiavi and a group of Turkomans
35 mm. Colour. 92 minutes.

* Special Jury Prize, Tehran International Film Festival.

The director of a television series on the history of cinema is planning to make his first feature film. He has engaged a number of Turkoman tribesmen and selected his locations. His wife is writing a doctorate thesis on the Mongol invasion and tries very hard to dissuade him from taking on a new assignment as manager of a relay station in a remote south-eastern town, Zahedan. One night, when the director is working on his programme, the Mongols of his wife's thesis, his new assignment and his film idea intermingle in a dream world. On the day he is to leave for Zahedan, the director is faced with another dilemma: should he set out again on a journey he has already made in his dreams?



MORNING OF THE FOURTH DAY

(Sobh-e Ruz Chaharom)

Director: Kamran Shirdel
Producer: Kamran Shirdel, Taqi Shokra'i, Rex Cinema and Theatre Group
Screenplay: Kamran Shirdel
Photography: Jamshid Alvandi
Music: Varujan
Cast: Sa'id Raad, Vojasta, Jalal, Shahrzad
35 mm. Black/White.

• Best Supporting Actress and Best Music prizes, Fifth Sepass Film Festival.

Four days in the life of a rogue — a young man whose livelihood is pick-pocketing and swindling. He has no aims or ambitions but tries his hand at anything until the morning of the fourth day, when his girlfriend reveals his whereabouts to the police, who have been after him for a while. In the ensuing chase, the man is shot and a life ends.



BITA

(Bita)

Director: Hajir Dariush
Producer: Tel Film
Screenplay: Goli Taraqi
Photography: Hushang Baharlu
Music: Loris Cheknavarian
Cast: Gugush, Ezatolah Entezami, Parvaneh Massumi, Mahin Shahabi
35 mm. Black/White.

• Venice Film Festival, 1972. Moscow Film Festival, 1972. Best Actress and Best Film, Fifth Sepass Film Festival.

Bita is a young and attractive girl. Her first love is her father, to whom she is very attached. The next most important person in her life is a young journalist who leads her to believe he loves her. Bita's father dies and, to make things worse, the journalist also breaks up his relationship with her. The two events seem to represent an end for her too, as she suddenly finds her life totally empty of all the things that she so cherished.



THE SUITOR

(Khastegar)

Director: **Ali Hatami**
Producer: **Parviz Sayyad, Azad Film Group, Panorama Cinema Company**
Screenplay: **Ali Hatami**
Photography: **Ali Reza Zarindast**
Music: **Esfandiar Monfaredzadeh**
Cast **Parviz Sayyad, Zari Khoshkam, Nowzar Azadi, Reza Karam Reza'i**
35 mm. Black/White.

A teacher of calligraphy is in love with his landlord's daughter, but each time he decides to ask for her hand another suitor appears and marries the girl. After several marriages and divorces, the girl has a heart attack and is confined to bed in a hospital. Not wasting the opportunity, the teacher visits her and proposes. The girl accepts, but a few minutes later she passes away.



DOWNPOUR

(Ragbar)

Director: **Bahram Beiza'i**
Producer: **Barbod Taheri, Panorama Cinema Company**
Screenplay: **Bahram Beiza'i**
Photography: **Barbod Taheri**
Music: **Sheida Qarchehdaqi**
Cast: **Parviz Fanizadeh, Parvaneh Massumi, Manuchehr Farid, Mohammad Ali Keshavarz**
35 mm. Black/White.

* Diploma for Performance by an Actor, First Tehran International Film Festival.

Mr. Hekmati is the new teacher at a school in the southern part of the city. He meets a group of children from the neighbourhood when he first arrives and gets to know some of the children he will be teaching. In no time Mr. Hekmati finds himself in love with the sister of one of his pupils. But there are many obstacles in his way and he has to depart. Mr. Hekmati's arrival and departure are very much like the downpour — brief and yet violent.

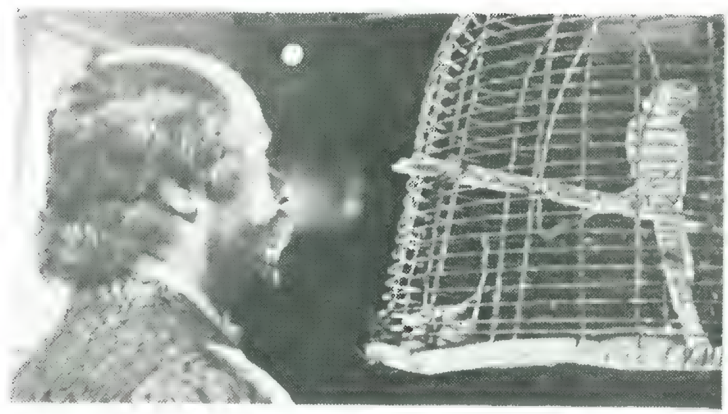


DAASH AKOL

(Daash Akol)

Director: Massud Kimia'i
Producer: Shokra'i, Rex Cinema and Theatre Group
Screenplay: Massud Kimia'i, based on the novel of the same title by Sadeq Hedayat
Photography: Nemat Haqiqi
Music: Esfandiar Monfaredzadeh
Cast: Behruz Vosuqi, Bahman Mofid, Mary Aapic, Jalal
35 mm. Black/White.

The honesty, gentlemanly behaviour and bravery dominating Daash Akol's character are common knowledge in Shiraz. A Shirazi Haji, who had once travelled with Daash Akol, asks in his will that Daash Akol look after his property and family. For Daash Akol it means love at first sight with the daughter of his dead colleague. But she is young — too young for him. He turns to drinking and, suppressing his feelings, arranges her marriage to a suitor. But Daash Akol has another problem on his hand, Kaka Rostam, a man who holds great enmity toward him. Though Kaka Rostam has always been beaten outright by Daash Akol in wrestling matches, he still continues to pester Daash Akol. On the evening when the girl is to be married, Daash Akol comes up against his foe while returning from a drinking bout. Kaka Rostam is beaten once more, but this time he resorts to the unmanly use of a sword which he presses into Daash Akol's body from behind. Daash Akol is dying, but he still has enough strength to squeeze Kaka Rostam's neck.



POSTMAN

(Postchi)

Director: Dariush Mehrjui
Producer: Mehdi Missaqieh, Missaqieh Studio
Screenplay: Dariush Mehrjui
Photography: Hushang Baharlu
Music: Hormoz Farhat
Cast: Ali Nassirian, Ezatolah Entezami, Jaleh Saam, Ahmad Reza Ahmadi
35 mm. Black/White.

*Special Protestant Prize, Berlin Film Festival, 1972. Best Film Award, Rotterdam Festival. Special Mentions: Venice, London, Admideh, Sidney, Chicago and Tehran festivals.

Taqi, the postman, has to take an extra job in the afternoons to make ends meet. He works for Neyatolah Khan, a well-to-do farmer who is running a successful animal breeding project. Neyatolah Khan's nephew comes to stay with his uncle. He sees Manijeh, the postman's wife, who also helps out in Neyatolah Khan's house, and they start having an affair. The postman, who is impotent, is receiving treatment from a doctor in return for collecting certain herbs for him. Neyatolah Khan, who would rather get rid of his nephew, puts the postman in the picture about his wife. But the postman isn't even able to complain. Keeping all his emotions hidden inside him, the postman becomes more confused and disturbed as the days go by. Finally he reaches the stage when he can no longer control his urge and stabs his wife to death. Sitting over her body, he awaits his fate.



QEISAR

(Qeisar)

Director: **Massud Kimia'i**
Producer: **Abbas Shabaviz, Aryana Film**
Screenplay: **Massud Kimia'i**
Photography: **Mazyar Partow**
Music: **Esfandiar Monfaredzadeh**
Cast: **Behruz Vosuqi, Nasser Malek-Moti'i, Jamshid Mashayekhi, Puri Bana'i**
35 mm. Black/White.

*** Iran Film Festival Prize & Second Sepass Film Festival Prize.**

Keisar is determined to avenge the killing of his brother, Farman, and the death of his sister, who was raped. The men he is after are the brothers of "Aqa Mongol". Qeisar succeeds in taking his revenge by killing them one by one before he himself is shot dead by police.



THE COW

(Gav)

Director: **Dariush Mehrjui**
Producer: **Dariush Mehrjui**
Screenplay: **Dariush Merhjui, Gholam Hossein Sa'idi,** based on a story by Gholam Hossein Sa'idi
Photography: **Fereidun Qovanlu**
Music: **Hormoz Farhat**
Cast: **Ezat Entezami, Ali Nassirian, Jamshid Mashayekhi, Jafar Vali**
35 mm. Black/White.

A naturalistic portrayal of village life, the film recounts the story of "Mashdi Hassan" and his treasure — the only cow in the village. But the cow dies and, broken down by the intolerable loss, Mashdi Hassan becomes the cow. Bound up, the "new" cow is taken to the city for medical treatment. He does not reach the city because he breaks loose and, in his dash to freedom, lands at the bottom of a deep valley — as dead as the cow.



GOODBYE TEHRAN

(Khoda Hafez Tehran)

Director: **Samuel Khachikian**
Producer: **Morteza Akhavan, Mostafa Akhavan, Moulin Rouge Studio**
Screenplay: **Samuel Khachikian**
Photography: **Nosratolah Kani**
Music: **Anushiravan Ruhani**
Cast **Behruz Vosuqi, Puri Bana'i, Iran Dokhtari, Iran Qaderi**
35 mm. Black/White.

A girl is deeply in love with her boss but, because she is blind, she does not dare reveal her feelings. The secret love turns into a secret desperation when the boss returns from abroad accompanied by an European wife. The girl leaves and devotes her life to nursing until war breaks out, and she once more comes face-to-face with her former boss. Everything is different now. The girl is no longer blind and can look at the target of her love for the first time. She introduces herself and sets out on a new life with him.



AHU KANOM'S HUSBAND

(Shohar-e Ahu Khanom)

Director: **Davud Molapur**
Producer: **Davud Molapur, Kayhan Film**
Screenplay: **Davud Molapur,** based on a story of the same name by Mohammad Ali Afghani
Photography: **Vanush Vartanian**
Music: **Farhad Fakhreddini**
Cast: **Adlieh, Eshraq, Akbar Meshkin, Mehri**
35 mm. Black/White.

*** Third Prize, First Iranian Film Festival sponsored by the Ministry of Arts and Culture, 1970 — Third Tehran International Film Festival.**

A middle-aged man with strong religious beliefs is infatuated by a young and pretty widow named Homa. He is married with children and takes his family responsibilities very seriously. He does his best to forget his love for Homa, but fails. Homa, however, does not have the same feelings and leaves him alone with his wife, "Ahu Khanom" and his memories.



THE QARUN TREASURE

(Ganj-e Qarun)

Director: **Siamak Yassami**
Producer: **Siamak Yassami, Puria Film**
Screenplay: **Siamak Yassami**
Photography: **Ahmad Shirazi**
Cast: **Fardin, Foruzan, Arman, Zohuri**
35 mm. Colour and Black/White

A young man, having dissuaded an elderly man from committing suicide, brings him to his own home. The man is called Qarun and he is wealthy. The young man, however, learns through his mother that Qarun is none other than his own father — the father who deserted his wife and son for other women. He cannot forgive his father and breaks his relationship with him. Having no one to inherit his wealth and feeling genuinely sorry about his past behaviour, Qarun tries very hard to win over his son — and eventually succeeds.

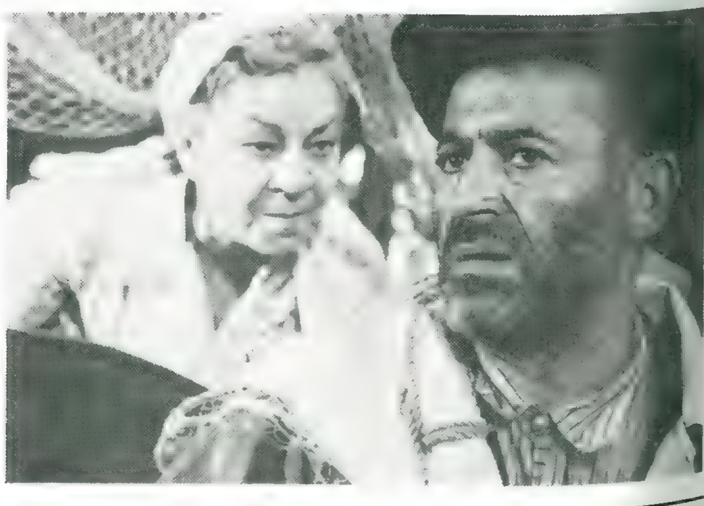


BRIDE OF THE SEA

(Arus-e Darya)

Director: **Arman**
Producer: **Arman**
Screenplay: **Abbas Pahlavan, Arman**
Photography: **Ahmad Shirazi**
Music: **Morteza Hananeh**
Cast: **Foruzan, Vigen, Behruz Vosuqi, Iran Daftari**
35 mm. Black/White.

A young couple keep their love a secret, since neither dare approach the girl's father to arrange for their marriage. One day a suitor comes for the girl's hand and the father agrees to the marriage. In order to prepare the customary dowry for his daughter, the man goes to see the village landlord to get some of the money he has placed in his safe keeping. The landlord has, however, delegated all his work to his son, a young man of ill repute who not only doesn't return the money but also seduces his daughter. The whole village is soon talking about his daughter's seduction and the suitor naturally backs out from his proposal. A meeting between the angry father and flirtatious young landlord results in a violent fight and both men are drowned in a marsh. The young couple are now free to marry.



THE GOOD-HEARTED LOUT

(Laat-e Javanmard)

Director: **Majid Mohseni**
Producer: **Majid Mohseni**
Screenplay: **Majid Mohseni**
Photography: **Ahmad Shirazi**
Cast: **Majid Mohseni, Fakhri Khorvash, Parkhideh, Hamid Qanbari**
35 mm. Black/White.

Daash Hassan has a very soft heart and, finding a homeless and lonely girl who has been raped, he takes her home to live with him and his mother. As it happens, a friend of Daash Hassan is going on a pilgimage to Mecca and requests him to look after his family while he is away. It does not take Daash Hassan long to realise that the daughter of his friend is having a relationship with a young man who has a bad name. He track him down and, in a fight, the boy is killed. Daash Hassan is in trouble until it is revealed during the court proceedings that the dead youth had been involved in many rape cases before. Among the youth's victims was one girl that Daash Hassan knew and was beginning to love — the girl living in his home. Acquitted, Daash Hassan finds himself free to marry the girl.



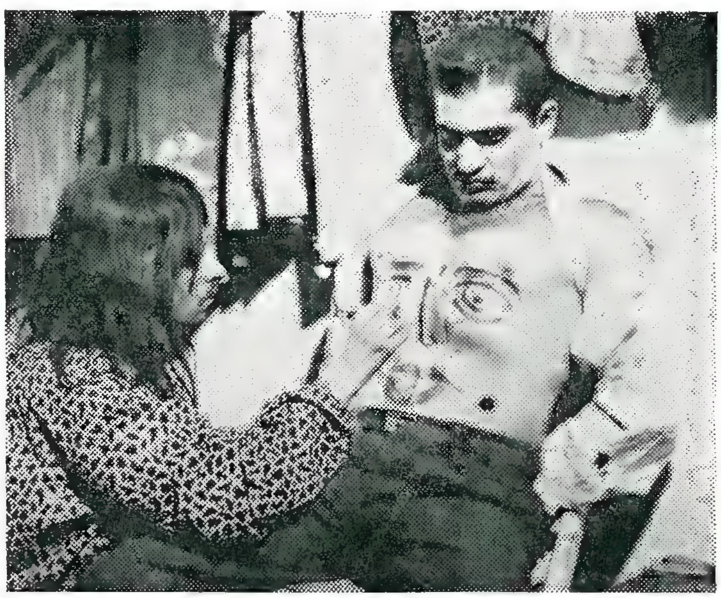
NIGHT OF THE HUNCHBACK

(Shab-e Quzi)

Director: **Farrokh Ghafari**
Producer: **Farrokh Ghafari, Iran Nama Studio**
Screenplay: **Jalal Moqadam,** based on a story from The One Thousand and One Nights
Photography: **Petros Palian**
Cast: **Pari Saberi, Khosrow Sahami, Farrokh Ghafari,** Mohammad Ali Keshavarz
35 mm. Black/White.

*** Cannes Film Festival, 1964. Locarno Film Festival, 1964. Cinematic France, England, Belgium, Switzerland, 1965.**

Quzi is suffocated by accident and his body is continuously transferred from one place to another. No one wants to attract attention to his own neighbourhood since everywhere the body is taken the inhabitants seem to be preoccupied in illegal activities. The body is eventually discovered by the police, who also manage to arrest a group of criminals and even murderers.



THE SEDUCTRESS

(Afsungar)

Director: **Esma'il Kushan**
Producer: **Esma'il Kushan, Pars Film Studio**
Screenplay: **Siamak Yassami**
Photography: **Enayatollah Famin**
Cast: **Nasser Malek-Moti'i, Jaleh Shokatlu, Delkash, Baqa'i**
35 mm. Black/White.

Shokat, whose rich husband has died, tries to attract the attention and love of her husband's young and poor secretary. But Nasser is in love with her daughter, Foruq and, despite his poverty, he cannot be tempted into any sort of a relationship with Shokat. There is one man, however, who seeks Shokat's love. He is her butler, who, getting the cold shoulder, kills her. The truth does not come into the open and the murderer is not identified until Nasser, who has been arrested for the murder, has spent a while in prison.



A BANQUET IN HELL

(Shab Neshini Dar Jahanam)

Director: **Musheq Sarvari**
Producer: **Mehdi Missaqieh, Badie Studio**
Screenplay: **Mehdi Missaqieh**
Photography: **Enayatollah Famin**
Cast: **Ezatolah Vosuq, Arham Sadr, Rufia, Parkhideh**
35 mm. Black/White.

*** Berlin Film Festival**

Haji Jabar is immensely rich and, though he is condemned by everyone for being tight-fisted, he cannot alter his love for money. He even has plans to increase the family wealth by marrying his young daughter, Parvin, to a rich old man. But Parvin is in love with her cousin. To Haji Jabar his daughter's feelings are not important, nor is the fate of his son, Hamid, who is going astray for lack of attention. Haji suddenly falls ill and one night finds himself in a terrifying nightmare. He wakes up a completely different man, dividing his wealth among his family and even donating a large sum for the establishment of a hospital and school. Having done his good deed, Haji dies in peace.



HAJI AQA, CINEMA STAR

(Haji Aqa, Actor-e Cinema)

Director: **Avaness Uganians**
Producer: **Perse Film**
Screenplay: **Avaness Uganians**
Photography: **Paolo Potomkin**
Cast: **Habibollah Morad, Assia Qastanian, Zama Uganians, Abbas Khan Tahbaz**
35 mm. Black/White (Silent).

A film director so hard pressed to find a subject for a new production that when a young engaged couple who work for him come up with one, he accepts immediately. The subject is Haji Aqa, the engaged girl's father. Haji Aqa detests cinema and is completely against his daughter and future son-in-law working in the film business. The director finds Haji Aqa chasing someone he believes has stolen his valuable watch. He lures him to the studios and takes films of everything Haji Aqa does. Once he sees the product of the director's efforts, Haji Aqa changes his dislike of the cinema and agrees to the young couple continuing their work.



THE LOR GIRL

(Dokhtar-e Lor)

Director: **Ardeshir Irani**
Producer: **Ardeshir Irani, Imperial Film Studio, Bombay**
Screenplay: **Abdolhossein Sepanta**
Photography: **Rostam Irani, A.D. Irani**
Cast: **Ruhangiz, Abdolhossein Sepanta, Haadi, Sohrab**
35 mm. Black/White.

Jafar is a government official who is heading for Khuzestan. On his way he stops at a roadside cafe where he meets Golnar, a girl who has had to turn to dancing in the cafe to earn a living. Golnar had led a comfortable life until Qoli Khan, the notorious highway robber, and his band attacked the town and took her prisoner. Jafar and Golnar gradually fall in love and together discover Qoli Khan and his band's hiding place. They succeed in trapping them and putting an end to the violence in the region.



	19 hours	22 hours
Monday Nov. 22	The Consituent Assembly The Coronation of Reza Shah the Great Ph: Khanbaba Motazedi HADJI AGHA, THE FILM ACTOR Dir: Avaness Oganians	Iranian Landscapes Dir: Houshang Shafti Baboush's Playground Dir: Nouredin Zarinkelk THE LOR GIRL Dir: Ardeshir Irani
Tuesday Nov. 23	Flaming Poppies Dir: Houshang Shafti Misunderstanding Dir: Farshid Mesghali THE SEDUCTRESS Dir: Esmail Koushan	Migrating Birds Dir: Bahram Reypour Seven Cities Dir: Ali Akbar Sadeghi A BANQUET IN HELL Dir: Mooshegh Sarvari
Wednesday Nov. 24	Broken Column Dir: Houshang Shafti The Weight Lifter Dir: A. Baghdassarian THE GOOD-HEARTED LOUT Dir: Majid Mohseni	The Snake's Skin Dir: Hagir Daryoush Malak Khorshid Dir: Ali-Akbar Sadeghi THE NIGHT OF THE HUNCHBACK Dir: Farokh Ghafari
Thursday Nov. 25	The Safavid Monuments Dir: Manouchehr Tayab The Rainbow Dir: Nafisseh Riahi THE TREASURE OF GHAROON Dir: Siamak Yassemi	Dawn of the Capricorn Dir: Ahmad Faroughi Ghajar He Who Dreams and He Who Acts Dir: Morteza Momayez THE SEA BRIDE Dir: Arman
Friday Nov. 26	Chehel Sotoon Dir: Manouchehr Tayab A Green Dot Dir: Morteza Momayez FAREWELL TO TEHRAN Dir: Samuel Khachikian	Mr. Monster Dir: Farshid Mesghali The Man and the Cloud Dir: Parviz Naderi AHOU KHANOM'S HUSBAND Dir: Davood Molapour
Saturday Nov. 27	Ali Ghapoo Dir: Manouchehr Tayab So Can I Dir: Abbas Kiarostami GHEYSAR Dir: Massoud Kimiai	The Grey City Dir: Farshid Mesghali The Bread and the Street Dir: Abbas Kiarostami THE COW Dir: Daryoush Mehrjoui
Sunday Nov. 28	Arba'in Dir: Nasser Taghvai The Boy, the Instrument, and the Bird Dir: Farshid Mesghali DASH AKOL Dir: Massoud Kimiai	The Purple Pencil Dir: Nafiseh Riahi The Blackbird Dir: Morteza Momayez THE POSTMAN Dir: Daryoush Mahrjoui

	19 hours	22 hours
Monday Nov. 29	On a Happy Sunny Day Dir: Hassan Banihashemi The Sacred Pit Dir: Hagir Daryoush THE SUITOR Dir: Ali Hatami	Flower Shower Dir: Ali Akbar Sadeghi Ceramics Dir: Manouchehr Tayab Association of Ideas Dir: Nouredin Zarinkelk THE DOWNPOUR Dir: Bahram Beyzai
Tuesday Nov. 30	Release Dir: Nasser Taghvai The Dandelion Dir: Mohamad Fijani THE MORNING OF THE FOURTH DAY Dir: Kamran Shirdel	The Voyage Dir: Bahram Beyzai Sheikh Lotfollah Mosque Dir: Manouchehr Tayab I am the One Who... Dir: Ali Akbar Sadeghi BITA Dir: Hagir Daryoush
Wednesday Dec. 1	Hasht Behesht Dir: Manouchehr Tayab Independence Dir: Parviz Naderi THE HARMONICA Dir: Amir Naderi	Look Again Dir: Farshid Mesghali Iran's Archeological Museum Dir: Bahram Reypour THE MONGOLS Dir: Parviz Kimiavi
Thursday Dec. 2	Hassani Dir: Shapour Gharib Atal Matal Dir: Nouredin Zarinkelk TRANQUILITY IN THE PRESENCE OF OTHERS Dir: Nasser Taghvai	Two Solutions for One Problem Dir: Abbas Kiarostami Jame Mosque Dir: Manouchehr Tayab TANGSIR Dir: Amir Naderi
Friday Dec. 3	The Night It Rained Dir: Kamran Shirdel Black and White Dir: Sohrab Shahid-Saless A SIMPLE EVENT Dir: Sohrab Shahid-Saless	THE PASSENGER Dir: Abbas Kiarostami THE EXPERIENCE Dir: Abbas Kiarostami
Saturday Dec. 4	Waiting Dir: Amir Naderi Ghorbat-ol-Gharbieh Dir: H. Payvar The Captive Dir: Arapik Baghdassarian SHAZDEH EHTEJAB Dir: Bahman Farmanara	Recreation Hour Dir: Abbas Kiarostami The Dizzy One Dir: Ahmad Asbaghi STILL LIFE Dir: Sohrab Shahid-Saless
Sunday Dec. 5	The Oriental Boy Dir: Massoud Kimiai The Rook Dir: Ali Akbar Sadeghi THE STRANGER AND THE FOG Dir: Bahram Beyzai	Wooden Pistols Dir: Shapour Gharib Mad, Mad, Mad World Dir: Nouredin Zarinkelk THE GUARDIAN Dir: Khosro Haritash


فانوس خیال ما
OUR MAGIC LANTERN
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان _ ۱۴ آذر ۲۵۳۵

Success:

THE SWEET SMELL OF SUCCESS (1957)

Director: **Alexander Mackendrick**
Producer: **James Hill**
Screenplay: **Clifford Odets, Ernest Leman,** based on the novel by Clifford Odets and Ernest Leman
Photography: **James Wong Howe**
Music: **Elmer Bernstein**
Cast: **Burt Lancaster, Tony Curtis, Susan Harrison, Martin Miller, Sam Levene, Barbara**
35 mm. Black/White. 96 minutes.

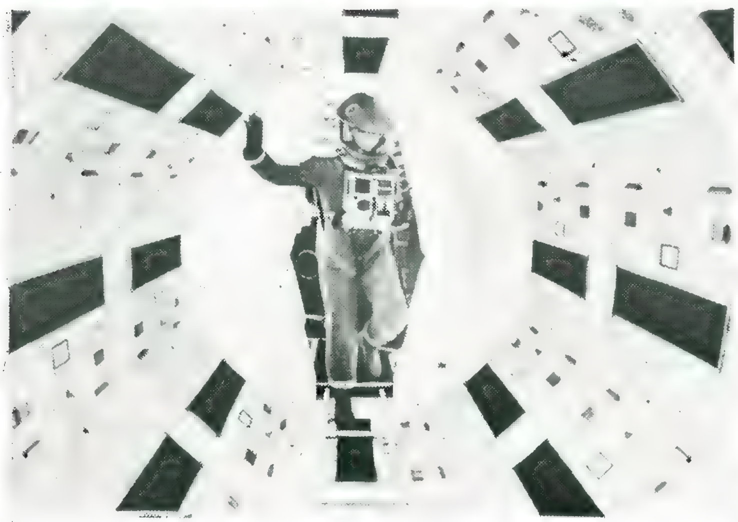
The Politicians:

ADVISE AND CONSENT (1962)

Director: **Otto Preminger**
Producer: **Otto Preminger**
Screenplay: **Wendell Mayes,** based on the novel by Allen Drury
Photography: **Sam Leavitt**
Music: **Jerry Fielding**
Cast: **Henry Fonda, Charles Laughton**
35 mm. Black/White.









Technology:

2001. SPACE ODYSSEY (1968)

Director: **Stanley Kubrick**
Producer: **Stanley Kubrick**
Screenplay: **Stanley Kubrick**
Photography: **Sam Leavitt**
Cast: **Heir Dullea, Gary Lockwood**
35 mm. Colour.

Music:

SINGING IN THE RAIN (1962)

Director: **Gene Kelly, Stanley Donen**
Producer: **Arthur Freed**
Screenplay: **A. Green, B. Comden**
Photography: **Harold Rossen**
Music: **Nacio Herdbrown**
Cast: **Gene Kelly, Jean Hagen, Debbie Reynolds**
35 mm. Colour.

The Depression:

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY ? (1969)

Director: **Sydney Pollack**
Producer: **Irwin Winkler**
Photography: **Philip H. Lathrop**
Cast: **Jane Fonda, Michael Sarazin, Susannah York**

35 mm. Colour.





The Law:

ANATOMY OF A MURDER (1959)

Director: **Otto Preminger**
Screenplay: **Wendell Mayes,** based on a novel by Robert Traver
Photography: **Sam Leavitt**
Music: **Duke Ellington**
Cast: **James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara**

35 mm. Black/White.

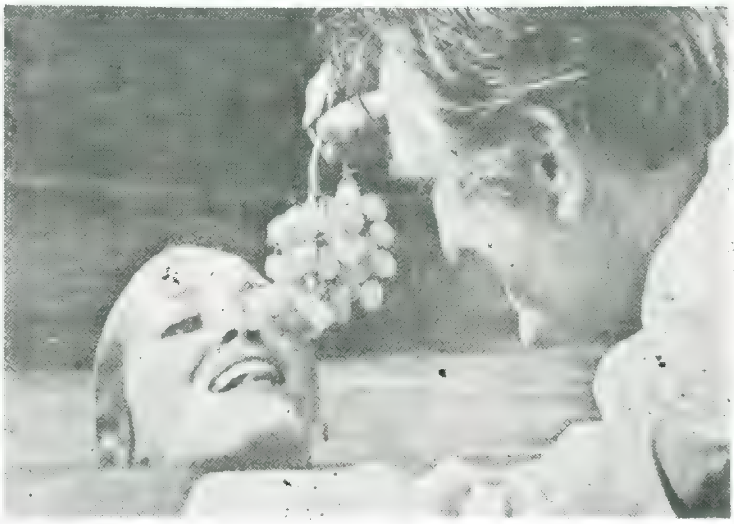
Small Town America:

THE LAST PICTURE SHOW

Director: **Peter Bogdanovich**
Producer: **Stephen J. Friedman**
Screenplay: **Larry McMurtry and Peter Bogdanovich,** based on the novel by Larry McMurtry
Photography: **Robert Surtees**
Cast: **Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman, Ellen Burstyn, Eileen Brennan,**

35 mm. Black/White. 118 minutes.





The Affluence:

THE ARRANGEMENT (1959)

Director: **Elia Kazan**
Screenplay: **Elia Kazan**
Photography: **Robert Surtees**
Music: **David Amram**
Cast: **Kirk Douglas, Faye Dunaway**

35 mm. Colour.

The Wars:

FROM HERE TO ETERNITY

(1963)

Director: **Fred Zinnemann**
Producer: **Buddy Adler**
Screenplay: **Daniel Taradash,** based on the novel by James Jones
Photography: **Burnett Guffey**
Music: **George Duning, Morris Stoloff**
Cast: **Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Donna Reed, Philip Ober, Ernest Borgnine,**

35 mm. Black/White. 114 minutes.



The Indians:

CHEYNNE AUTUMN (1964)

Director: **John Ford**
Screenplay: **James R. Webb,** based on the novel by Mari Sandoz
Photography: **William Clothier**
Music: **Alex North**
Cast: **Richard Widmark, Caroll Baker, James Stewart, Edward G. Robinson, Karl Malden, Ricardo Montalban**

35 mm. Colour.





The Cities:

ON THE WATERFRONT (1954)

Director: **Elia Kazan**
Screenplay: **B. Schulberg**
Photography: **Boris Kaufman**
Music: **Leonard Bernstein**
Cast: **Marlon Brando, Karl Malden, Eva Mary Saint, Lee. J. Cobb, Rod Steiger**

35 mm. Black/White. 106 minutes.



Cops and Robbers:

BONNIE AND CLYDE (1957)

Director: **Arthur Penn**
Producer: **Warren Beatty**
Screenplay: **David Newman, Robert Benton**
Photography: **Burnett Guffey**
Music: **Charles Strouse**
Cast: **Warren Beatty, Faye Dunaway, Michel J. Pollard, Jane Hackman**

35 mm. Colour. 111 minutes.



The Frontier Spirit:

HOW THE WEST WAS WON
(1962)

Directors:	**John Ford, George Marshal, Henry Hataway**
Photography:	**Charles Lang Jr, William Danniels, Milton Krasner, Joseph Lashell, Harold A. Wellman**

35 mm. 70 mm. Colour.



The Immigrants:

THE NEW LAND (1973)

Director:	**Jan Troell**
Producer:	**Bengt Forslund**
Screenplay:	**Bengt Forslund, Jan Troell,** based on a novel by Vilhelm Moberg
Photography:	**Jan Troell**
Music:	**Bengt Ernryd**
Cast:	**Max von Sydow, Liv Ullmann Eddie Axberg**

35 mm. Colour. 204 minutes.

10 & 13 hours

Day	Programme
Monday Nov. 22	The Immigrants THE NEW LAND (1973) Dir: Jan Troell
Tuesday Nov. 23	The Frontier Spirit HOW THE WEST WAS WON (1962) Dirs: John Ford, George Marshal, Henry Hathaway
Wednesday Nov. 24	The Indians CHEYENNE AUTUMN (1964) Dir: John Ford
Thursday Nov. 25	The Wars FROM HERE TO ETERNITY (1953) Dir: Fred Zinneman
Friday Nov. 26	Cops and Robbers BONNIE AND CLYDE (1967) Dir: Arthur Penn
Saturday Nov. 27	The Cities ON THE WATERFRONT (1954) Dir: Elia Kazan
Sunday Nov. 28	Small-Town America THE LAST PICTURE SHOW (1971) Dir: Peter Bogdanovich

10 & 13 hours

Day	Programme
Monday Nov. 29	The Depression THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY ? (1969) Dir: Sydney Pollack
Tuesday Nov. 30	The Affluence THE ARRANGEMENT (1969) Dir: Elia Kazan
Wednesday Dec. 1	The Law ANATOMY OF A MURDER (1959) Dir: Otto Preminger
Thursday Dec. 2	The Politicians ADVISE AND CONSENT (1962) Dir: Otto Preminger
Friday Dec. 3	Success THE SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) Dir: Alexander Mackendrick
Saturday Dec. 4	Art SINGIN' IN THE RAIN (1952) Dirs: Gene Kelly, Stanley Donen
Sunday Dec. 5	Technology 2001, A SPACE ODYSSEY (1968) Dir: Stanley Kubrick

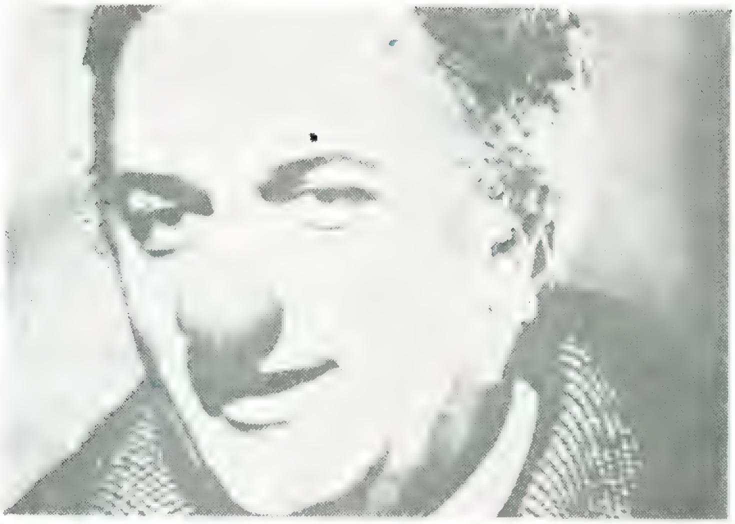


ایالات متحده : نقشی از خود
"سلام بر جشنهای استقلال آمریکا"
AMERICA: A SELF_PORTRAIT
"Salute To The U.S. Bicentennial"
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان _ ۱۴ آذر ۲۵۳۵
Des Mollayez

THE CLOWNS (1970)
I CLOWNS

Producers:	Elio Scardimaglia, Ugo Guerra, Fellini
Screenplay:	Fellini, Bernardino Zapponi
Photography:	Dario di Palma
Music:	Nino Rota
Cast:	Riccardo Billi, Tino Scotti, Carlo Rizzo, Anita Ekberg, Fellini, Liana Orfei

35 mm. Colour. 92 Minutes





AMARCORD (1974)

Producer:	Franco Cristaldi
Screenplay:	Federico Fellini, Tonino Guerra
Photography:	Giuseppe Rotunno
Music:	Nino Rota
Cast:	Magali Noel, Pupella Maggio, Armando Brancia, Bruno Zanin, Carla Mora, Nando Orfei.

35 mm. Colour. 127 Minutes

FELLINI - ROMA (1972)

Producer:	Turi Vasile
Screenplay:	Fellini, Bernardino Zapponi
Photography:	Giuseppe Rotunno
Music:	Nino Rota
Cast:	Peter Gonzales, Fiona Florence, Angela Doleo, Renato Giovanneli, Stefano Mayore, Ana Magnani

35 mm. Colour. 128 Minutes





FELLINI'S CASANOVA (1976
EL CASANOVA DI FELLINI

Producer:	La Rai
Director:	Liliana Betti Joan Franco Angelucci
Supervised:	Federico Fellini

8½

OTTO E MEZZO (1963)

ducer:	Angelo Rizzoli
eenplay:	Fellini, Enio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi
tography:	Gianni di Venanzo
sic:	Nino Rota
st:	Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimee, Sandra Milo, Barbara Steel, Rossella Falk

5 mm. Black & White



JULIET OF THE SPIRITS (1965)

(Giulietta Degli Spiriti)

Producer:	Angelo Rizzoli
Screenplay:	Fellini, Tullio Pinelli, Brunello Rondi, Enio Flaiano.
Photography:	Gianni di Venanzo
Music:	Nino Rota
Cast:	Giulietta Masina, Mario Pisu, Sandra Milo, Valentina Cortese, Caterina Boratto, Sylva Koscina, Lou Gilbert

35 mm. Colour.





TOBY DAMMIT (1967)

(One Episode from: Histoires Extraordinaires)

Producer:	Les Films Marceau/Colinor (Paris) & P. E. A. (Rome)
reenplay:	Fellini, Bernardino Zapponi (Based on Story by: Edgar Allen Poe)
otography:	Giuseppe Rotunno
Music:	Nino Rota
ast:	Terence Stamp, Salvo Randone, Ann Tonietti, Fabrizio Angeli

5 mm. Colour.



FELLINI - SATYRICON (1969)

Producer:	Alberto Grimaldi
Screenplay:	Fellini, Bernardino Zapponi
Photography:	Giuseppe Rotunno
Music:	Nino Rota
Cast:	Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Salvo Randone, Mario Romagnoli, Magali Noel, Alain Cuny.

35 mm. Colour.

IL BIDONE (1955)

Producer: Giuseppe Colizzi
Screenplay: Fellini, Enio Flaiano, Tullio Pinelli
Photography: Otello Martelli
Music: Nino Rota
Cast: Broderic Crawford, Richard Baseheart, Franco Fabrizi, Giulietta Masina, Giacomo Gabrielli
35 mm. Black and White

THE NIGHTS OF CABIRIA (1956)
LE NOTTI DI CABIRIA

Producer: Dino de Laurentiis
Screenplay: Fellini, Enio Flaiano, Tullio Pinelli
Photography: Aldo Tonti
Music: Nino Rota
Cast: Giulietta Masina, François Perier, Amadeo Nazzari, Franca Marzi, Dorian Gray
35 mm. Black and White









LA DOLCE VITA (1960)

Producer: Giuseppe Amato
Screenplay: Fellini, Enio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi
Photography: Otello Martelli
Music: Nino Rota
Cast: Marcello Mastroianni, Yvonne Furneaux, Anouk Aimee, Anita Ekberg, Alain Cuny, Magali Noel, Lex Barker, Nadia Gray.
35 mm. Black and White

LE TENTAZIONI DEL DOCTOR ANTONIO (1962)

(One Episode from "Boccacio 70")

Producer: Carlo Ponti, Antonio Cervi
Screenplay: Fellini, Enio Flaiano, Tullio Pinelli
Photography: Otello Martelli
Music: Nino Rota
Cast: Peppino Do Filippo, Anita Ekberg, Giacomo Furia, Alberto Sorrentino
35 mm. Colour.

CABERET LIGHTS (1950)

LUCI DEL VARIETA

Producer: Fellini, Alberto Lattuada
Screenplay: Fellini, Alberto Lattuada, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano
Photography: Otello Martelli
Music: Felicshe Lattuada
Cast: Peppino Do Filippo, Giulietta Masina, Carlo Romano
35 mm. Black/White.

THE WHITE SHEIKH (1952)

LO SCEICCO BIANCO

Producer: Luigi Rovere
Screenplay: Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
Photography: Arturo Gallea
Music: Nino Rota
Cast: Alberto Sordi, Leopoldo Trieste, Brunella Bovo, Giulietta Masina, Lila Landi
35 mm. Black and White









THE DRIFTERS (1953)

I VITELLONI

Producer: Lorenzo Pegoraro
Screenplay: Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
Photography: Otello Martelli, Luciano Trasatti
Music: Nino Rota
Cast: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Eleonora Ruffo, Leopoldo Trieste, Ricardo Fellini
35 mm. Black and White

LA STRADA (1954)

Producer: Carlo Ponti, Dino de Laurentiis
Screenplay: Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
Photography: Otello Martelli
Music: Nino Rota
Cast: Giulietta Masina, Antony Quin, Richard Baseheart, Aldo Silvani, Marcella Rovena
35 mm. Black and White

16, 19 & 22 hours

Day	Film
Monday Nov. 22	LUCI DEL VARIETA (1950) (Co-directed by Alberto Lattuada)
Tuesday Nov. 23	LO SCEICCO BIANCO (1952)
Wednesday Nov. 24	I VITELLONI (1953)
Thursday Nov. 25	LA STRADA (1954)
Friday Nov. 26	IL BIDONE (1955)
Saturday Nov. 27	LE NOTTI DI CABIRIA (1957)
Sunday Nov. 28	LA DOLCE VITA (1960)

16, 19 & 22 hours

Day	Film
Monday Nov. 29	OTTO E MEZZO (1963)
Tuesday Nov. 30	GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965)
Wednesday Dec. 1	TALES OF MYSTERY (1967) (Comprising " TOBBI DAMMITT ")
Thursday Dec. 2	SATYRICON (1969)
Friday Dec. 3	LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO (1961) I CLOWNS (1970)
Saturday Dec. 4	ROMA (1972)
Sunday Dec. 5	AMARCORD (1974) ABOUT FELLINI'S CASANOVA (1976)



فدریکو فللینی: دنیای یک ساحر

FEDERICO FELLINI: THE WORLD OF A MAGICIAN

Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976

پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان_۱۴ آذر ۲۵۳۵



Lucky Stars (1926)
Director: Harry Edwards
Producer: Mack Sennet
Cast: Harry Langdon, Natalie Kingston, Vernon Dent
20 minutes.



Tramp, Tramp, Tramp (1926)
Director: Harry Edwards
Producer: Harry Langdon Corporation
Distributor: First National Pictures
Cast: Harry Langdon, Joan Crawford, Hal Conklin S. F. Holiday, G. Duffy
60 minutes.



Fiddle Sticks (1926)
Director: Harry Edwards
Producer: Mack Sennet
Cast: Harry Langdon, Natalie Kingston, Vernon Dent
20 minutes.



Long Pants (1927)
Director: Frank Capra
Producer: Harry Langdon Corporation
Distributor: First National Pictures
Cast: Harry Langdon, Priscilla Bonner, Alma Bennett, Gladys Brockwell, Al Roscoe
65 minutes.



Three's A Crowd (1927)
Director: Harry Langdon
Producer: Harry Langdon Corporation
Distributor: First National Pictures
60 minutes.



The Chaser (1928)
Director: Harry Langdon
Producer: Harry Langdon Corporation
Distributor: First National Pictures
60 minutes.

[Co]urtesy of Raymond Rohauer former film curator, The [Ga]llery of Modern Art, New York.



Harry Langdon, one of the four great comedians of the silent era, whose charm and gentle humour, according to Mack Sennet, have yet to be matched on the screen, was born on June 15, 1884, in Council Bluffs, Iowa, USA. He died from a cerebral haemorrhage on December 22, 1944, after a somewhat checkered career that effectively started when he ran away from home to join a passing circus or medicine show. He was only 12 or 13 years old at the time. He entered the world of show business as a burlesque comedian, went into acting as a comedian in 1903 with a small-town vaudeville act called "Johnny's New Car" and continued into motion pictures in 1923 with a Mack Sennet film called "Picking Peaches". In the following two years Harry Langdon made 24 films for Mack Sennet. From 1926 to 1928 Langdon made six of his most notable films for his own company, the Harry Langdon Corporation.



Saturday Afternoon (1926)
Director: Harry Edwards
Producer: Mack Sennet
Cast: Harry Langdon, Venon Dent, Ruth Hiatt, Peggy Montgomery
25 minutes.



Soldier Man (1926)
Director: Harry Edwards
Producer: Mack Sennet
Cast: Harry Langdon, Natalie Kingston, Vernon Dent
22 minutes.



The Strong Man (1926)
Director: Frank Capra
Producer: Harry Langdon Corporation
Distributor: First National Pictures
Cast: Harry Langdon, Gertrude Astor, William Mong
122 minutes.

Harry Langdon



BATTLING BUTLER
(1926)

Director: Buster Keaton
Producer: Joseph M. Schenck, Buster Keaton
Scenario: Paul Gerard Smith, Al Boasberg
Photography: J. Devereux Jennings, Bert Haines
Cast: Buster Keaton, Snitz Edwards, Sally O'Neil, Walter James, Bud Fine, Francis McDonald.

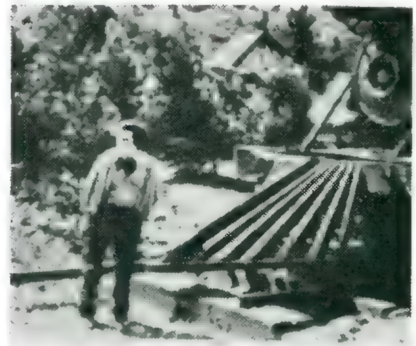
70 minutes



THE GENERAL
(1926)

Director: Buster Keaton, Clyde Bruckman
Producer: Joseph M. Schenck, Buster Keaton
Scenario: Al Boasberg, Charles Smith
Photography: J. Devereux Jennings, Bert Haines
Cast: Buster Keaton, Marian Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom

78 minutes



COLLEGE
(1927)

Director: James W. Hosne
Producer: Joseph M. Schenck, Buster Keaton
Scenario: Carl Hasbaugh, Byson Foy
Photography: J. Devereux Jennings, Bert Haines
Cast: Buster Keaton, Ann Cornwall, Harold Goodwin, Snitz Edwards, Florence Turner

65 minutes



STEAMBOAT BILL JR
(1928)

Director: Charles Reisner
Producer: Joseph M. Schenck, Buster Keaton
Scenario: Carl Hasbaugh
Photography: J. Devereux Jennings, Bert Haines
Cast: Buster Keaton, Ernest Torrence, Tom Lewis, Tom McGuire, Marion Byron

60 minutes



OUR HOSPITALITY
(1923)

Director: Buster Keaton, Jack Blystone
Producer: Joseph M. Schenck, Buster Keaton
Scenario: Havez, Mitchell, Bruckman
Photography: Elgin Lessley, Gordon Jennings
Cast: Buster Keaton, Natalie Talmage, Joe Roberts, Joe Keaton, Leonard Clapham, Ralph Bushman
60 minutes



SHERLOCK JR
(1924)

Director: Buster Keaton
Producer: Joseph M. Schenck, Buster Keaton
Scenario: Havez, Mitchell, Bruckman
Photography: Elgin Lessley, Byron Houck
Cast: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Ward Crane, Erwin Connelly, Jane Connelly
48 minutes



THE NAVIGATOR
(1924)

Director: Buster Keaton, Donald Crisp
Producer: Buster Keaton Production Inc.
Scenario: Havez, Mitchell, Bruckman
Photography: Elgin Lessley, Byron Houck
Cast: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom, Noble Johnson, Clarence Burton
60 minutes



SEVEN CHANCES
(1925)

Director: Buster Keaton
Producer: Buster Keaton Production Inc.
Scenario: Havez, Mitchell, Bruckman
Photography: Elgin Lessley, Byron Houck
Cast: Buster Keaton, Roy Barnes, Snitz Edwards, Ruth Dwyer, Frankie Raymond, Jules Cowles.
60 minutes



GO WEST
(1925)

Director: Buster Keaton
Producer: Joseph M. Schenck, Buster Keaton
Scenario: Raymond Connon
Photography: Elgin Lessley, Bert Haines
Cast: Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers, Ray Thompson
70 minutes



THE FRONZEN NORTH
(1922)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Buster Keaton Production Inc.**
Cast: **Freeman Wood, Bonnie Hill, Joe Roberts, Buster Keaton**
20 minutes

THE ELECTRIC HOUSE
(1922)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Buster Keaton Production Inc.**
Cast: **Virginia Fox, Joe Roberts, Joe Keaton, Lowise Keaton, Buster Keaton**
20 minutes

DAY DREAMS
(1922)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Buster Keaton Production Inc.**
Cast: **Renee Adoree, Virginia Fox, Joe Roberts, Buster Keaton**
20 minutes

THE BALLOONATIC
(1922)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Buster Keaton Production Inc.**
Cast: **Phyllis Haves, Buster Keaton**
20 minutes

THE THREE AGES
(1923)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Joseph M. Schenck, Buster Keaton**
Scenario: **Jean C. Havez, Joseph A. Mitchel, Clyde Bruckman**
Photography: **William McGann, Eligin Lessley**
Cast: **Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Joe Roberts, Lillian Lawrence, Oliver Hardy**
60 minutes



THE PLAYHOUSE
(1921)

Director: Buster Keaton, Eddie Cline
Producer: First National
Cast: Virginia Fox, Joe Roberts, Buster Keaton
20 minutes



THE BOAT
(1921)

Director: Buster Keaton, Eddie Cline
Producer: Comique Film Co.
Cast: Sybil Sealy, Buster Keaton
20 minutes

THE PALEFACE
(1921)

Director: Buster Keaton, Eddie Cline
Producer: Comique Film Co.
Cast: Joe Roberts, Buster Keaton.
20 minutes



COPS
(1922)

Director: Buster Keaton, Eddie Cline
Producer: Comique Film Co.
Cast: Virginia Fox, Joe Roberts, Buster Keaton
20 minutes

MY WIFE'S RELATIONS
(1922)

Director: Buster Keaton, Eddie Cline
Producer: Comique Film Co.
Cast: Kate Price, Monty Collins, Joe Roberts, Tom Wilson, Buster Keaton
20 minutes

THE BLACKSMITH
(1922)

Director: Buster Keaton, Eddie Cline
Producer: Comique Film Co.
Cast: Virginia Fox, Joe Roberts, Buster Keaton
20 minutes

ONE WEEK
(1920)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Metro Pictures**
Cast: **Sybil Sealy, Joe Roberts, Buster Keaton**

20 minutes



CONVICT 13
(1920)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Metro Pictures**
Cast: **Sybil Sealy, Joe Roberts, Buster Keaton**

20 minutes



THE SCARECROWN
(1920)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Metro Pictures**
Cast: **Sybil Sealy, Joe Roberts, Al St John, Buster Keaton**

20 minutes

NEIGHBORS
(1920)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Metro Pictures**
Cast: **Virginia Fox, Joe Roberts, Joe Keaton, James Duffy, Buster Keaton**

20 minutes

THE HAUNTED HOUSE
(1921)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Metro Pictures**
Cast: **Virginia Fox, Joe Roberts, Eddie Cline, Buster Keaton**

20 minutes

THE GOAT
(1921)

Director: **Buster Keaton, Eddie Cline**
Producer: **Metro Pictures**
Cast: **Virginia Fox, Joe Roberts, Mal St Clair, Buster Keaton**

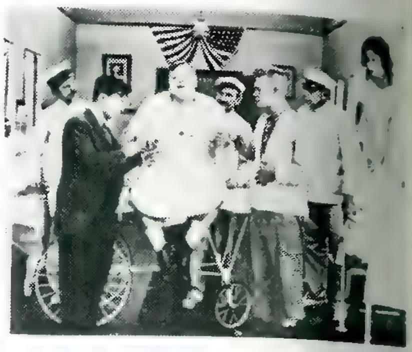
20 minutes

OUT WEST
(1918)

Director: Roscoe Arbuckle
Producer: Comique Film Corp.
Cost: Roscoe Arbuckle, Buster Keaton, Al St John, Alice Lake, Joe Keaton
20 minutes

GOODNIGHT NURSE
(1918)

Director: Roscoe Arbuckle
Producer: Comique Film Corp.
Cast: Roscoe Arbuckle, Al St John, Buster Keaton, Alice Lake, Joe Bordean
20 minutes



THE BELL BOY
(1918)

Director: Roscoe Arbuckle
Producer: Famous Players Lasky Corp.
Cast: Roscoe Arbuckle, Al St John, Buster Keaton, Alice Lake, Joe Keaton, Charles Dudley
20 minutes

BACKSTAGE
(1919)

Director: Roscoe Arbuckle
Producer: Famous Players Lasky Corp.
Cast: Roscoe Arbuckle, Buster Keaton, Jackie Coogan Sr, Alice Lake, Molly Malone
20 minutes

THE SAPHEAD
(1920)

Director: Herbert Blache
Producer: John L. Golden, Winchell Smith, Marcus Loew
Scenario: June Mathis
Photography: Harold Wenstrom
Cast: Buster Keaton, William H. Crame, Irving Cummings, Edward Jobson.
60 minutes

THE HIGH SIGN
(1920)

Director: Buster Keaton, Eddie Cline
Producer: Metro Pictures
Cast: Al St John, Buster Keaton
20 minutes



THE BUTCHERBOY
(1917)

Director: **Roscoe Arbuckle**
Producer: **Comique Film Corp.**
Cast: **Roscoe Arbuckle, Al St John, Buster Keaton, Josephine Stevens, Arthur Earle, Alice Lake, Agnes Neilson**

20 minutes

CONEY ISLAND
(1917)

Director: **Roscoe Arbuckle**
Producer: **Comique Film Corp.**
Cast: **Roscoe Arbuckle, Al St John, Buster Keaton, Alice Lacke, Stanley Pembroke**

20 minutes

Courtesy Raymond Rohauer, Former Film Curator, Gallery of Modern Art, New York, 44 West 62 nd St., Suite 16 B, New York, N.Y. 10023
Telex: 222831 Tel: (212) 765 - 8262.

10, 13 & 16 hours

Day	Film	Year
	HARRY LANGDON	
Monday Nov. 22	Saturday Afternoon	(1926)
	Soldier Man	(1926)
	THE STRONG MAN Dir: Frank Capra	(1926)
Tuesday Nov. 23	Lucky Star	(1926)
	TRAMP, TRAMP, TRAMP Dir: Harry Edwards	(1926)
	LONG PANTS Dir: Frank Capra	(1927)
Wednesday Nov. 24	Fiddle Sticks	(1926)
	THREE'S A CROWD Dir: Harry Langdon	(1927)
	THE CHASER Dir: Harry Langdon	(1928)
	BUSTER KEATON	
Thursday Nov. 25	The Butcher Boy	(1917)
	Convict 13	(1921)
	THE SAPHEAD Dir: Herbert Blache	(1920)
Friday Nov. 26	The Bell Boy	(1919)
	The High Sign	(1921)
	THE THREE AGES Dirs: Buster Keaton, Eddie Cline	(1923)
Saturday Nov. 27	Coney Island	(1917)
	The Scarecrow	(1921)
	OUR HOSPITALITY Dirs: Buster Keaton, Jack Blystone	(1923)
Sunday Nov. 28	One Week	(192
	Cops	(1922)
	The Boat	(1922)
	SHERLOCK JR. Dir: Buster Keaton	(1924)

10, 13 & 16 hours

Day	Film	Year
Monday Nov. 29	The Balloonatic	(1923)
	The Goat	(1921)
	THE NAVIGATOR Dirs: Buster Keaton, Donald Crisp	(1924)
Tuesday Nov. 30	The Blacksmith	(1922)
	The Haunted House	(1922)
	GO WEST Dirs: Buster Keaton, Lex Neal	(1925)
Wednesday Dec. 1	The Paleface	(1922)
	Good Night Nurse	(1917)
	SEVEN CHANCES Dir: Buster Keaton	(1925)
Thursday Dec. 2	Backstage	(1918)
	My Wife's Relations	(1922)
	THE GENERAL Dirs: Buster Keaton, Clyde Bruckman	(1926)
Friday Dec. 3	Neighbours	(1922)
	The Playhouse	(1922)
	BATTLING BUTLER Dir: Buster Keaton	(1926)
Saturday Dec. 4	Day Dreams	(1922)
	The Frozen North	(1922)
	COLLEGE Dir: James W. Horne	(1927)
Sunday Dec. 5	Out West	(1917)
	The Electric House	(1922)
	STEAMBOAT BILL JR. Dir: Charles Reisner	(1928)



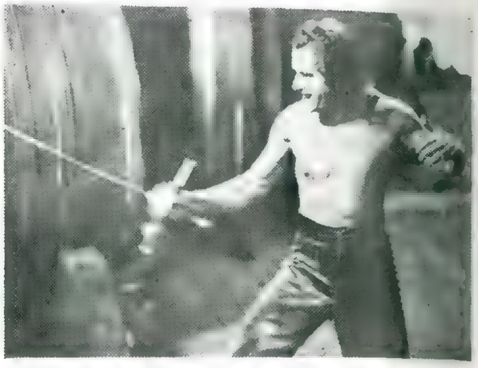
باستر کیتون: چهره احساس
BUSTER KEATON:
THE SENTIMENTAL FACE
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان _ ۱۴ آذر ۲۵۳۵

THE TAMING OF THE SHREW
(1929)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Sam Taylor**
Producer: **D. Fairbanks Sr.**
Screenplay: **Sam Taylor** (from story by W. Shakespeare)
Cinematographer: **Struss**
With: **Mary Pickford, D. Fairbanks Sr.**
70 minutes

THE IRON MASK
(1929)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Allan Dwan**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Screenplay: **D. Fairbanks Sr.** (P. S.: Elton Thomas) from "Trois Mousquetaires" "Ving ans Apres", "L'homme au Masque", "De fer", "Alexandre Dumas pere"
With: **Douglas Fairbanks Sr.**
78 minutes



REACHING FOR THE MOON
(1931)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Edmund Goulding**
Producer: **D. Fairbanks Sr.**
Screenplay: **Irving Berlin, Edmund Goulding**
Cinematographer: **June**
With: **D. Fairbanks Sr, B. Crosby, Horton**
90 minutes

AROUND THE WORLD IN 80 MINUTES

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Victor Fleming, Douglas Fairbanks Sr.**
Producer: **D. Fairbanks Sr.**
Screenplay: **Douglas Fairbanks Sr.**
Music: **Alfred Newman**
With: **Douglas Fairbanks Sr**
80 minutes

MR. ROBINSON CRUSOE
(1932)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Edward Sutherland**
Producer: **D. Fairbanks Sr.**
Screenplay: **D. Fairbanks Sr.** (P. S.: Elton Thomas)
Music: **Alfred Newman**
With: **Douglas Fairbanks Sr.**
70 minutes

ROBIN HOOD
(1922)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Allan Dwan**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Story & Screenplay: **D. Fairbanks Sr.** (P. S.: Elton Thomas), **Lotta Woods**
Cinematographer: **A. Edeson**
Music: **Schertzinger**
With: **D. Fairbanks Sr., Mary Pickford, Wallance Berry, Enid Bennet, Sam de Grasse, Paul Dickey**
140 minutes, silent

THE THIEF OF BAGDAD
(1924)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Raoul Walsh**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Story & Screenplay: **D. Fairbanks Sr.** (P. S.: Elton Thomas)
Cinematographer: **A. Edeson**
With: **Douglas Fairbanks Sr.**
140 minutes, silent



DON Q, SON OF ZORRO
(1925)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Donald Crisp**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Screenplay: **Donald Crisp**
With: **M. Astor, D. Fairbanks Sr, Hersholt**
98 minutes, silent

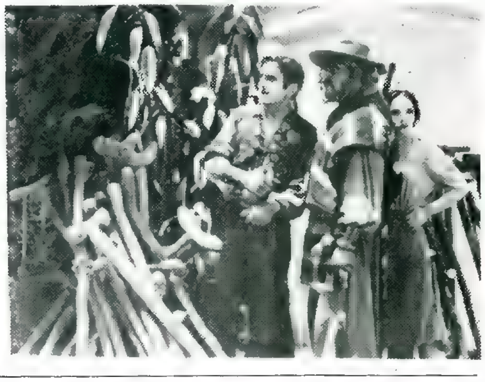
THE BLACK PIRATE
(1926)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Albert Parker**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Story & Screenplay: **Lotta Woods, Jack Cunningham**
Cinematographer: **Harry Sharp**
With: **D. Fairbanks Sr, Billie Dove, Donald Crisp, Sam de Grasse,**
90 minutes, Technicolor, silent



THE GAUCHO
(1927)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Richard Jones**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Story & Screenplay: **D. Fairbanks Sr.** (P. S.: Elton Thomas)
Cinematographer: **Gaudio**
With: **Mary Pickford, D. Fairbanks Sr.**
90 minutes, "Fernandez" part in colour, silent



WHEN THE CLOUDS ROLL BY
(1919)

Released: **Faribanks, United Artists**
Director: **Victor Fleming**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Story & Screenplay: **Douglas Fairbanks Sr., Ted Reed**
With: **Douglas Fairbanks Sr.**
65 minutes, silent

THE MOLLY-CODDLE
(1920)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Victor Fleming**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
With: **Douglas Fairbanks Sr., Wallce Berry**
60 minutes. silent

THE MARK OF ZORRO
(1920)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Fred Niblo**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Screenplay: **Fred Niblo**
Cinematographer: **Gaudio**
With: **Douglas Fairbanks Sr.**
90 minutes, silent



THE NUT
(1921)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Ted Reed**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Screenplay: **Douglas Fairbanks Sr., Ted Reed**
With: **Douglas Fairbanks Sr.**
70 minutes. silent

THE THREE MUSKETEERS
(1921)

Released: **Fairbanks, United Artists**
Director: **Fred Niblo**
Producer: **Douglas Fairbanks Sr.**
Screenplay: **Niblo, Fairbanks** (from novel by A. Dumas "père")
Cinematographer: **A. Edeson**
With: **Douglas Fairbanks Sr. A. Menjou**
120 minutes, silent


داگلس فربنکس: بت کارخانه رویا
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان _ ۱۴ آذر ۲۵۳۵
Fairbanks

SHORT FILMS:

Denmark:

THE BUILDING OF THE TRANS-IRANIAN RAILWAY

Director: **Ingolf Boisen**
Producer: **Ingolf Boisen**
Screenplay: **Ingolf Boisen**
Photography: **Ingolf Boisen, Axel Lerche**
Music: **Gunnar Moller Pedersen and National Iranian Radio and Television**
16 mm. Black/White. 36 minutes.

Made at the end of the '30s, the film gives an unsual impression of life during a period when a new nation was being created under the inspired guidance of Reza Shah the Great. It tells the story of a great engineering achievement — the building of the railway from the Caspian Sea to the Persian Gulf — culminating in its inauguration by His Imperial Majesty Reza Shah the Great on August 26, 1938, in a ceremony also attended by the Crown Prince, the present Shahanshah of Iran. Although originally produced in 1937-39, this film is a new version made for the Committee for the Celebrations of the Golden Jubilee of the Pahlavi Dynasty.

France:

A FESTIVAL IN PARIS

Director: **Jean-Pierre Janssen**
Producer: **Paris Film Festival and "Cinematographique Internationale de Paris"**
16 mm. Colour.



USA:

THE INCREDIBLE MACHINE

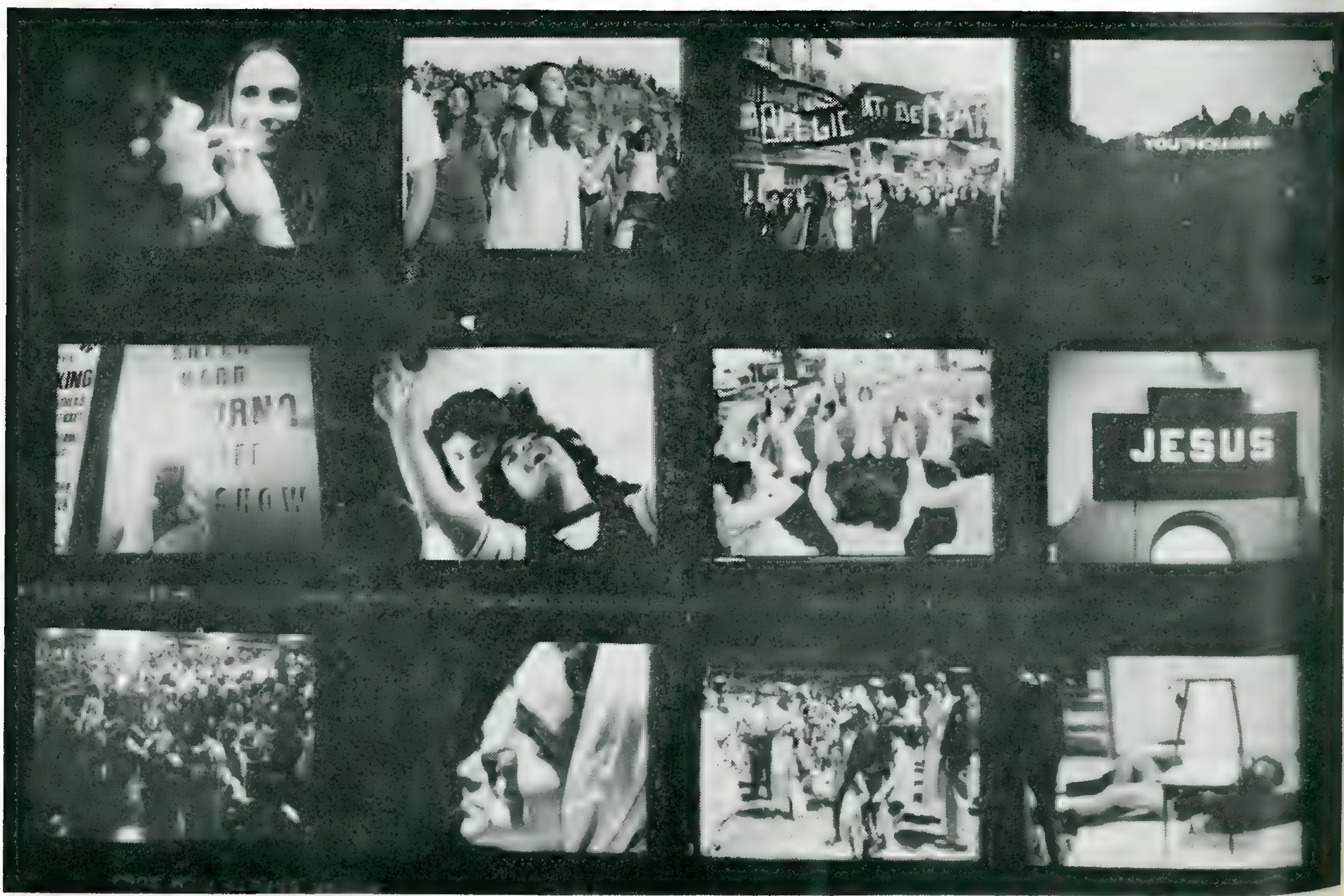
Director: **Irwin Rosten**
Producer: **Irwin Rosten**
Screenplay: **Irwin Rosten**
Music: **Billy Goldenberg**
Narrator: **E. G. Marshall**
35 mm. Colour. 45 minutes.

A cinematic exploration of a vast and beautiful world which, until recently, lay dark and unseen. Utilising new techniques in biology, medicine, optics, photography and electronics, the film examines the ingenious design and adaptability of the most complex of living organisms, the human body.

USA: **YOUTHQUAKE**

Director: **Max B. Miller**
Producer: **Carl A. Albert**
Screenplay: **Max B. Miller**
Photography: **Bob Grant, Max B. Miller**
Music: **Love Song, George Harrison, The Sheep, Russ Locke, Tom Stipe, Randy Matthews, etc.**
16 mm. Colour. 96 minutes.

A phenomenon of the seventies is the return of young people to religion, bringing with them their new ideas, their music and much of their philosophies of the so-called "counter-culture". Turning away from drugs and toward ideas and feelings which they had previously rejected, millions of young people around the world found a common objective and interest through the universal language of music. This film shows it all — or as much as can be exhibited in 96 minutes. This is how it feels to be with two thousand youngsters being baptised in the cold waters of the Pacific Ocean, with 1,200 gathered in a converted cinema in London dedicated to the Guru Maharaji, with 10,000 in a Hare Krishna parade through Golden Gate Park in San Francisco, or with even a group of young Americans and Orientals snake dancing through the streets and parks of Hong Kong. This film combines the elements of young people, music and the dynamics of a subject which lends itself to the full creative elements of the motion picture form.



U.S.A.: VOYAGE TO THE EDGE OF THE WORLD

Director: **Jacques-Yves Cousteau**
Producer: **Jacques-Yves Cousteau, Philippe Cousteau, Marshall Flaum**
Photography: **Colin Mounier**
(Underwater photography: **Philippe Cousteau**)
Music: **Maurice Ravel**
35 mm. Colour. 96 minutes.

An expedition to Antarctica — the coldest, most treacherous, least explored and often the most beautiful region of the world — to conduct the first extensive underwater exploration ever made there both with divers and a diving saucer. The film captures for the first time some amazing underwater sequences, such as penguins swimming at lightning speed below the surface, the ice fish with its own built-in anti-freeze system and the 'insides' of a mountainous iceberg.



United Kingdom: **WHITE ROCK**

(The Official Film of the XIIth. Winter Olympic Games)

Director: **Tony Maylam**
Producer: **Michael Samuelson**
Screenplay: **Tony Maylam**
Photography: **Arthur Wooster**
Music: **Rick Wakeman**
Cast: **James Coburn**
35 mm. Colour. 75 minutes.

Unlike any previous Olympic or sports film in concept, style and scope, this film creates an absorbing cinematic experience through projecting the raw elements of danger, speed, aggression and courage that epitomise winter sports. The action of the film is highlighted by a rock musical score by Rick Wakeman and tied together by James Coburn, who acts out his fantasies and those of the audience by driving a two-man bobsled, playing goalie in ice hockey and experiencing the demands of the biathlon.









Japan:

THE STRONGEST KARATE

(Chijo Saikyo no Karate)

Director:	Takashi Nomura, Shinji Goto	Music:	Keisuke Hidaka
Producer:	Ikki Kajiwara, Yasuhiko Kawano	Cast:	Members of the International Karate Organisation Kyokushin Kaikan
Screenplay:	Yoshimi Shinozaki		
Photography:	Kimiaki Kimura	35 mm. Colour. 91 minutes.	

Long queues of people wait impatiently outside the Tokyo Metropolitan Gymnasium — a sign that something very exciting is about to happen. The date is November 1, 1975, and the exciting event is the first Karate International Open Tournament. Some 120 top karate men from 36 countries are competing for the title of world karate champion. For Mas Oyama, Chairman of Kyokushin Kaikan, who organised the contest, this day means the fulfillment of a dream. It could also mean the end of his life, as he has vowed to commit "Harakiri" if the Japanese participants lose to the foreigners.



Japan: **KENJI MIZOGUCHI: THE LIFE OF A FILM DIRECTOR**

(Aru Eiga Kantoku no Shogai: Mizoguchi Kenji no Kiroku)

Director: **Kaneto Shindo**
Producer: **Kaneto Shindo**

Photography: **Yoshiyuki Miyake**
35 mm. Colour. 135 minutes.

Two years of work and over 50 hours of taped interviews with people and personalities go toward making this film of the life of one of Japan's noted film directors, Kenji Mizoguchi.



Italy: **THE SECRET DOSSIER OF THE MAFIA**

(Il Sasso in Bocca)

Director: **Giuseppe Ferrara**
Producer: **CINE 2000**
Screenplay: **Giuseppe Ferrara,** based on the book by **Michele Pantaleone**
Photography: **Luigi Quattrini**

Music: **Vittorio Gelmetti**
Cast: **Giuseppe Di Bella, Accursio Di Leo, Franca Sciutto, Bill Vanders**
35 mm. Colour. 102 minutes.

An investigation of the historical phenomenon of Mafia delinquency and gangsterism both in Italy and America, the film clearly exposes the actions of the Mafia as they affect our daily lives, our economic well being, our social structures and our political realities. Many infamous crimes, acts of terrorism, and the secret meetings of the Mafia chiefs where life and death decisions were made, are reconstructed in a journalistic fashion. The film, however, in not purely journalistic and presents a new interpretation of the Mafia.



Hungary: **PHOTOGRAPHY**

(Fotografia)

Director: **Pal Zolnay**
Producer: **Hunnia Studio, Budapest**
Screenplay: **Orsolya Szekely and Pal Zolnay**
Photography: **Elemer Ragalyi**
Music: **Ferenc Sebo**
Cast: **Istvan Iglodi, Mark Zala, Fereno Sebe**
35 mm. Black/White. 82 minutes.

New Year's Eve. Among the gay crowd in the streets are two young photographers who are out to discover the true face of reality. As wandering photographers they tour various regions and find that people are always pleased to pose for them, always in the hope they will be portrayed in their imaginary self. But the photographers face a dilemma. Should they depict the moment of truth or satisfy the demand of the clients? While the camera continues to click, human fates begin to evolve. A lonely old village woman tells the photographers that her husband's first wife killed her two daughters. The two young men decide to visit the murderer and probe the matter. In the process they attempt to understand people and even act in their interest.



Hungary: **HOLIDAY IN BRITAIN**

(Jutalomutazas)

Director:	**Istvan Darday**
Producer:	**Budapest Studio**
Screenplay:	**Gyorgy Szalai and Istvan Darday**
Photography:	**Lajos Koltai**
Cast:	**Kalman Tamas, Mrs. Tamas, Jozsef Borsi, Maria Simai**

35 mm. Colour. 87 minutes.

A 30-day camping holiday in Britain awarded as a prize for good progress in school work awaits a group of youngsters from all over Hungary. The group, however, is still missing one pupil and Anna Forgo, a rural district secretary of the Young Pioneers Organisation, manages to locate a village boy, Tibi Balog, who is fully eligible for the award. Tibi, his parents and everyone at the village are very excited by the news. But the excitement soon turns to resentment for Tibi's parents and in the course of hot discussions and even quarrels that precede the Balogs' decision to stop Tibi from going on the trip, a complete review of the problems of the village is made. Tibi does not make it to England, but the film reveals all the things that England evokes in the minds of these villagers.



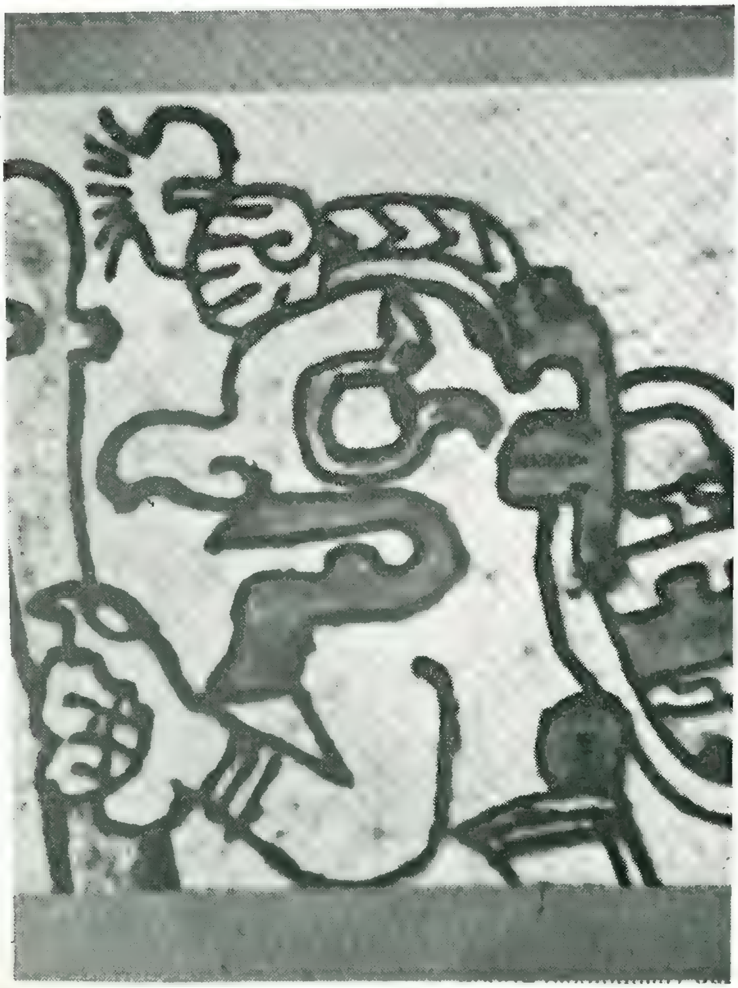
Germany (F.R.): **MYSTERIES OF THE GODS**

(Botschaft Der Gotter)

Director: **Harald Reinl**
Producer: **R. von Hirschberg**
Screenplay: **Manfred Barthel,** based on the books of Erich von Daniken

Photography: **Bernd Elstner, Ernst Wild**
Music: **Peter Thomas**
35 mm. Colour. 90 minutes.

Based on the sensational research and findings of author Erich von Daniken, the film reveals new evidence supporting Daniken's thesis that several thousand years ago members of a far more advanced civilisation visited our planet from outer space and intermingled with our forefathers, thus transferring at least some of their knowledge to them. Legendary tales told by the natives of Australia, North and South America, fascinating Brazilian-Indian ritual dances, amazing pictures of flying saucers and the latest discoveries made by NASA are offered as evidence that such a visit from outer space really did take place and may, indeed, be repeated one day. Harald Reinl travelled over 120,000 miles to collect the new evidence he introduces in the film.





France: **THE ANIMAL FESTIVAL**

(La Fete Sauvage)

Director: **Frederic Rossif**
Producer: **Tele-Hachette**
Text: **Madeleine Chapsal**

Music: **Vangelis Papathanassiou**
35 mm. Colour. 120 minutes.

Throughout the world a big festival is going on — one which is more violent, colourful and magnificent than any organised by man. It is a festival of wild animals living in total liberty; one of movement, love and pairing, vital energy and continuous sensual enjoyment of the body. Frederic Rossif spent 20 years recording the pictures and unknown sounds of this everlasting earthly feast throughout the continents.



France: **CLAWS AND TEETH**

(La Griffe et la Dent)

Director: **Francois Bel and Gerard Vienne**
Producer: **Le Cineasts Animaliers Associes**

Photography: **Francois Bel and Gerard Vienne**
35 mm. Colour. 98 minutes.

Two years of filming in East Africa, using exceptional technical means, produces a film that appeals to the senses — a film without any trickery or concessions. The film is of a world in which man does not speak, does not act, in fact does not exist. It is a genesis. The first picture of the animals of Africa is that of the golden age: a daylight vision, luminous, peaceful, a kind of first paradise in which nature's virginity radiates. This golden age is an immense movement to obtain food. Ruminations, nibblings, teeth tearing at leafages, trunks picking the grass with a reaper's rounded sweep, all these gestures are in pursuit of life. Another world begins to appear, dominated by blood and death. The golden age gives way to war and eternity slips in.



Denmark: **WELL-SPRING OF MY WORLD**
(Herfra Min Verden Gar)

Director:	**Christian Braad Thomsen**
Producer:	**Christian Braad Thomsen**
Screenplay:	**Christian Braad Thomsen**
Photography:	**Dirk Bruel**
Music:	**Danish farm labourers**
Cast:	**Danish farm labourers**

35 mm. Colour. 80 minutes.

The setting is a small Danish farming village that is slowly ceasing to exist. The people in the film belong to a dying race in the Danish industrial society. They are mostly older farm workers who have a long and toilsome life behind them, but who are unable to free themselves of the world which has passed away. These people are tied to the earth, to their environment and their work. Their thoughts return time and again to the past, to a way of life which does not exist anymore. The film is about their lives and dreams, their struggles and hope and their music and songs.



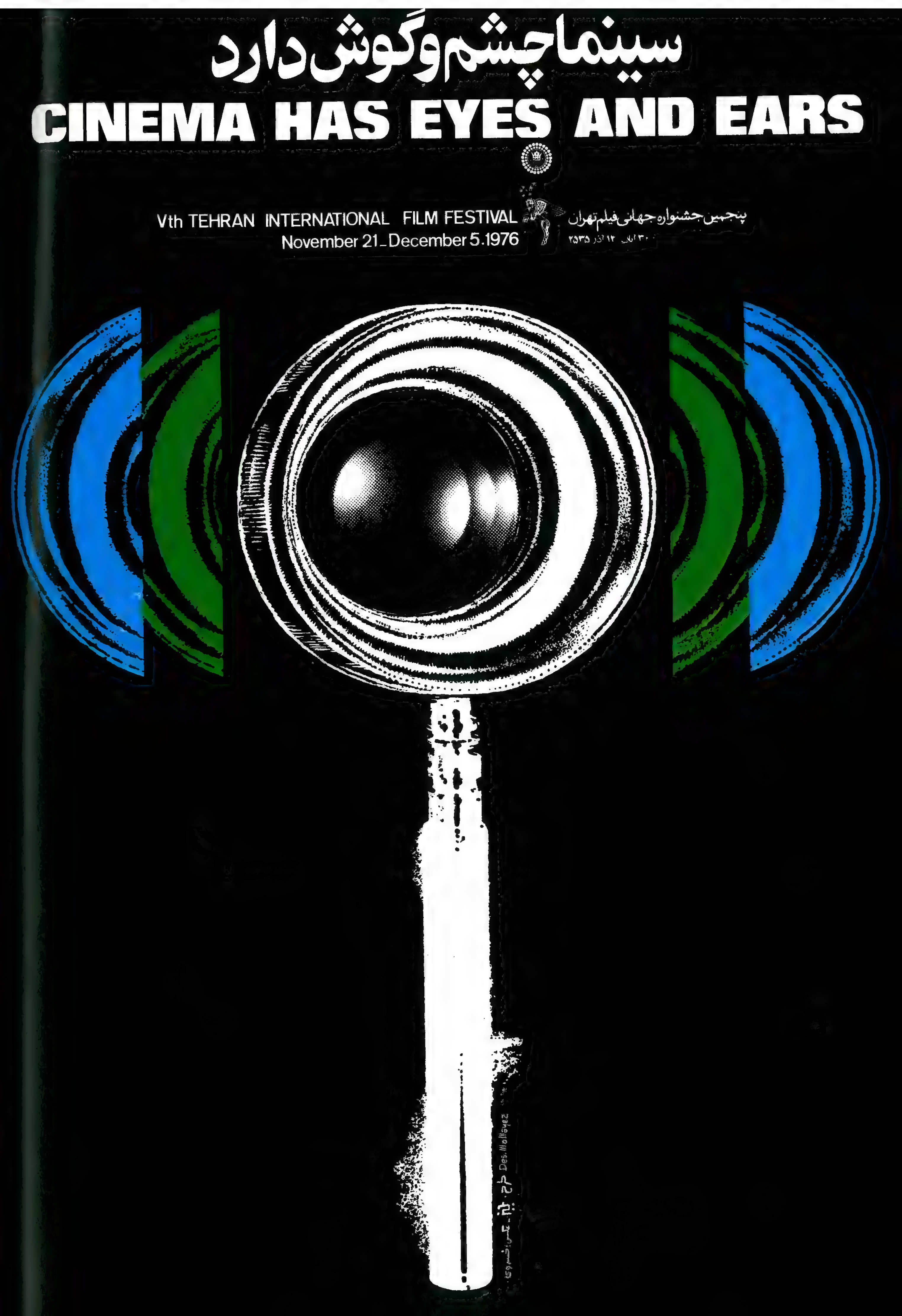






	22 hours
Monday Nov. 22	THE STRONGEST KARATE Dirs: Takashi Nomura Shuji Goto
Tuesday Nov. 23	THE SECRET DOSSIER OF THE MAFIA Dir: Guiseppe Ferrara
Wednesday Nov. 24	YOUTHQUAKE Dir: Max B. Miller
Thursday Nov. 25	A Festival in Paris Dir: Jean-Pierre Janssen KENJI MISOGUSHI: THE LIFE OF A FILM DIRECTOR Dir: Kanedo Shindo
Friday Nov.26	PHOTOGRAPHY Dir: Pal Zolnay
Saturday Nov. 27	THE FABULOUS FIFTIES Dir: Mario Morra
Sunday Nov. 28	LA GRIFFE ET LA DENT Dir: Francois Bel Gerard Vienne

	22 hours
Monday Nov. 29	WELL -SPRING OF MY WORLD Dir: Christian Braad Thomsen
Tuesday Nov. 30	VOYAGE TO THE EDGE OF THE WORLD Dir: Jacques Yves Cousteau
Wednesday Dec. 1	THE INCREDIBLE MACHINE Dir: Irwin Rosten WHITE ROCK Dir: Tony Maylam
Thursday Dec. 2	LA FETE SAUVAGE Dir: Frederic-Rossif
Friday Dec. 3	The Building of the Trans-Iranian Railway Dir: Ingolf Boisen SAVAGE WORLD Dirs: Mario Morra, Antonio Climati
Saturday Dec. 4	HOLIDAY IN BRITAIN Dir: Istvan Dardy
Sunday Dec. 5	MYSTERIES OF THE GODS Dir: Harold Reinl



سینما چشم و گوش دارد
CINEMA HAS EYES AND EARS
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان ۱۲ آذر ۲۵۳۵
Des. Mollayez

New Zealand: **A SENSE OF INVOLVEMENT**

Director: **David Sims**
Producer: **David H. Fowler**
Screenplay: **David Sims**
Photography: **Lynton Diggle**
35 mm. Colour.

In a world of mass-produced articles, the craft movement has established itself in New Zealand as strongly as in other countries. Potters, weavers, print-makers, sculptors, jewellers, furniture craftsmen are all working here. They are using different skills, but are all allied by a sense of involvement.

New Zealand: **THREE WOMEN**

Director: **David Sims**
Producer: **David H. Fowler**
Screenplay: **David Sims**
Photography: **Lynton Diggle**
35 mm. Colour. 13 minutes.

Portrayal of three women — Alison Duff, a sculptor in Auckland; Yvonne Rust, a potter in Northland; Ria Bancroft, another sculptor in Christchurch.

SHORT FILMS:

People's Republic of China: **FISHING SONG OF THE SOUTH CHINA SEA**

Producer: **Chuchiang Film Studio**
35 mm. Colour. 20 minutes.

Hard working and determined to be self-reliant, the fishermen of the South China Sea region do their best to increase production.



Republic of Korea: **TAEKWONDO**

Director: **Daechul Kang**
Producer: **National Film Unit**
Photography: **Donghak Hur**
35 mm. Colour. 18 minutes.

Taekwondo, the national sport of Korea handed down as a unique art of self-defence since two thousand years ago, is developing into a universal sport today. Through depicting Taekwondo experts in action, this film covers the history, fundamental stances and advantages of acquiring this technique.

Malaysia:

HARVEST FROM PONDS
(Hasil Dari Kolam)

Director: **Peh Kim Pew**
Producer: **Government of Malaysia**
Screenplay: **Peh Kim Pew**
Photography: **Mohamed Ali B. Ali**
Music: **Library Music**
35 mm. Colour. 25 minutes.

The practical aspects of rearing fresh water fish are illustrated through a model fish farmer, Encik Mohamed bin Andak, a settler on a land scheme in Selangor. Andak, who took up fish rearing to supplement his income, has made a success of his venture and now, in his fifth year of work, he is constructing his fourth pond.

Malaysia: **MALAYSIA**

Director: **Wong Khye Weng**
Producer: **Government of Malaysia**
Screenplay: **Peh Kim Pew**
35 mm. Colour. 10 minutes.

USSR (Gherghizestan): **WHITE STEAMER**

(Belii Parohod)

Director: **Bolotbek Shamshiev, Chingiz Aitmatov**
Producer: **Kirgizfilm Studio, Phrunze**
Screenplay: **Chingiz Aitmatov**, based on the story of the same title by Chingiz Aitmatov

Photography: **Monasbek Musaev**
Music: **Alfred Shnitke**
Cast: **Nurgazi Sidigaliev, Asanul Cuttubaev**
35 mm. Colour. 95 minutes.

A boy of seven, whose mother has started another family and whose father is away at sea, lives with his old grandfather. The boy and his grandfather have to live for the greater part of a year in a remote forest where only five other people live. The boy adores his grandfather and loves to hear his old tales and legends. Best of all he likes the story of a white steamer which will one day bring his father back to him.



Sri Lanka: **HULAWALI**

(Hulawali)

Director:	**W.A.B. de Silva**
Producer:	**P. Victor Perera**
Screenplay:	**Sathischandra Edirisinghe**, based on a story by Daya Rajapakse
Photography:	**W.A.B. de Silva**
Music:	**Victor Rathnayake**
Cast:	**Gamini Fonseka, Tony Ranasinghe, Suwineetha Kongahage**

35 mm. Black/White. 110 minutes.

Kudagama is a backward village predominantly inhabited by Rodiyas, a low cast community. Its chief, Dhara, lives a quiet life with his beautiful wife, Suba. That is until Bibileaththo appears and wins over her love. Catching them together red handed, Dhara injures Bibileaththo and drags his wife home, but later decides to let his wife go. He also gives up his leadership. Bibileaththo and Suba, who go away for a while, return to Kudagama and once more Dhara finds himself reuniting the pair and sending them away from the village. Dhara's life comes to an abrupt end and he dies a nobleman.



Philippines: **MAYNILA**

(Manila: Sa Mga Kuko Ng Liwanag)

Director: **Lino Brocka**
Producer: **Cinema Atists Philippines**
Screenplay: **Clodualdo del Mundo Jr.**, based on a story by Edgardo Reyes
Photography: **Mike P. de Leon** ...
Music: **Max Jocson**
Cast: **Rafel Roco Jr., Hilda Koronel, Tommy Abuel, Lou Salvador Jr.**
35 mm. Colour. 124 minutes.

A young fisherman, Julio, comes to the city in search of his childhood sweetheart, Ligaya, after he receives news she has disappeared from the factory where she was supposed to work. His only lead was Mrs. Cruz, who had hired Ligaya from the village and the person who notified him of her disappearance. It turns out to be hard work, but Julio finds her in an apartment in Misericordia, a street in Chinatown. The owner of the apartment, Chua Tek, sends Julio away and says no one by the name of Ligaya ever lived there. Julio does not give up and after almost a year of searching finds Ligaya entering a church. They have a very warm reunion and, though reluctant, Ligaya agrees to run away with Julio the next day. She never appears again and a newspaper story about a girl who died in Misericordia sets Julio out to avenge her death. He stabbs and kills Chua Tek, who had been keeping her all the time, and runs into an alley where he himself is attacked by a mob of people carrying sticks and iron bars.



New Zealand: GAMES 74

Director: **John King, Arthur Everard, Paul Maunder, Sam Pillsbury**

Producer: **David H. Fowler, Derek Wright**

Photography: **Don L. Oakley**

Music: **Malcolm Smith**

35 mm. Colour. 105 minutes.

In the summer of 1974 the Xth. British Commonwealth Games came to New Zealand and athletes from 29 countries, as well as visitors from home and abroad, converged on the city of Christchurch. The film records some of the events won and lost and recaptures something of the sense of immediacy and sharing that made this event rather more than another international athletic meeting — for the participants and the country as a whole.



Malaysia:

RESTLESS YOUTH

(Jiwa Remaja)

Director: **Jamil Sulong**
Producer: **Merdeka Film**
Screenplay: **Jamil Sulong**
Photography: **Yakob Din**

Music: **Ahmad Nawab**
Cast: **Uji Rashid, Nozie Nani, Hail Amir, Y. Haslam**
35 mm. Colour. 80 minutes.

Hairi is a restless young man who is dismissed from his job because of slackness. Close friends Chang Soon and Liza help to find him a new job, but he is sacked again. Yusof, the scoundrel brother of a girl Hairi has fallen in love with, is to blame this time. To prove to his girlfriend that her brother is a scoundrel leads Hairi to many bad scrapes, leading to the accidental death of Yusof during a fight between the two.



Korea: **FIRST EXPERIENCE**

(Chungchuneul Yiyaki Hapsida)

Director: **Eungchun Kim**
Producer: **Dongchin Chu**
Screenplay: **Donghoon Yu**
Photography: **Unkyo Chung**

Music: **Minsup Chung**
Cast: **Heera Kim, Minhee Choi**
35 mm. Colour. 90 minutes.

A radio station producer receives a counselling request from an unwed young mother who wishes to find her baby. Her name is Soon-a and she happened to lose her virginity and become pregnant at a camping feast while studying at an institute. He decides to help the young woman and locates the father of her child to persuade him to marry her. He is also a student and only interested in passing another entrance examination. The producer does not give up easily and eventually succeeds in setting the young couple on a new and healthy life.



Japan: **HOME FROM THE SEA**

(Ko Kyo)

Director:	**Yoji Yamada**
Producer:	**Kiyoshi Shimazu Shochoku Co.**
Screenplay:	**Hoji Yamada, Akira Miyazaki,** based on an original story by Yoji Yamada
Photography:	**Tetsuo Takaba**
Music:	**Masaru Sato**
Cast:	**Hishashi Igawa, Chieko Baisho**

35 mm. Colour. 96 minutes.

On one of the innumerable small islands dotting the inland sea live Seiichi, his wife, two children and father. Seiichi earns his living by transporting rocks on a small boat and though he is poor, he is satisfied with his work and attached to his home. He disregards suggestions that he should keep up with the times and leave his wretched job for one in a factory, until one day he has no choice. Escaping miraculously when caught by a typhoon at sea, Seiichi and his wife return to safety only to find that their old boat is beyond repair. Forced to leave, Seeichi finds a job at a dockyard on the mainland and accepts the bitter truth that he too must change with the times.



Indonesia: **BLUE CAMPUS**

(Kampus Biru)

Director: **Ami Priyono**
Producer: **Butjuk S.**
Screenplay: **Nya' Abbas Akup,** based on "Cintaku Dikampus Biru" by Ashadi Siregar
Photography: **Adrian Susanto**
Music: **Gatot. S.**
Cast: **Roy Marten, Rae Sita Supit, Yanti Octavia, Enny Haryono**
35 mm. Colour. 101 minutes.

Anton, a student of psychology, has many problems. He is short of money, he has a difficult examination ahead and he is hard pressed by his fiance, Marini, to get married. The situation is worsened by one of Anton's lecturers, an old maid called Yusnita. Realising that he is seeking true love, Anton forsakes his fiance and starts a relationship with another girl called Erika. He leaves her as well and it takes him another break-up and a love affair with his lecturer to realise that he and Erika love each other.



India: **THE MIDDLEMAN**

(Jana Aranya)

Director: **Satyajit Ray**
Producer: **S. Ghose**
Screenplay: **Satyajit Ray**
Photography: **Soumendu Roy**
Music: **Satyajit Ray**
Cast: **Bradip Mukherjee, Utpal Dutt, Robi Ghosh**
35 mm. Black/White. 134 minutes.

A young man who fails to get a job goes into business as a middleman and ends up supplying call girls to his clients.

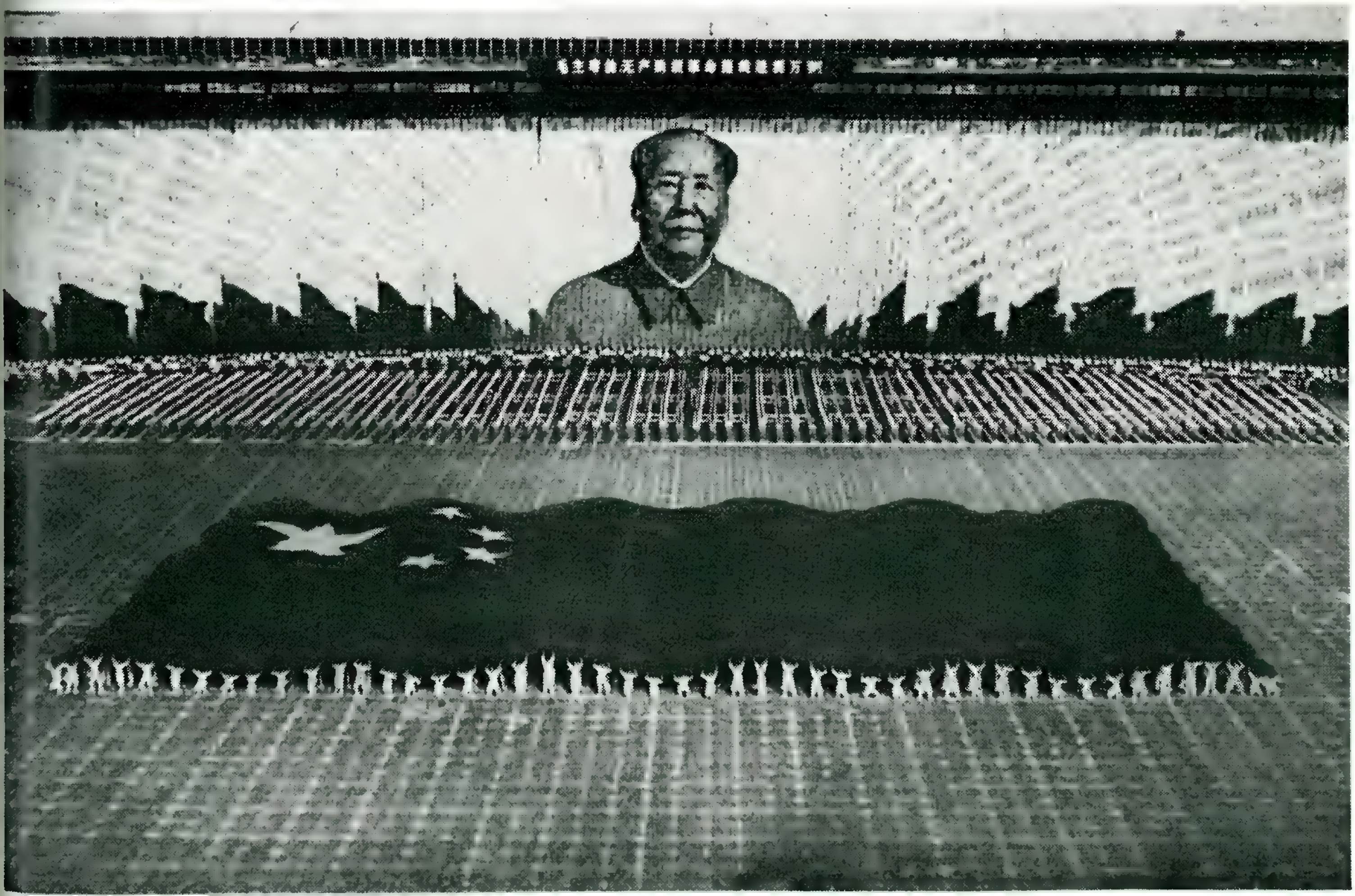


Hong Kong: **THE NATIONAL GAMES IN CHINA**

Director: **Fu Kuo Liang**
Producer: **Great Wall Movie Enterprises**
Screenplay: **Fu Kuo Liang**

Photography: **Hsiao Tse-li, Chow Pak Ling**
Music: **Daniel Lai**
35 mm. Colour. 91 minutes.

A film of the 3rd National Games that were held in Peking in September 1975. Over 10,000 competitors and sports organisers took part in the games. Mass callisthenics, gymnastics, basketball, badminton and marksmanship are shonw. The film also shows the Nanking Yangtze River Bridge at dawn, scenery at Taihu Lake in Wuhsi and the scenic splendours of the Temple of Heaven and the Summer Palace in Peking.



Hong Kong: **HIROSHIMA 28**

Director: **Lung Kong**
Producer: **Goh Eng Wah**
Screenplay: **Pansy Mang Kwan,** based on the novel by Miss Kwan
Photography: **Chiu Hung**
Music: **Eddie Wong**
Cast: **Ching Shung Lin, Siao Fong Fong, Maggie Lee, Chin Chuan**
35 mm. Colour. 100 minutes.

On August 6, 1973, a memorial service is held at the Hiroshima Peace Park for the atomic disaster which occurred 28 years earlier. Professor Imai and his family are present. As the ceremony proceeds Mrs. Imai finds herself recollecting her past sufferings — being raped and being rescued by a man who is later branded a traitor and arrested for marrying her. In search of her husband after the war ends, she meets Imai, a close friend of her imprisoned husband. Through him she learns of her husband's remarriage on leaving prison and his wife's death through radiation while giving birth to a baby daughter. Imai marries the wife of his former friend and adopts his daughter. But he does not tell them he is also a survivor of the A-bomb — that is until he is forced to.



The People's Republic of China: **FROM VICTORY TO VICTORY**

Director: **Chen Yin, Wang Yen**
Producer: **Peking Film Studio**
Screenplay: **Shen Hsi-Meng**

Photography: **Ni Ching, Chen Kuo-Liang**
Music: **Yen Ke**
35 mm. Colour. 120 minutes.

The Kuomintang bandit gang launched a major concentrated attack on East China's Liberated Area in 1947. The East China Army of the People's Liberation Army followed Chairman Mao's strategic policy of "concentrate a superior force to destroy the enemy forces one by one". It wiped out all the enemy, smashing every concentrated attack.



Australia: **THE DEVIL'S PLAYGROUND**

Director: **Fred Schepisi**
Producer: **Fred Schepisi**
Screenplay: **Frd Schepisi**
Photography: **Ian Baker**
Music: **Bruce Smeaton**
Cast: **Simon Burke, Nick Tate, Arthur Dignam, Thomas Keneally**
35 mm. Colour. 107 minutes.

The film uses the setting of a college seminary to reveal the effects of rigid institutional control on people of a variety of ages, backgrounds and characters. On the surface, the institution seems an ideal place for learning. Below the surface, it is a hotbed in which discipline backfires. The story develops mainly around a 13-year-old boy, Tom Allen, and explores intimate aspects of the lives of pubescent boys who, in addition to normal school studies, are being prepared to take religious vows. It also explores similar aspects of the lives of their tutors. the Brothers of the Order.



stralia: **CADDIE**

rector: **Don Crombie**
oducer: **Anthony Buckley**
reenplay: **Joan Long,** adapted from an autobiography of the same name
otography: **Peter James**

Music: **Patrick Flynn**
Cast **Helen Morse, Takis Emmanuel, Kirikki Nolan, Jacki Weaver, Jack Thompson**
35 mm. Colour. 107 minutes.

Set in Sydney, the film recounts the true story of a young iddle-class Sydney woman who, on learning of her husband's ifidelity, follows the only course open to her — abandoning im and taking their two young children with her. It shows e efforts and struggles of a young mother over a seven or eight-year period during the economic depression of 1930. With little money and under the threat of being tracked down by her husband to surrender the children, she takes up the best paying position available to her — serving as a barmaid.

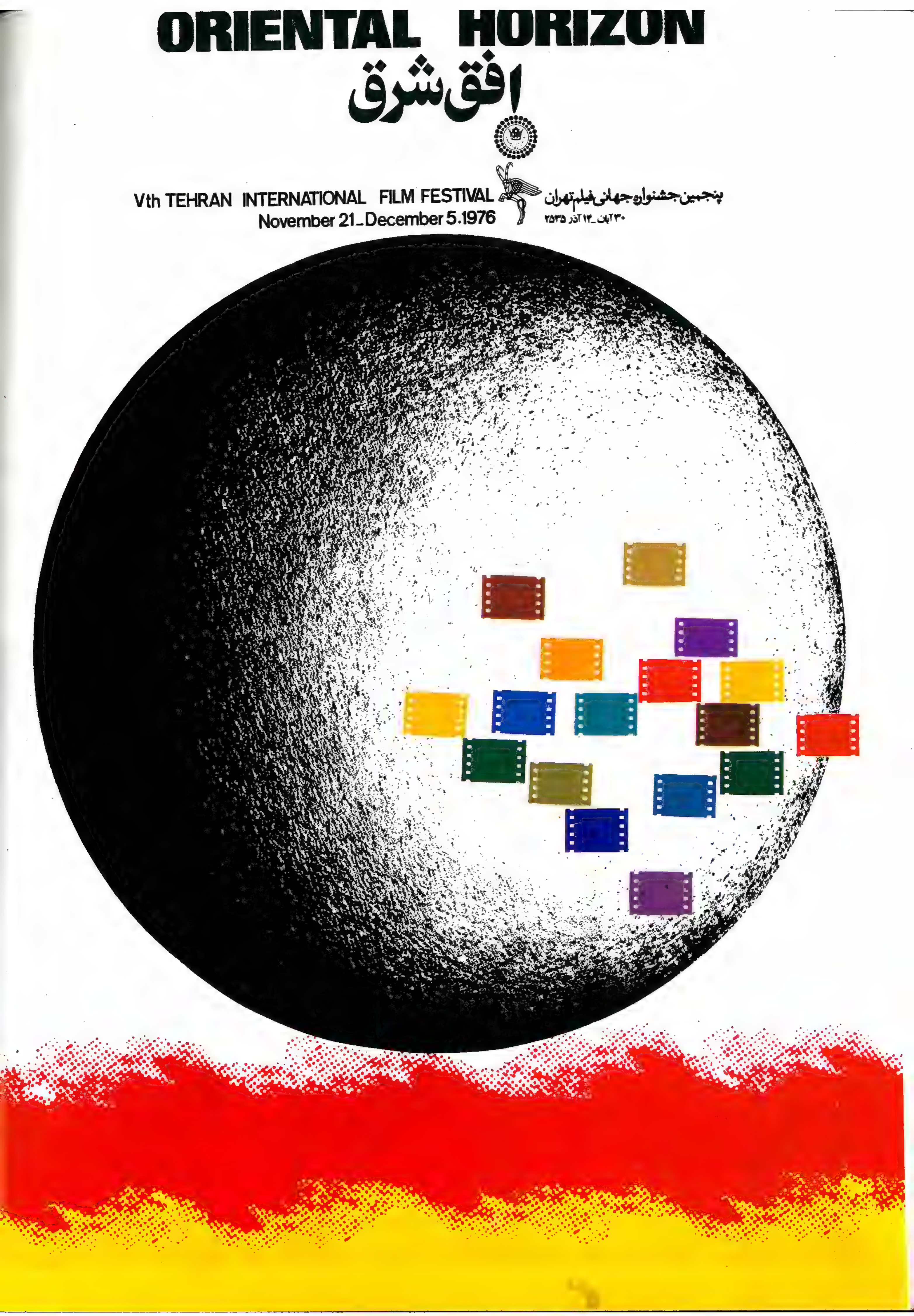


10, 13 & 16 hours

Monday Nov. 22	THE WHITE STEAMER Dirs: Bolotbek Shamshiev Chingiz Aitmatov
Tuesday Nov. 23	THE DEVIL'S PLAYGROUND Dir: Fred Schepisi
Wednesday Nov. 24	HIROSHIMA 28 Dir: Lung Kong
Thursday Nov. 25	THE MIDDLE MAN Dir: Satyajit Ray
Friday Nov. 26	CADDIE Dir: Don Crombie
Saturday Nov. 27	Fishing Song of The South China Sea HOME FROM THE SEA Dir: Yoji Yamada
Sunday Nov. 28	NATIONAL GAMES IN CHINA Dir: Fu Kuo-Liang

10, 13 & 16 hours

Monday Nov. 29	Malaysia Dir: Wong Khye Weng BLUE CAMPUS Dir: Ami Priyono
Tuesday Nov. 30	Three Women Dir: David Sims THE FIRST EXPERIENCE Dir: Eungehum Kim
Wednesday Dec. 1	A Sense of Involvement Dir: David Sims RESTLESS YOUTH Dir: Jamil Sulong
Thursday Dec. 2	FROM VICTORY TO VICTORY Dir: Chen Yin Wang Yen
Friday Dec. 3	MAYNILA Dir: Lino Brocka
Saturday Dec. 4	Taekwondo Dir: Daechul Keng HULAWALI Dir: W.A.B. de Silva
Sunday Dec. 5	Harvest from Ponds Dir: Peh Kim Pew GAMES 74 Dirs: John King, Arthur Everard, Paul Maunder, Sam Pillsburg


ORIENTAL HORIZON
افق شرق
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان_۱۴ آذر ۲۵۳۵

USSR: DERSU UZALA

Director: **Akira Kurosava**
Producer: **Mosfilm**
Screenplay: **Akira Kurosava, Ujuri Nagibin**
Music: **Isaac Shvarts**

Photography: **Asakadzu Nakai, Ujri Gantman, Fiodor Dobronravov**
Cast: **Ujuri Solomin, Maxim Munzuk**
35 mm. Colour. 165 minutes.

Moscow Festival

A poetic study of a friendship between a Russian scientist and writer and an old hunter from the Tiaga, set in the early part of the 20th century.

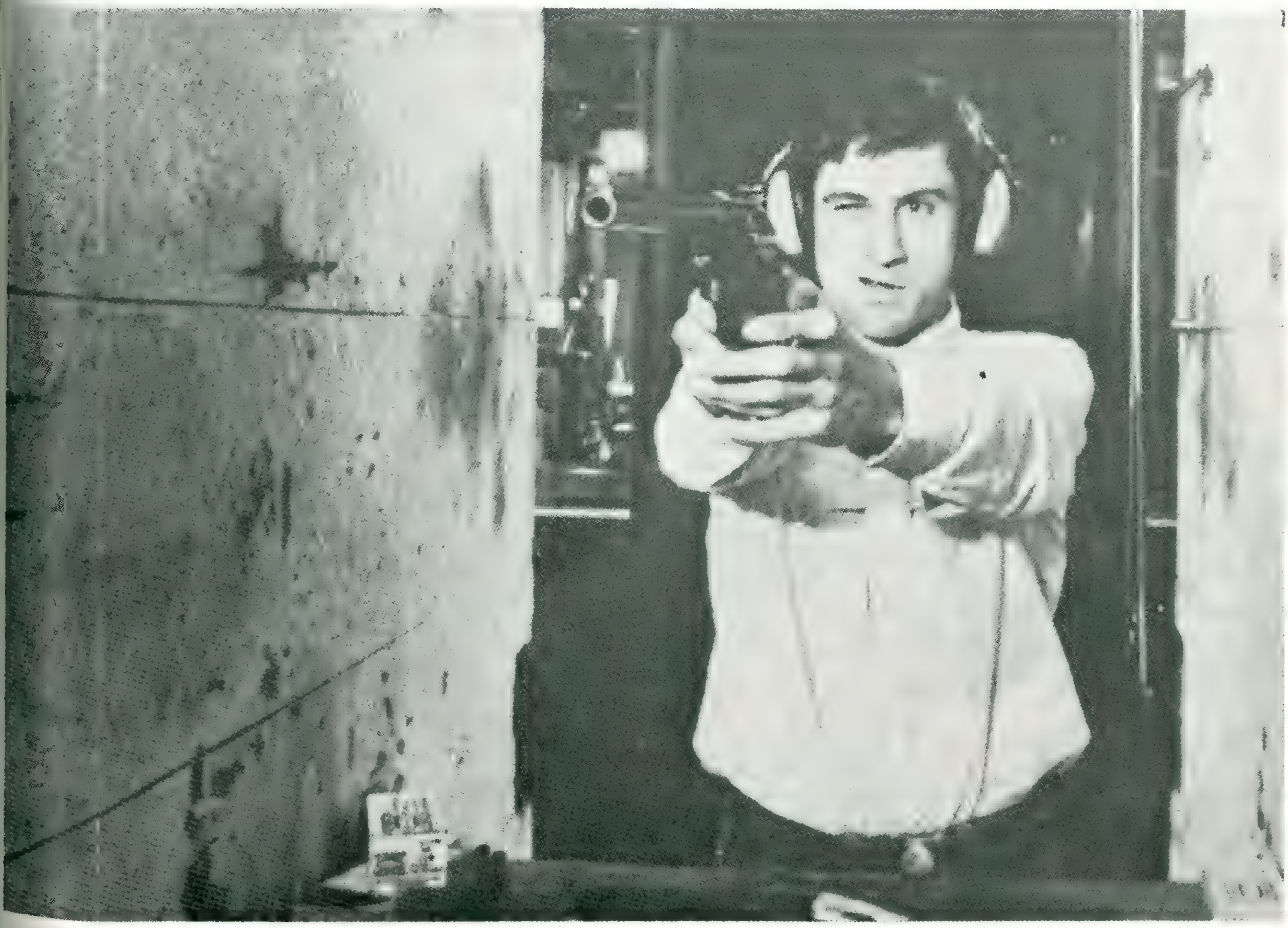


USA: **TAXI DRIVER**

Director:	**Martin Scorsese**	Music:	**Bernard Herrmann**
Producer:	**Michael Phillips, Julia Phillips**	Cast:	**Robert de Niro, Cybill Sheperd, Jodie Foster, Albert Brooks**
Screenplay:	**Paul Schrader**		
Photography:	**Michael Chapman**	**35 mm. Colour. 112 minutes.**	

Cannes Festival

Once a marine in Vietnam and now a lonely drifter in New York, Travis Bickle takes a job as a cab driver, working the night shift to try to escape his oppressive sense of alienation from the corruption and filth he sees all around him. He spends his free time watching skin flicks and composing a troubled, vituperative diary. He meets Betsy, a young worker in the presidential election campaign, and persuades her to go on a date with him, but she leaves in disgust when he takes her to one of his habitual movie haunts. He buys a number of guns illegally, and first gives vent to his rage by shooting a hold-up man in a supermarket. Shortly afterward he meets Iris, a twelve-year-old prostitute, buys some time with her from her pimp, sport, and tries to persuade her to give up her profession and return to home and school. Now sure of the "mission" for which he is destined, Travis straps on his guns and heads for the presidential rally. Chased away by secret service men, he goes to Iris's place instead and shoots Sport, one of his girl-friends and an underworld client of Iris' before turning the gun on himself, only to find it empty. He is hailed as a hero by the press, and Travis treats Betsy with cool disinterest when she climbs into his cab one night.



USA: **"ONE FLEWOVER THE CUCKOO'S NEST"**

Director: **Milos Forman**
Producer: **Saul Zaentz, Michael Douglas**
Screenplay: **Lawrence Hauben, Bo Goldman,** based on the novel by Ken Kesey
Photography: **Haskell Wexler, Bill Butler, Bill Fraker**

Music: **Jack Nitzche**
Cast: **Jack Nicholson, Louise Fletcher, Will Sampson, Brad Dourif**
35 mm. Colour. 134 minutes.

Paris Festival

Randle Patrick McMurphy has manoeuvered a transfer from the penal work farm to the State Mental Hospital by feigning insanity. Apalled by the patients' subservience to the resolute authority of Miss Ratched, the tyrannical ward supervisor also known as Big Nurse, he plans to get the better of her, and the battle of wits begins. He wins the trust and loyalty of the other patients with his antics and brashness, and infuriates Big Nurse by undermining her authority in the ward. His rebellion continues unabated and he is eventually sent for electroshock therapy as punishment. While waiting for his treatment, he nervously offers a stick of gum to Chief Bromden, one of the "chronics", a gigantic Indian whom everyone thinks is deaf and dumb. McMurphy is astouned to discover the man can speak, and they make tentative escape plans. But McMurphy can't resist one last fling. He bribes an aide, passes around whiskey and women, and the men cavort all night long. The next morning they are discovered. One of the patients becomes hysterical and kills himself, and Miss Ratched blames McMurphy. He attacks her, almost chocking her to death ... Weeks pass and life in the ward seems to have returned to normal. All traces of the irrepressible rogue have vanished. There is much speculation as to his whereabouts, but Miss Ratched declines to confirm all rumours.



USA: NEXT STOP, GREENWICH VILLAGE

Director:	**Paul Mazursky**	Music:	**Bill Conti**
Producer:	**Paul Mazursky, Tony Ray**	Cast:	**Lenny Baker, Shelley Winters, Ellen Greene, Christopher Walker**
Screenplay:	**Paul Mazursky**		
Photography:	**Arthur Ornitz**	**35 mm.**	**Colour.**

Cannes Festival

The time is 1953 when the Village still meant Bohemia, the life of the arts and a freedom found nowhere else in the world. And this is the story of Larry Lapinsky, a young man who makes the enormous journey from Brooklyn to Greenwich Village to achieve his theatrical ambitions while coping (mostly unsuccessfully) with his romantic life, his ever-hubious parents, and with coming of age in a very special era.



USA: **HARRY AND WALTER GO TO NEW YORK**

Director: **Mark Rydell**
Producer: **Don Devlin**
Screenplay: **John Byrum, Robert Kaufman,** based on a story by Don Devlin
Photography: **Laszlo Kovacs**
Music: **David Shire**
Cast: **James Caan, Michael Caine, Elliott Gould, Diane Keaton**
35 mm. **Colour. 111 minutes.**

San Sebastian Film Festival

Harry and Walter, a team of aspiring vaudevillians, are working a small-time tent show, entertaining a rural New England audience. The ambitious Harry swindles a country rube of his money during a "psychic act" in which the unconspring Walter plays the "mystical" Madam Rabina. Walter berates Harry all the way to Concord Penitentiary, where handsome and sophisticated Adam Worth, New York's most successful safecracker and the dashing idol of oppressed millions, has also been sent temporarily. And this is where Lissa Chestnut is also heading, to get an interview with Worth as a sales promotion for her newspaper, The Advocate, which is starving of circulation. Lissa's interview, however, blows up over Worth's autocratic treatment of his cell servants, Harry and Walter, and she departs. So do Harry and Walter when the prison wall is blown up. They find their way to New York where Worth has also returned and is heralded by the chiming of crystal glasses. They will meet again, but this time at the vault of the Commercial Bank and Trust Co. of Lowell, Massachusetts.



USA: **ALL THE PRESIDENT'S MEN**

Director: **Alan J. Pakula**
Producer: **Walter Coblenz**
Screenplay: **William Goldman,** based on the book by Carl Bernstein and Bob Woodward
Photography: **Gordon Willis**

Music: **David Shire**
Cast: **Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam**

35 mm. Colour. 138 minutes.

Karlovy Vary Film Festival

The story of the Watergate Scandal as exposed by reporters Bob Woodward and Carl Bernstein of the "Washington Post". On June 17, 1972, five burglars carrying sophisticated bugging equipment are caught in National Democratic Headquarters inside Washington's Watergate complex. At the burglars' arraignment Bob Woodward, a fledgeling reporter for the Post, is startled to hear that one of the men had recently retired from the CIA. At the Post, Woodward finds eager-beaver reporter Carl Bernstein also pursuing the story, and the two join forces. What evolves is a unique case in which journalists, convinced they were on the right track, risk their entire credibility before gathering enough evidence to be instrumental in the overthrow of a President of the United States.





United Kingdom: **THE OMEN**

Director: **Richard Donner**
Producer: **Harvey Bernhard**
Screenplay: **David Seltzer**
Photography: **Gil Taylor**
Music: **Jerry Goldsmith**
Cast: **Gregory Peck, Lee Remick, David Warner, Billie Whitelaw**
35 mm. Colour.

San Sebastian Film Festival

The Thorp couple adopt a child when their true son dies at childbirth. When the boy is five his nanny commits suicide, and a priest tells Richard Thorp his child is a son of Satan. At first Thorp does not believe it, but the death of the priest, his wife's abortion, and finally her death as the priest had foretold induce Richard to investigate. He joins up with a photographer who is also interested in the case and they visit an exorcist, who tells Richard he must kill the child. He refuses — until the photographer loses his life too. Richard makes his decision and tries to kill the child, but the police arrive and . . .



itzerland: **THE BUS**

rector:	Bay Okan	Music:	Omar Zulfu
ducer:	Helios Films	Cast:	Bay Okan, Bjorn Gedda, Tuncel Kurtiz, Aras Oren, Nuri Sezer, Leif Ahrle, Ogur Arlas
reenplay:	Bay Okan		
otography:	Gunash Karabuda	35 mm. Colour. 87 minutes.	

ocarno Film Festival

The story of nine people who are not allowed to leave a us. The bus stands in the famous "Kulturhuset" Square in e middle of Stockholm, which is blocked to traffic and arming with policemen. It is an old dilapidated bus, with rtains drawn: a figure of fun. What is it doing there? assers-by look at it in surprise and annoyance. The police re angry at its presence in the modern square without official permission. No one has any idea that there are people inside. What are they doing there? Why aren't they allowed to leave the bus? The only time they dare leave is around midnight, when the square is deserted. What happens then in Stockholm's cold, gloomy streets? What is the significance of this old bus: is it a world we do not know, or want to know, or is it just an unaesthetic blot on the face of this modern square?



Spain: **POACHERS**

(Furtivos)

Director: **Jose Luis Borau Moradell**
Producer: **Jose Luis Borau Moradell**
Screenplay: **Manuel Gutierrez, Jose Luis Borau Moradell**
Photography: **Luis Cuadrado**
Music: **Vainica Doble**
Cast: **Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sanchez, Felipe Solano**
35 mm. Colour. 82 minutes.

San Sebastian Film Festival

Angel lives with his mother, Martina, in an old house in the forest. Though Angel earns relatively good money from his only preoccupation, hunting, the mother and son live a poor and difficult life. One day when Angel goes to the provincial capital for some shoping he meets and falls in love with a girl called Milagros, a girl who has run away from the reformatory where she has been sent for having an affair with a well-known delinquent, El Cuqui. To help her, Angel brings Milagros to live with him and Martina in the forest and, to prevent her from being arrested again, he marries her. But her love returns and Milagros reluctantly decides to run away with him. She does not succeed and promises Angel to stay with him for ever on the condition that he helps the delinquent escape the police hunt launched for him. When everything has returned to normal and Angel has taken up his new position as a forest guard, imposed on him like everything else indirectly by his mother, he learns from his mother that Milagros has again run away, presumably to find her old lover. Angel's love for his wife does not fade, however, and he eventually discovers the truth — his wife has been killed. Identifying the murderer Angel plans and carries out his own revenge.



ain:

THE LONG HOLIDAYS OF 1936

(Las Largas Vacaciones Del 36)

ector: **James Camino**
ducer: **Jose Frade**
eenplay: **Manuel Gutierrez, Jaime Camino**
tography: **Fernando Arribas**

Music: **Xavier Montsalve**
Cast: **Analia Gade, Francisco Rabal, Conchita Velasco,Ismael Merlo**
35 mm. Colour. 101 minutes.

RLIN FILM FESTIVAL

General Franco's revolt against the Spanish Republic and e resulting civil war took many Barcelona families on holiday surprise. They decided to stay in their summer houses until fighting ended. The vacation becomes very long and a ool is installed. The frontline soon draws near the village d food becomes scarce. The children organise a black mar- . The inhabitants have to learn how to live with the deprivations and fear brought about by war. The economic and human situation in the village comes to a climax when Franco's troops advance victoriously. In the spring the retreating Republican army occupies the village for a short while and the "long holiday" comes to an end. The "holiday-makers" return to a world that has changed thoroughly.



Senegal: # XALA

Director: **Ousmane Sembene**
Producer: **National Society of Cinematography**
Screenplay: **Ousmane Sembene**
Photography: **Georges Caristan**

Music: **Sambadiabaré Samb**
Cast: **Thierno Leye, Douta Seck, Younousse Seye, Seune Samb**
35 mm. Colour. 128 minutes.

Karlovy Vary Film Festival

El Hadji Abdou Kader Beye is a 50-year-old businessman, and the synthesis of two cultures: African and European. He owns the latest model Mercedes and has two wives, each with her own home. To round off his monotonous existence he takes a third wife, who is the same age as his eldest daughter. The marriage is celebrated with great ceremony, but the following morning — disappointment! El Hadji has been unable to consumate his marriage. On subsequent nights it is the same story. El Hadji has "Xala". Is he ill? An evil spell? Old age? Abandoning his business affairs, he turns to healers, doctors, and marabouts in an effort to regain his virility. The man who yesterday was a social success is slipping toward oblivion. Through him the film shows a series of conflicts between the privileged classes of the Third World, the banks which created them, the aspirations of the masses and the weight of the past.



land: **NIGHTS AND DAYS**

(Noce I Dnie)

rector: **Jerzy Antczak**
oducer: **KADR Filf Unit**
reenplay: **Jarzy Antczak,** based on the novel by **Maria Dabrowska**

Photography: **Stanialaw Loth**
Music: **Waldemar Kazanecki**
Cast: **Jadwiga Baranska, Jerzy Binczycki, Barbara Ludwizanka, Jerzy Kamas**
35 mm. Colour. 180 minutes.

rlin Film Festival

The film covers the life of two generations, starting with e year 1863, the year of the Polish uprising, up to the outeak of World War I, and is shown through flashbacks in the ves of Bogumil Niechcic, an impoverished nobleman, and his ife, Barbara. The ups and downs of everyday life are portrayed through Barbara as she reminiscences about her illmatched marriage, the difficulties connected with raising children, and her relationship with the family and neighbours. Bogumil's life is the land, rooted in the soil and the giving of all one's strength to it. This is the aim of his existence.



Italy: **VICTORY MARCH**
(Marcia Trionfale)

Director: Marco Bellocchio
Producer: Silvio Clemenaelli
Screenplay: Marco Bellocchio, S. Bazzini
Photography: Franco di Giacomo

Music: Nicola Piovani
Cast: Franco Nero, Miou Miou, Michele Placido, Patrick Dewaere
35 mm. Colour.

Sydney Festival

Paolo Passeri, a university graduate, enters military service but finds it unbearable. All his tricks to get sick leave fail and his captain, Asciutto, becomes more determined to make a good soldier out of him. Passeri becomes the perfect soldier and Ascuitto, who feels very close to his protege, asks him to follow his wife, Rosanna, whom he suspects of having a lover. She does. But, using her charms, Rosanna persuades Passeri not to inform her husband. Ascuitto is, however, eventually told by Rosanna's former lover, who is very jealous of Passeri's new love affair with her.



Italy:

SEVEN BEAUTIES

(Pasqualino Settebellezze)

Director: **Lina Wertmuller**
Producer: **Medusa Company**
Screenplay: **Lina Wertmuller**
Photography: **Tonino Delli Colli**
Music: **Enzo Gannacci**
Cast: **Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoller**

35 mm. Colour. 115 minutes.

Pasqualino, a macho Italian with liquid eyes, runs an all female sweatshop in Naples, where his seven sisters — all monsters of varying sizes — help stuff mattresses. This was before the war and before he was sent to join the Italian Army. But now Pasqualino and Francesco are deserters, on the run in the forests in Germany. Captured by the Nazis, they are put in a concentration camp where life is unbearable, particularly for Pasqualino. From a lovable Neapolitan clown, Pasqualino becomes a suffering worm, determined to survive even at the cost of carrying out his commandant's order to shoot his closest friend. After the war Pasqualino returns to Naples where he finds a sweet young girl he once fancied turned into a whore. He decides to marry her and have children so that the fight for survival is continued.



Italy: **THE INHERITANCE**

(Eredita' Ferramonti)

Director: **Mauro Bolognini**
Producer: **Gianni Hecht Lucari**
Screenplay: **Ugo Pirro, Sergio Bazzini**
Photography: **Ennio Guarnieri**

Music: **Ennio Morricone**
Cast: **Anthony Quinn, Fabio Testi, Dominique Sanda, Luigi Proietti**
35 mm. Colour. 121 minutes.

Cannes Film Festival

A woman of middle-class origin has a ravaging hunger for fortune. A chance marriage to one of the Ferramonti heirs gives her a wedge to apply every predictable wile and escalate past the other heirs into the arms of the family patriarch. He dies in her arms from what can best be defined as "voluptuous beauty". Her victory as sole heiress, however, is wiped out when the warring family victims unite in complicity to sue and win.



Italy: **THE FEMALE IS THE DEADLIEST OF THE SPECIES**

Director:	**Alberto Bevilacqua**	Music:	**Morricone Ennio**
Producer:	**Medusa Distribuzione**	Cast:	**Nino Manfredi, Mariangela Melato, Eli Wallach**
Screenplay:	**Alberto Bevilacqua, Nino Manferedi**		
Photography:	**Alfio Contini**		**35 mm. Colour. 112 minutes.**

Cairo **Festival**

Marcello Manfredi and his friend Lolo Cannavale, concert soloists of world renown, return to Rome to spend Christmas at home. Marcello finds his house in a shambles; the only thing there is his faithful cat. Guilia, Marcello's wife, and his two children have been taken from him by Cesare Augusto, "The Boss", a powerful, rich, and violent man. In desperation, he goes to the house of some friends, taking his cat with him. Marcello's pride in life is his wife and children. He had taken Guilia out of squalor and reformed her with his wiseness, love, and purity of sentiment. But she had not changed. She had gone off with the Boss, whom she found repugnant, but could provide her with all that Marcello could not give her. The Boss summons Marcello and tries to settle his "debt", but Marcello will not accept money. With his cat and violin, he moves into the deserted attic of the rich home and he is happy to be near his children. Unsatisfied, the Boss insists that Marcello and Guilia divorce. He begins to envy Marcello's fine qualities because he is void of them all, and because they were the qualities that originally conquered Guilia. One night, returning from a drunken orgy, the Boss tries to force Guilia to make love to him, and she refuses. Enraged, he beats and kicks her in the stomach, causing her to abort the child she is carrying. Marcello, from his attic above, realises what has happened, and comes downstairs to find the Boss in the stable, depressed and exhausted. He can now take his revenge……but Marcello cannot kill, so he takes the human wreck to the house of his friends. The marriage is dissolved, and the Boss and Guilia are free to marry. Marcello has by now become indsipensable to them, and this is his real revenge: he will leave them in the house with their loneliness.



Italy:

DEAR MICHAEL

(Caro Michele)

Director: **Mario Monicelli**
Producer: **FLAG Production**
Screenplay: **Suso Cecchi d'Amico, Tonino Guerra,** based on the novel of the same title by **Natalia Ginzburg**
Photography: **Tonino Delli Colli**

Music: **Nino Rota**
Cast: **Mariangela Melato, Delphine Seyrig, Aurore Clement, Marcella Michelangeli**

35 mm. Colour. 108 minutes.

Berlin Festival

Michael has disappeared but everybody still writes to him. His mother keeps her only son, who had to hide for political reasons, informed of all events. Two worlds meet when he begs her to look after Mara, a girl whose child he fathered. It throws together a solid Italian family, strongly attached to tradition, and a protesting, erratic girl not conforming to any social system. Mara is young and irresponsible and, because she has a child, feels the world is obligated to support her. She becomes a great strain on Michael's family and, though everyone is helpful, she antagonises them all. Unconcerned, Mara passes up all her chances without thinking of herself and the child. Then the news arrives that Michael has been killed in Paris in a student revolt and the male line of his family has become extinct... but doesn't Mara have Michael's child? When she becomes aware of this fact, she leaves for the north. Will she return to the traditional bosom of the family, or will she continue with her immense thirst for freedom?



ly: **"THE CONTEXT"**

(Il Contesto)

rector: **Francesco Rosi**
reenplay: **Francesco Rosi, Tonino Guerpa, Lino Jamnuzzi,** based on the novel "Il Contesto" by Leonard Sciascia
otography: **Pasqualimo de Santis**

Music: **Piero Piccioni**
Cast: **Lino Ventura, Fernando Rey, Max Von Sydow, Charles Vanel**
35 mm. Colour. 80 minutes.

s Angeles Film Festival

Three judges are killed in three different provincial towns. he murders are upsetting in the capital, and public opinion ust be calmed at any cost. Inspector Rogas, the most clever an in the police, is appointed to conduct the investigation. gas feels that the murders might be the vengeance of a man ongfully condemned, and he has a definite feeling that the ler is Cress, a man previously convicted, though he pleads nocence at his trial. In the meantime another judge dies. gas discovers that he, too, had participated in the Cress trial, d his suspicions now become a certainty. But then a judge who lives in the capital is killed. This time witnesses place the blame on two hippies. Rogas is called back to the capital and told to drop the Cress track. This frustrates him, as he is convinced Cress is the killer. He continues his investigation, and, slowly, in his mind a new idea is born: Cress is not a lonely avenger but a killer under the orders of conspirators who use him against the state. Someone must be warned! He arranges to see the secretary of the strong opposition party, and they meet in the deserted room of a museum, followed at a distance by a riflescope . . .



Iran: **THE STONE GARDEN**

(Bagh-e Sangi)

Director: **Parviz Kimiavi**
Producer: **National Iranian Radio and Television**
Screenplay: **Parviz Kimiavi**
Photography: **Fereidun Qovanlu**

Cast: **Darvish Khan and his family, villagers and amateurs**

35 mm. Colour. 70 minutes.

Berlin Film Festival

The film is based on a true story and the protagonist — both in real life and film — is Darvish Khan, a deaf-mute rustic from the village of Balvard in Iran's Kerman province. Darvish Khan lives with his wife and two sons in a lowly hut surrounded by vast arid land and a small herd of sheep. He has one ambition and that is to build a stone garden similar to the one he saw in a vision some years back — a shrine to which the poor and needy come for solace and guidance. Darvish Khan attains his dream and builds the garden though his wife has to continuously assure people he is not insane and is only trying to achieve what he saw in his vision. She promises them that one day they will all be able to come to Darvish Khan's stone garden for worship — and they do. But the sudden demonstration of belief in the stone garden turns out to be the outcome of a ploy by Darvish Khan's wife. People begin to spit on the garden as they fail to find money among the stone branches.



ungary: **IDENTIFICATION**
(Azonositas)

rector: Laszlo Lugossy
oducer: Budapest Studio
reenplay: Istvan Kardos
hotography: Josef Lorincz
Music: Emil Petrovics
Cast: Gyorgy Cserhalmi, Jozef Madaras, Lili Monori, Robert Koltai, Ludovit Gresso
35 mm. Colour. 91 minutes.

rlin Festival

In Hungary, after the Second World War, the reception returning soldiers from POW camps, their identification, idance and employment was carried out according to an borate processing order. The case of Andras Ambrus causes, halt in the normal operation of the transition station. He is ven the name and number of an escaped Hungarian soldier order to keep the records consistent. He had never been ncerned about his identity before, but in the moment of re-rn he realises its importance and sticks to his lost name. The thorities become suspicious of him and cannot understand hy he wants to "get rid" of his name. The Communist leader the transition station feels compelled to handle Ambrus. sato, the Commissar, is full of internal tension; he cannot find his place in the everyday life of the consolidated state building, and he feels an identity confusion similar to the case of the simple soldier. They quarrel, and the only possibility left to Ambrus is to return to the farmstead where he worked with his fosterparents. The illusion of returning home lasts only a short time: he finds that the land alloted to him during the land reform was taken by the farmer. His hatred turns toward the Commissar and one night, he lays in ambush for Csato. He attacks him, but Ambrus is exhausted and Csato easily beats him off. He takes the responsibility on himself: "This man came from afar. At last he had to find his home. I take the responsibility for him if my word means anything...."



Germany (F.R.): **SUMMER GUESTS**
(Les Estivants)

Director: **Peter Stein**
Producer: **Regina Ziegler-Film Production**
Screenplay: **Botho Staub and Peter Stein,** based on a book by **Maxim Korki**
Photograhy: **Michael Ballhaus**
Music: **Peter Fischer**
Cast: **Sabine Andreas, Edith Clever, Jutta Lampe, Bruno Ganz**
35 mm. Colour. 116 minutes.

Cannes Festival

Set in a country house in Russia at the turn of the century, the film relates the story of a group of bourgeoisie who pass their time searching for a reason to their life. The result of the long hours of discussions and soul-searching conversations is an admission by each member of the group that he is dissatisfied and would like to change his life. But what is to be changed first; their society, they themselves or their way of life? Some are determined to change something and are going to leave. Others, however, remain there in desperation or, rather, indifference.



ermany (F.R): **LOST LIFE**

(Verlorenes Leben)

rector: **Ottokar Runze**
roducer: **Ottokar Runze**
reenplay: **Peter Hirche**
hotography: **Michael Epp**

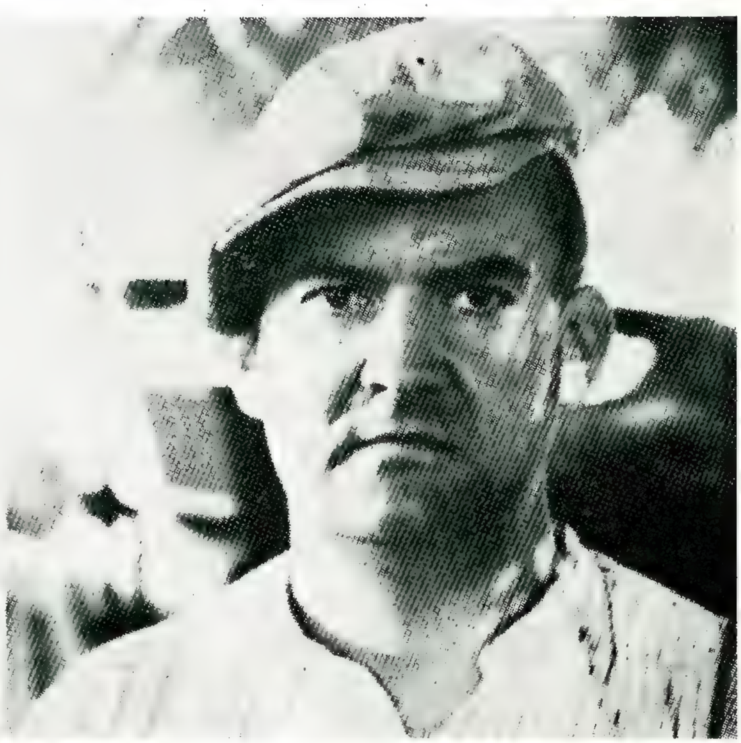
Music: **Hans Martin Majewski**
Cast: **Gerhard Olschewski, Marius Muller-Westernhagen, Gert Haucke**

35 mm. Colour. 91 minutes.

erlin Film Festival

Cioska, a young Pole, is suspected of having committed a x murder. He refuses to confess to the crime and his guilt nnot be proven, so a student named Sigorski is assigned to y on him. He works his way into Cioska's lonely life by prending to be a friend. When his investigation fails to reveal ioska's guilt, Sigorski fakes a murder. Claiming that the knowledge of the crime leaves him at Cioska's mercy, Sigorski says he must flee the country. In fear of losing the only friend he has ever had, and in order to create a situation in which each of them will know something about the other, Cioska confesses to the murder of which he is suspected.





Germany (F.R): **LINA BRAAKE**

Director: **Bernhard Sinkel**
Producer: **Bernhard Sinkel**
Screenplay: **Bernhard Sinkel**
Photography: **Alf Brustellin**

Music: **Joe Haider**
Cast: **Lina Carstens, Fritz Rasp, Herbert Botticher, Erica Schramm**
35 mm. Colour.

Cairo Film Festival

A bank forces 81-year-old Lina Braake out of a house in which the late owner has guaranteed her the right to rent for the remainder of her life. But Lina Braake will not be defeated by a bank, and with her friend who is three years older, a bankrupt banker and swindler, she plans the grand coup. The plan succeeds perfectly: revenge is complete. Too old to be prosecuted by the courts, the old people are looking forward with immense pleasure to life on a farmstead in Sardinia which they have bought with their "acquired" money and have given to a family of labourers working in Germany. Here they have assured themselves the right to live for the rest of their lives, and here they plan to spend their holidays together.



France:

POCKET MONEY
(L'argent de Poche)

Director: **Francois Truffaut**
Producer: **Carosse Films**
Screenplay: **Francois Truffaut, Suzanne Schiffman**
Photography: **Pierre-William Glenn**

Music: **Maurice Jaubert**
Cast: **Geory Desmouceaux, Philippe Goldmann, Julien Leclou, Richard Golfier**

35 mm. Colour. 104 minutes.

Berlin Festival

The film highlights many small events which draw attention to the fact that nothing that happens when one is young is "small". Sylvia is not allowed to go to a restaurant because she is sulky; Richard lends money he has been given to go to the barber to his two friends; Oscar refuses to speak, he only whistles; Gregory falls down several flights of stairs; Patrick falls in love with his friend's mother; Julien is ill-treated at home and Martine receives her first kiss in a holiday camp. Torn between their need for protection and their need for independence, children very often have to bear the moods of grownups. Consequently they must harden and defend themselves.



France: **L'AFFICHE ROUGE**

Director: **Frank Cassenti**
Producer: **Z Productions**
Screenplay: **Frank Cassenti, Rene Richon**
Photography: **Philippe Rousselot**

Music: **Cuarteto Cedron**
Cast: **Pierre Clementi, Roger Ibanez, Laszlo Szabo, Malka Ribovska**
35 mm. Colour. 90 minutes

Karlovy Vary Festival

On February 21st, 1944, in the living rooms of the Continental Hotel in Paris, 22 men and one woman were condemned to death by a German military tribunal. The 22 men were shot the following morning, and the woman, Olga Bancic, was beheaded on May 10th. in a Stuttgart prison. They were known as "The Manouchian Band", and had been tortured for months by the Gestapo for the daring exploits they achieved in the Resistance in the Paris area. Even in front of the firing squad they had sufficient strength to sing the Marseillaise. However, the majority were not French, but refugees from other occupied countries. The film retraces the life of these freedom fighters as staged by the actors of a theatrical group during a feast day, which they organise with the survivors of a band of immigrant resistance fighters. During the course of the day there will be dancing, eating and drinking, and the memories will be revived and tied with the present.



France: **THE JUDGE AND THE KILLER**

(Le Juge et l'Assassin)

Director: **Bertrand Tavernier**
Producer: **Raymond Danon**
Screenplay: **Bertrand Tavernier, Jean Aurenche**
Photography: **Pierre-William Glenn**
Music: **Philippe Sarde**
Cast: **Jean Claude Brialy, Philippe Noiret, Michel Galabru, Isabelle Huppert**
35 mm. Colour. 100 minutes.

Los Angeles Film Festival

A probing investigation of a famous string of perverse murders that plagued France during the final decade of the 19th. century. The film captures the inner and outer passions that rage in the world of a permissive yet at the same time repressive social climate. A seemingly unrelated series of curious sexual murders, the victims of which are all adolescents, are pieced together by the clever but ruthless judge who masterminds the investigation. His confidante is a judge removed from the bench because of his involvement in a scandal in Indochina, and whose experiences lend him a more compassionate point of view.



Brazil:

THE LEGEND OF UBIRAJARA

(A Lende de Ubirajara)

Director: **Andre Luiz**
Producer: **Andre Luiz**
Screenplay: **Andre Luiz**
Photography: **Mario Cravo Neto**

Music: **Tuze de Abreu**
Cast: **Tatau, Taise Costa, Robert Bomfin, Ana Maria Miranda**
35 mm. Colour. 110 minutes.

Los Angeles Film Festival

The product of a group of young political radicals under the guidance of director Andre Luiz, the film is an evocation of a passionate primal experience. It combines the exotic colour and ritual of the Indian tribal cultures and the exquisite simplicity and preliterate poetry of the ancient legend on which it is based with a contemporary socio-political resonance of surprising intensity.



ustralia: **PICNIC AT HANGING ROCK**

irector: **Peter Weir**
roducer: **Patricia Lovell**
reenplay: **Joan Lindsay,** based on Lady Lindsay's best selling thriller
hotography: **Russell Boyd**
Music: **Georg Zamphir, Bruce Smeaton**
Cast: **Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver**
35 mm. Colour. 115 minutes.

aormina Festival

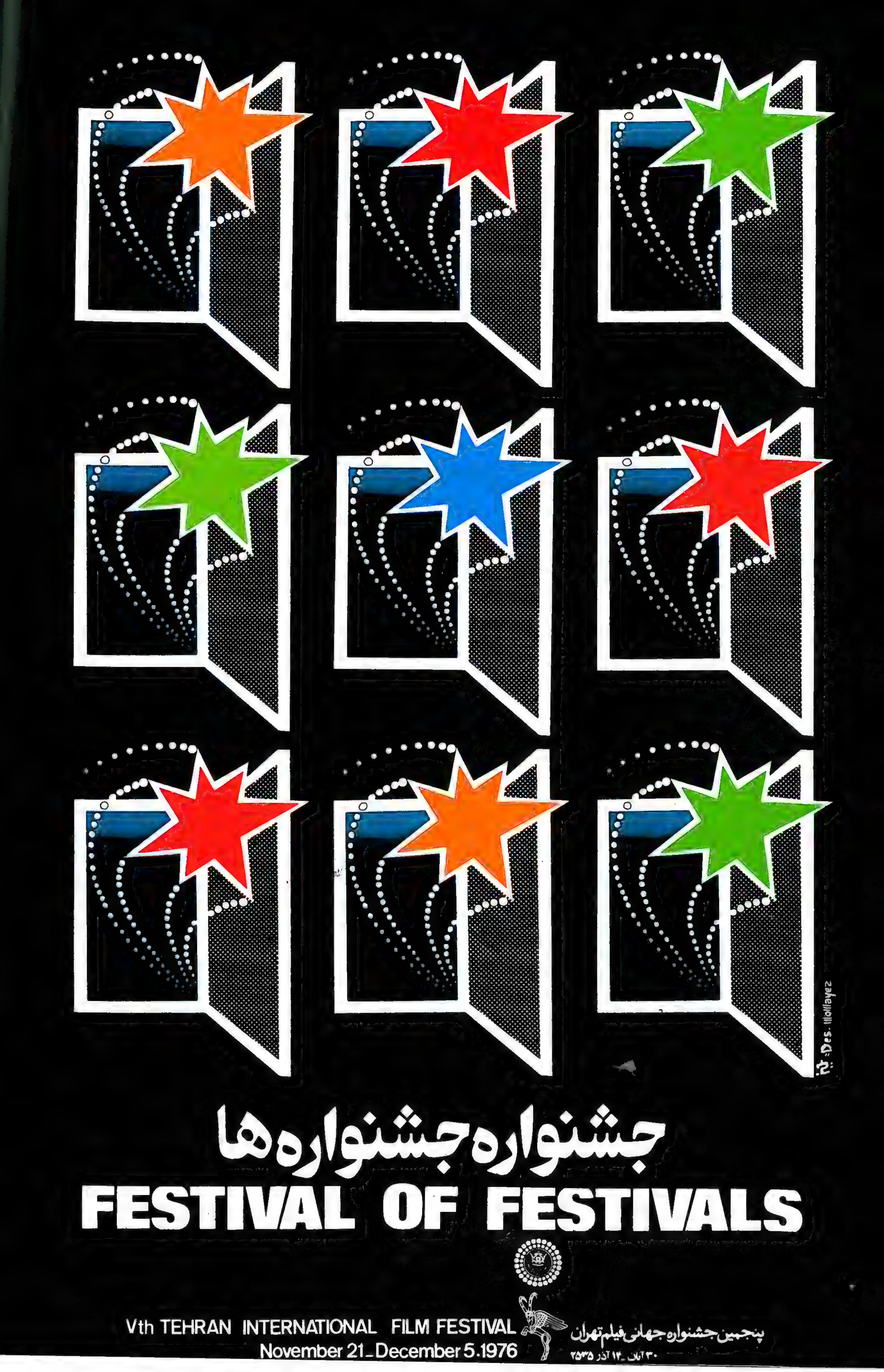
Based on a best-selling Australian thriller, the film is about group of schoolgirls who, on St. Valentine's Day, 1900, picnic t a Victorian beauty spot, Hanging Rock, some miles out of elbourne. Some of the girls and a teacher never return. The earch for the girls, the possible reasons for their disappearance, and the effect this seemingly incredible situation has on the lives of others are woven into a drama that combines a dream-like photographic quality with the deepening tension and mystery of the plot.



FESTIVAL OF FESTIVALS

	10 hours	13 hours
Monday Nov. 22	DERSU UZALA Dir: Akira Kurosawa (Moscow Film Festival)	L'ARGENT DE POCHE Dir: Francois Truffaut (Berlin Film Festival)
Tuesday Nov. 23	SUMMER GUESTS Dir: Peter Stein (Cannes Film Festival)	LINA BRAAKE Dir: Bernhard Sinkel (Cairo Film Festival)
Wednesday Nov. 24	THE FEMALE IS THE DEADLIEST OF THE SPECIES Dir: Alberto Bevilacqua (Cairo Film Festival)	TAXI DRIVER Dir: Martin Scorsese (Cannes Film Festival)
Thursday Nov. 25	THE OMEN Dir: Richard Donner (San Sebastian Film Festival)	LE JUGE ET L'ASSASSIN Dir: Bertrand Tavernier (Los Angeles Film Festival)
Friday Nov.26	IDENTIFICATION Dir: Laszlo Lugossy (Berlin Film Festival)	NEXT STOP GREENWICH VILLAGE Dir: Paul Mazursky (Cannes Film Festival)
Saturday Nov. 27	ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST Dir: Milos Forman (Paris Film Festival)	POACHERS Dir: Jose Luis Borau (San Sebastian Film Festival)
Sunday Nov. 28	HARRY AND WALTER GO TO NEW YORK Dir: Mark Rydell (San Sebastian Film Festival)	STONE GARDEN Dir: Parviz Kimiavi (Berlin Film Festival)

	10 hours	13 hours
Monday Nov. 29	LOST LIFE Dir: Ottokar Runze (Berlin Film Festival)	THE INHERITANCE Dir: Mauro Bolognini (Cannes Film Festival)
Tuesday Nov. 30	L'AFFICHE ROUGE Dir: Frank Cassenti (Karlovy Vary Film Festival)	THE LEGEND OF UBIRAJARA Dir: Andre Luiz Oliveira (Los Angeles Film Festival)
Wednesday Dec. 1	PICNIC AT HANGING ROCK Dir: Peter Weir (Taormina Film Festival)	XALA Dir: Ousmane Sembene (Karlovy Vary Film Festival)
Thursday Dec. 2	NIGHTS AND DAYS Dir: Jerzy Antczak (Berlin Film Festival)	TRIUMPHANT MARCH Dir: Marco Bellocchio (Sydney Film Festival)
Friday Dec. 3	THE BUS Dir: Ray Okan (Locarno Film Festival)	DEAR MICHAEL Dir: Mario Monicelli (Berlin Film Festival)
Saturday Dec. 4	ILLUSTRIOUS CORPSES Dir: Francesco Rosi (Los Angeles Film Festival)	THE LONG VACATIONS OF Dir: Jaime Camino (Berlin Film Festival)
Sunday Dec. 5	SEVEN BEAUTIES Dir: Lina Wertmuller (Tehran Women's Film Festival)	ALL THE PRESIDENT'S MEN Dir: Alan J. Pakula (Karlovy Vary Film Festival



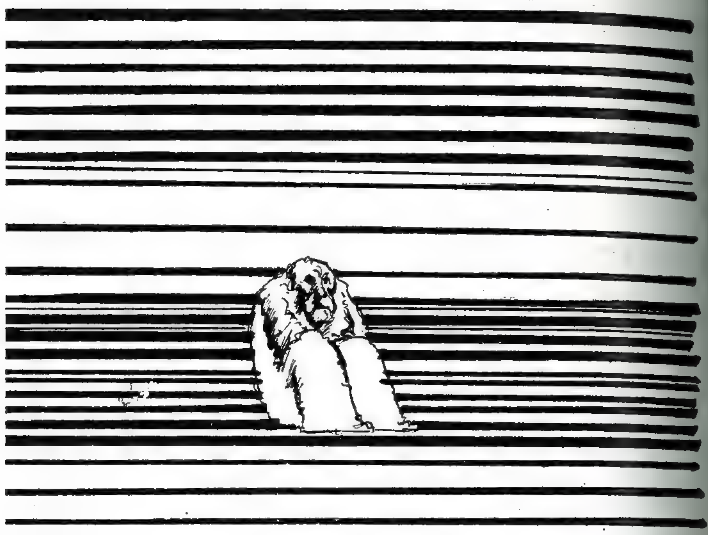
Des. Mollayez
جشنواره جشنواره ها
FESTIVAL OF FESTIVALS
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
November 21_December 5.1976
پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران
۳۰ آبان _ ۱۴ آذر ۲۵۳۵

Yugoslavia:

OUVERTURE 2012

Director: **Milan Blazekovic**
Producer: **Zagreb Film**
Screenplay: **Nedeljko Dragic**
Photography: **Franjo Malogorski**
Animation: **Leo Fabiani, Vjekoslav Radilovic, Milan Blazekovic**
Music: **Tomislav Simovic**
35 mm. Colour. 6½ minutes.

A man sits in an unidentified space exposed to sound pollution. The sound stops, but the man creates his own dreadful symphony of sounds and noise through his movement. Attempting to flee the sound, however, the man realises that there is no way out.



Yugoslavia:

A DAY IN THE LIFE OF RAIKU MAKSIM

(Jedan Dan Raiku Maksima)

Director: **Zlatko Lavanic**
Producer: **Sutjeska Film**
Screenplay: **Zlatko Lavanic**
Photography: **Danijal Sukalo**
Music: **Mladen Vranjesevic**
35 mm. Colour. 12 minutes

As villages gradually urbanise, arts and crafts and a variety of occupations die away. Goose-keeping is one occupation that is being wiped out and the film is about one of the last goose-keepers in Vojvodina.

Yugoslavia:

TRIO

Director: **Zlatko Grgic**
Producer: **Zagreb Film**
Screenplay: **Zlatko Grgic**
Photography: **Franjo Malogorski**
Music: **Tea Brunsmid**
35 mm. (Animated). Colour. 11 minutes.

A man and his cat and dog live together like a small family, but conflicts arise due to the differences in their characters.



United Kingdom:

THE WAITING ROOM

Director: **Bob Kellet**
Producer: **Gannet Films Ltd. (EMI Elstree Studios)**
Screenplay: **Bob Kellet**
Photography: **Norman Warwick**
35 mm. Colour. minutes.

A room which is empty except for a chair, a clock on the wall and a small wooden box on the floor beside the chair, has several visitors. Each of the people who enter the room stay in it alone for a while. And each see and react to the room in his own way, induced by his character and condition.

USA:

THE END OF THE GAME

Director: **Robin Lehman**
Producer: **Claire Wilbur, Robin Lehman**
Photography: **Robin Lehman**
35 mm. Colour. 28½ minutes.

An intimate view of the panorama of African wildlife. The film gives a sense of what it is really like to be there and, in a dramatic climax, makes a poignant plea for conservation.

USA:

KICK ME

Director: **Robert Swarthe**
Producer: **Robert Swarthe**
Drawings: **Robert Swarthe**
35 mm./16 mm. Colour. 8 minutes.

An animated cartoon drawn directly on frames of 35 mm. motion picture film. This technique is called "cameraless animation". The purpose of the film is to tell an action filled story in pantomime, using the simplified graphic style imposed by the miniature drawing area. The main characters are a tiny pair of legs, a baseball and a gang of spiders.



USA:

NUMBER ONE

Director: **Dyan Cannon**
Producer: **Number One Productions**
Screenplay: **Dyan Cannon**
Photography: **Fred Elems**
Music: **Dyan Cannon**
Cast: **Allen Garfield, Gary Lockwood, Nan Martin, Matt Galvin**
16 mm. Colour.

Based on a true experience in Dyan Cannon's personal life, the film focuses on four children and how they deal with the adult point of view around them. Appearing behind the camera for the first time as writer and director, Dyan Cannon started the film as part of an American Film Institute project.

New Zealand:

A TRAIN FOR CHRISTMAS

Director: **David Sims**
Producer: **David H. Fowler**
Screenplay: **David Sims**
Photography: **Brian Cross**
Music: **Tony Baker**
35 mm. Colour. 26 minutes.

In 1971 New Zealand reintroduced two "AB" class locomotives of the 1920s to haul a vintage tourist train in Southland. Ever since, "The Kingston Flyer" has attracted over 25,000 passengers each year.

Poland:

FIRE

(Pozar)

Director: **Witold Giersz**
Producer: **Miniature Film Studio**
Screenplay: **Witold Giersz**
Photography: **Jan Tkaczyk**
Music: **Jacek Ostaszewski**
35 mm. Colour. 8 minutes.

A visual impression showing a forest in which many animals live. A fire breaks out in the forest and destroys all the trees. A storm follows drenching all the smouldering trees. A seed which has survived the fire starts to spring up, auguring the revival of natural life in the forest.



United Kingdom:

DONNA CLARA

Director: **Charlie Jenkins**
Producer: **Charlie Jenkins**
Screenplay: **Charlie Jenkins,** from the poem of Heinrich Heine
Photography: **David Bailey**
Music: **Peter Shade**
Cast: **Penelope Tree, David Bailey**
35 mm. Colour. 10 minutes.

The puritanical daughter of an Alcalde — a noble and judicial administrator of the reinstated Christian law in Spain after its long occupation by the detested Moors — is lured away into the castle garden by an imposing and mysterious knight, with whom she has become obsessed. He provokes her into explaining with indoctrined hatred her disgust for the Moors and the Jews. He goes on to seduce her before taking revengeful pleasure in informing her that he is the son of the Rabbi of Sarragossa.

United Kingdom:

HIGH-FIDELITY

Director: **Antoinette Starkiewicz**
Producer: **Christopher Robinson**
Screenplay: **Antoinette Starkiewicz**
35 mm (Animated). Colour.

An interpretation in design and movement of a number of specially composed cabaret-type songs.

Iran:

TIME

(Zaman)

Director: **Hossein Sadr**
Producer: **Ministry of Arts and Culture**
Photography: **Karim Davami**
35 mm (Animated). Colour. 10 minutes.

Netherlands:

REPORT FINISHED

(Voltooid Verslag)

Director: **Jan Wiegel**
Producer: **Jan Wiegel**
Screenplay: **Jan Wiegel**
Photography: **Jan Wiegel**
16 mm. Colour. 42 minutes.

About the life of 30,000 Siamese in India, and the follow up of "Report Unfinished", in which television viewers were left with the responsibility of bringing an end to the film — through the generous use of their chequebooks.

Netherlands:

SHATTERED

(Scherven)

Director: **Juri Voogd**
Producer: **Hugo Krop**
Screenplay: **Juri Voogd**
Photography: **Theo van de Sande**
Cast: **Siem Vroom, Lettie Oosthoek, Ilonka Kolff**
35 mm. Colour. 12 minutes.

Anna, a young woman, enters an old school building. She has come to say goodbye to her former Greek teacher. He is going to retire, and this is his last day of school. He recognises her at once: twenty years ago he had sent her away from school for breaking an object that had meant a great deal to him, an antique Greek vase. Now they talk about former days and he remembers how the class had confronted him as an enemy, how he felt he had to fight them every day. It was a fight he was gradually losing. She, Anna, was the only one who had been on his side and who had tried to help him. It seems odd now, but once that vase had been shattered, things suddenly improved. It was the only thing, the last thing she could do for him.

Netherlands:

SHADOW OF A DOUBT

(Een Schijn Van Twijfel)

Director: **Rolf Orthel**
Producer: **Rolf Orthel Film Production**
Photography: **Paul Arnhem Verhoeven, Anton van Muster, Albert Vanderwildt**
Music: **W. A. Mozart**
35 mm. Colour. 53 minutes.

Historical facts about Westerbork, Auschwitz and other camps form the basis of an enquiry into how much people could know, and wished to know, about 'what was going on in the East' during the Second World War. The film also examines what use was made of this knowledge during and after the war.



France:

LEONINA

Director: **Jean-Paul Courraud**
Producer: **Cinema 9**
Photography: **Jean-Paul Courraud**
Music: **Jean-Paul Courraud**
16 mm. Colour. 17 minutes

Portrayal of the cold season on the seashore, where the sealions and the small birds wait for a new year.

France:

OF MOTION, SAND AND BLOOD

(Des Gestes, du Sable et du Sang)

Director: **Jacques Alain Raynaud**
Producer: **Scope 2**
Screenplay: **Jacques Alain Raynaud**
Photography: **Donato Bottiglione**
Music: **Jose Reyes, Yves Daunes**
Cast: **Paquito Leal, Alain Nimeno, Christian Nimeno**
35 mm. Colour. 23 minutes

Filmed in the bullfighting arenas of southern France, the film depicts the art of bullfighting as one representing the most intense expression of life. There is the 14-year-old toreador who personifies the popular song "Hope and Struggle". There are the two brothers, the eldest having given up bullfighting and the youngest nurturing hopes of carrying bullfighting aficionados of southern France and Spain. The two brothers, living symbols of an art where past and future are one, communicate with their audience, the eldest through his voice and the youngest through his body.

Germany (F.R):

DANCE MACABRE

(Raqs-e Holnak)

Director: **Ramin Mola'i**
Producer: **Schwinge-Mola'i**
Screenplay: **Ramin Mola'i**
Photography: **Ramin Mola'i**
Music: **Vivaldi, Manfred Huebler**
35 mm. Colour. 12 minutes.

The door opens and the hero finds the heroin waiting for him. Though there seems to be everything, there is no happy ending. The people in the film are not just isolated individuals, they are at the same time reflections of many other figures who have appeared on the silver screen and the TV.



Iran:

THE CIRCLE

(Dayereh)

Director: **Sudabeh Agah**
Producer: **Centre for the Intellectual Development of Children and Young Adults**
Screenplay: **Sudabeh Agah**
Photography: **Mehdi Samakar**
35 mm. Colour. 5 minutes.

The film starts depicting round shapes before it enters a world of circles, where the fantasy created by the round shapes brings about unpredictable dimensions.

Czechoslovakia:

PRAGUE OF A JUGENDSTIL

(Praha Secesni)

Director: **Frantisek Vlacil**
Producer: **Short Film Prague**
Screenplay: **Frantisek Vlacil,** based on a story by Professor Karel Hettes
Photography: **Frantisek Uldrich**
Music: **Zdenek Liska**
35 mm. Colour. 18 minutes.

Higlighting the sources of inspiration of the most prominent representatives of the Jugendstil in Prague and their work, the film shows art nouveau as an artistic style that penetrated into the everyday life of its time, as well as an artistic process which opened new possibilities for modern creative art.



Czechoslovakia:

STONE ETUDES

(Kamenne Etudy)

Director: **Garik Seko**
Producer: **Short Film Prague**
Screenplay: **Vladimir Jiranek**
Photography: **Garik Seko**
Music: **Jiri Kolafa**
35 mm. Colour. 5 minutes.

The main actors in this film are stones, bits of rock, and pebbles. Brief humorous stories take us into their world, which is strikingly similar to the world of people. The humanised, enlivened stones have their worries and joys; they can laugh and be cross, and they have their families and children. A stone satellite which appears in the sky confirms the conviction of one of them that they are not alone in the universe.



Belgium:

FOR A MORE HUMAN WORLD

(Pour un Monde Plus Humain)

Director: **Jean-Marie Piquint**
Screenplay: **Jean-Marie Piquint**
16 mm. Colour. 55 minutes.

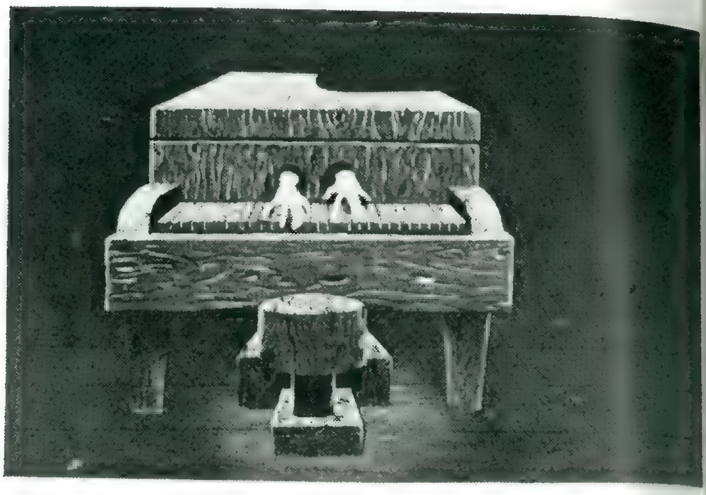
A review of the cultural policy over a period of five years through the portrayal of three specific cases — a self-taught worker and poet, a researcher and museum curator, and the folklore.

Belgium:

AGULANA

Director: **Gerald Frydman**
Producer: **Valisa Films**
CY SPRL
Screenplay: **Gerald Frydman, Claude Lambert**
Photography: **Etienne de Bruyne**
Music: **Guiseppe Verdi**
35 mm. Colour. 15 minutes.

Agulana, February 29, around 3 pm. A concert is being held at the Opera House. It is also being broadcast on the radio and amplified by loud speakers placed in the streets. The entire population is listening, captivated by the music. No one notices the strange incidents that begin to occur.



Czechoslovakia:

HUGO AND BOBO

(Hugo a Bobo)

Director: **Jaroslav Doubrava**
Producer: **Short Films Prague**
Screenplay: **Jaroslav Doubrava, Milos Macourek, Adolf Born**
Photography: **Zdena Hajdova**
Music: **Lubos Fiser**
35 mm. Colour. 12 minutes.

The stray dog Hugo has an equally miserable servant, Bobo, who looks after his master with loving care. Bobo even robs a bank to get money for Hugo to buy smart clothes, and Hugo, now in his new attire, sees Bobo's wretchedness and cruelly spurns him. He makes friends with a foppish "young lady" dog and is ruined by her whims. In the end, Hugo, himself hardly noticed, sees Bobo looking after a new master.



Czechoslovakia:

THE ISLAND OF CRABS

(Ostrov Krabu)

Director: **Vaclav Merglt**
Producer: **Kratky Film Praha**
Screenplay: **Vaclav Merglt**, based on a story by **Anatolij Dneprov**
Photography: **Boris Baromykin, Jiri Sefcik**
Animator: **Zdenek Skop, Zuzana Jupova, Vaclav Merglt**
Music: **Jiri Kolafa**
35 mm. Colour. 12 minutes.

The original intention of a military scientist to develop crabs that devour metal and serve as ideal subversive weapons backfires.



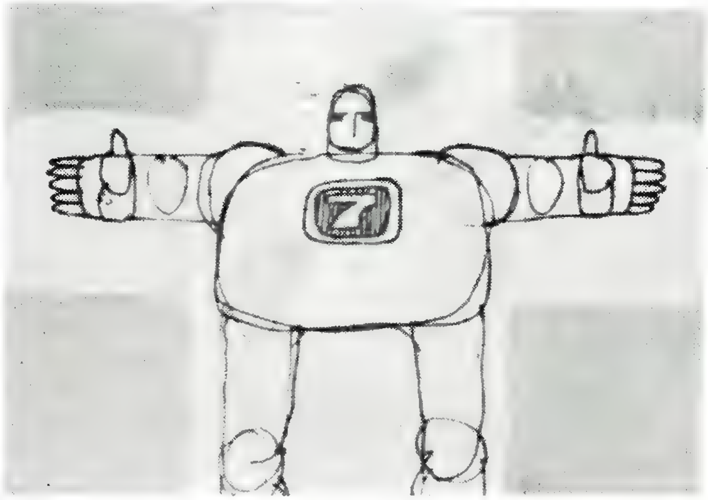
SHORT FILMS:

Australia

GAS

Director: Michael Robertson
Producer: Michael Robertson Film Productions Pty. Ltd.
Screenplay: Michael Robertson
Animation: David Denneen and Film Graphics Ltd.
Music: Brian King
Narrator: Reginald Glanvill
16 mm. Colour. 8½ minutes.

Examining the pace of change that affects everyone, the film points out that half of all the energy consumed by man since he first appeared on the earth has been used in the past 50 years.



Australia:

LEISURE

Director: Bruce Petty
Producer: Suzanne Baker
Photography: Paul Whitbread, Jan Cregan
Animation: John Burge, David Denneen, Peter Luschwitz
Music: Michael Carlos
35 mm. Colour. 14 minutes.

Leisure is an important aspect of life today and Australian cartoonist Bruce Petty treats the subject with warmth, understanding and humour. The film shows how industrialisation has driven a wedge between work and leisure, making it passive, inactive and uncreative. It also illustrates how leisure must break out of its time space and slot to occur spontaneously when people want it.

Australia:

THE SINGER AND THE DANCER

Director: Gillian Armstrong
Producer: Gillian Armstrong
Screenplay: John Pleffer, Gillian Armstrong, based on a short story by Alan Marshall
Photography: Russell Boyd
Music: Robert Murphy
Cast: Rush Cracknell, Elisabeth Crosby, Jude Kuring, Russell Keifel
16 mm. Colour. 54 minutes.

The story of an elderly woman trapped with her bitter memories and a whining stepdaughter in a lonely country area. She meets a young girl from the city whose life appears about to follow a downward spiral similar to her own.



USSR: **THE LOVE SLAVE**

Director: **Nikita Mikhalkov**
Producer: **Mosfilm Studio**
Screenplay: **Friedrikh Gorenstein, Andrei Mikhalkov-Konchalovsky**
Photography: **Pavel Lebeshev**
Music: **Eduard Artemyev**
Cast: **Yelena Solovei, Rodion Nakhapetov, Alexander Kalyagin, Oleg Basilashvilli**
35 mm. Colour. 100 minutes.

Three Russian film makers — a director, an acrtess, and a producer — were nice intelligent people and far removed from politics. They did not understand or accept the October revolution and, frightened by the stormy events, fled from Moscow to a small town in the south. They tried to live as before, but reality crept in, and they became aware of the poverty, hunger and the punitive operations carried out by the White guards. Their harmless film crew became an object of scrutiny for Captain Fedotov, the head of the White counter-espionage group. One of the cameramen, a Bolshevik, was secretly filming executions and other atrocities committed by the Whites, and the actress was helping him to hide the incriminating material. They loved each other, but their love was not to be consummated: he is killed in front of her.



USA: WELCOME TO L. A.

Director: Alan Rudolph
Producer: Robert Altman
Screenplay: Alan Rudolph
Photography: Dave Myers

Cast: Keith Carradine, Sally Kellerman, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel
35 mm. Colour. 106 minutes.

The story of Carroll Barber, the composer whose return home has been merchandised and who finds his welcome filled with anxious L.A. women.



USA: # ODE TO BILLY JOE

Director: **Max Baer**
Producer: **Max Baer, Roger Camras**
Screenplay: **Herman Raucher**
Photography: **Michel Hugo**
Music: **Michel Legrand**

Cast: **Robby Benson, Glynniss O'Connor, Joan Hotchkis, Sandy McPeak, James Best, Terence Goodman**

35 mm. Colour. 106 minutes

Chickasaw County, Mississippi; late spring, 1953, Bobbie Lee Hartley, the 15-year-old daughter of a farmer and church deacon, begins to attract the romantic interest of Billy Joe McAllister, 17, and he offers to act as a "replacement" for her favourite companion, a doll named Benjamin. Her parents forbid her to date, so she sees Billy Joe on the sly, and their relationship quickly grows serious. After a large drunken party at the sawmill where he works, Billy Joe mysteriously disappears for two days. Bobbie encounters him in the woods, and they arrange a meeting at sunset on the Tallahatchie Bridge. Bobbie arrives with her doll, which Billy Joe agitatedly throws into the water. They start to make love for the first time, but Billy Joe declares himself unable to complete the act and, under great stress, confesses the reason for his disappearance: he had had sex with a man after the party. He leaves her and is found dead in the river the next day. The community assumes his suicide was the result of making Bobbie pregnant; her father loses his post as deacon and Billy Joe's parents move away. Bobbie is given the name of an abortionist and, as she is leaving in order to perpetuate this false impression, she encounters the sawmill owner, who admits to seducing Billy Joe. He offers to report this to the police but Bobbie insists that his confession would help no one. Then she leaves town, preferring to keep the myth of her affair with Billy Joe alive.



SA: **THE FRONT**

Director: **Martin Ritt**
Producer: **Martin Ritt**
Screenplay: **Walter Bernstein**
Photography: **Michael Chapman**

Music: **Dave Grusin**
Cast: **Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy**
35 mm. Colour. 100 minutes.

This is the first theatrical feature to focus on the blacklisting that halted, and sometimes ended, the careers of some of America's finest actors, writers and directors during the post-World War II communist scare commonly known as the "McCarthy era". In "The Front", a restaurant cashier and small-time bookie agrees to help a blacklisted television writer by serving as his "front" and selling his scripts to the television networks under his own identity in exchange for a percentage of the profits. Soon he begins "fronting" for other blacklisted writers as well, and attains nationwide fame as one of the country's most brilliant young writers, although he can scarcely jot down a grocery list.



USA: "THE DUCHESS AND THE DIRTWATER FOX"

Director: **Melvin Frank**
Producer: **Melvin Frank**
Screenplay: **Melvin Frank, Barry Sandler, Jack Rose**
Photography: **Joseph Biroc**
Music: **Charles Fox**
Cast: **George Segal, Goldie Hawn, Conrad Janis, Thayer David, Jennifer Lee**
35 mm. Colour.

Charlie Malloy, also known as the Dirtwater Fox, is not nearly as crafty as his name implies, but he is a rover who survives by the use of his wits. His pockets are generally empty and there is usually an irate husband or indignant card-player on his tail. Amanda Quaid is a tiny but tough woman who holds body and part of her soul together by kicking up her heels as a dance hall entertainer, and, with proper incentive, she will do a few tricks after the curtain goes down. She yearns for a noble identity and calls herself the Duchess. Malloy and Amanda's first meeting in a Barbary Coast saloon results in downright disaster, but then fate hurls them into a riotous relationship based primarily on avarice and an overwhelming desire to save their skins.



United Kingdom: **THE RITZ**

Director: **Richard Lester**
Producer: **Denis O'Dell**
Screenplay: **Terrence McNally**
Photography: **Paul Wilson**
Music: **Ken Thorne**
Cast: **Jack Weston, Rita Moreno, Jerry Stiller, Kaye Ballard**
35 mm. Colour. 90 minutes.

On the run from a Mafia brother-in-law, a man seeks a calm and safe place to hide. He ends up at the Ritz, an all-male bathhouse of very shaky virtue where one can get a massage, a free blood test every Wednesday and meet the wierdest clientele in Christendom.



United Kingdom: **"MURDER BY DEATH"**

Hors Concours

Director: **Robert Moore**
Producer: **Ray Stark**
Screenplay: **Neil Simon**
Photography: **David M. Walsh**
Music: **Dave Grusin**

Cast: **Truman Capote, James Coco, Peter Falk, Alec Guinness, David Niven, Peter Sellers, Maggie Smith**

35 mm. Colour. 94 minutes.

An invitation reading: "You are cordially invited to dinner and a murder..." has been sent to five world-famous detectives by Lionel Twain, an eccentric millionaire living in an isolated, gloomy, fog-shrouded English style manor in northern California. At dinner, which is neither prepared nor served, the egocentric Twain reveals that someone in the dining room will be stabbed to death twelve times at the stroke of midnight. Twain, the self-proclaimed foremost authority in detective fiction, defies his guests to solve the forthcoming crime. The person who comes up with the solution will be one million tax-free dollars richer and undisputed number-one detective in the world. The doors are locked. The windows are bolted. No one can leave before dawn on Sunday. The champion sleuths are pitting wits against each other and against their host, Twain. Who will live and who will die? The clock strikes twelve.



United Kingdom: **BARRY LYNDON**
(Hors Concours)

Director: **Stanley Kubrick**
Producer: **Stanley Kubrick**
Screenplay: **Stanley Kubrick,** based on the novel by William **Makepeace Thackeray**
Photography: **John Alcott**

Music: **Leonard Rosenman**
Cast: **Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Kruger**

35 mm. Colour. 155 minutes.

Ambitious but naive, Barry is determined to gain a higher place in life. His adventures begin when he flees from the law after a duel fought over a faithless love. He enlists in the British Army but deserts after his first battle. He is captured by the Prussians and forced into their service. He gradually finds his way into the high society of Europe, where his success with the fair sex and his skill and readiness with the sword and pistol are his most significant assets. Dispelling all the romantic notions of love with which he started life, Barry decides to consolidate his fortunes by marrying the Countess of Lyndon, a woman of great beauty and vast riches. Though this brings him a son and considerable wealth, it also brings him ruin.



Spain:

THE BETROTHAL

Director: **Pilar Miro**
Producer: **Diego G. Sempere**
Screenplay: **Pilar Miro, Leo Anchoriz,** based on the story "For a Night of Love" by Emile Zola
Photography: **Hans Burmann**
Music: **Roman Alis**
Cast: **Ana Belen, Frederic de Pasquale, Emilio Gutierrez Caba, Maria Luisa Ponte**
35 mm. Colour. 92 minutes

The north of Spain during the spring of 1900. Teresa is the only daughter of a rich family who has finished her school and is preoccupied with herself. Nobody, or almost nobody, notices the changes that take place in her. Her innocence has turned into wickedness, her submission into vengeance and her dissatisfaction into desire. One person, a neighbour, does notice and desires her. He takes it on himself to help her hide her intimate life, even hide the naked dead body of Miguel, her boyfriend. Teresa wants to preserve her social harmony and she will kill for it.



Holland-Indonesia: **MAX HAVELAAR**

Director: **Fons Rademakers**
Producer: **Fons Rademakers**
Screenplay: **Gerard Soeteman**
Photography: **Jan de Bont, Peter Brugman, Pim Tjujerman**

Cast: **Peter Faber, Sacha Bulthuis, Elang Mohamad, Adenan Soessilaningrat, Maruli Sitompul**
35 mm. Colour. 170 minutes.

On Java, in the poverty-stricken province of Lebak, the local native ruler, the Regent, is exploiting the peasants because he cannot keep up his princely status on the money he is paid by the Dutch Government. His despotism causes much unrest, and the inhabitants are leaving in droves to find work elsewhere or to join the guerilla resistance movement against the Dutch. The Dutch assistant-resident writes a protest against the Regent, but before it can be delivered, he dies of a mysterious liver poisoning. The young and flamboyant Max Havelaar is appointed in his place. He feels he has a mission to fulfil in Java and, armed with good intentions, he sets off with his wife and child for Lebak. Even on the way he comes across crime and violence, but he intends to meet the Regent face to face and give him a chance to begin anew. He has deluded himself: the Regent turns a deaf ear to warnings and threats and, in turn, Havelaar finds himself and his family in danger. His son is almost killed, the food provided for his family is poisoned, and certain natives who offer to testify against the Regent are murdered. The Governor-General is of no help: he is too afraid and too fond of the peaceful life to support Havelaar. Betrayed by his superiors and dismissed from the service, Havelaar lays the guilt at the door of the King himself, and the film ends with the cries of anger being drowned out by the pious hymn singing of his fellow Dutchmen.



Mexico: **PASSION ACCORDING TO BERENICE**

Director: **Jaime Humberto Hermosillo**
Producer: **Conacine and Dasa Films**
Screenplay: **Jaime Humberto Hermosillo**
Photography: **Rosalio Solano**

Music: **Joaquin Gutierrez Heras**
Cast: **Pedro Armandariz, Martha Navarro, Emma Roldan, Blanca Torres**
35 mm. Colour.

Berenice becomes a widow only three months after her marriage. She goes to live with her old godmother, who works as a money lender, and starts to teach typing. When the family doctor dies, his son Rodrigo, who also happens to be a doctor, visits the old woman. Berenice and Rodrigo are immediately involved in a love affair but, as it happens, he is only in the town for a short time and is planning to leave for the capital. The night before he departs, Berenice's godmother falls ill and Rodrigo is called to attend to her. He spends the night with Berenice and, in the morning when she asks him to take her away with him, he refuses. Berenice is left alone again. She cannot continue with the same old routine so she sets fire to everything (including her godmother!) and runs away.



Japan: **THE LEGENDS OF THE ARMY INTELLIGENCE SCHOOL**

(Rikugun Nakano Gakko)

Director: **Junya Sato**
Producer: **Koji Ohta**
Screenplay: **Susumu Takahisa**
Photography: **Hanjiro Nakazawa**
Music: **Taichiro Kosugi**
Cast: **Shinichi Chiba, Yutaka Nakajima, Isao Natsuyagi**
35 mm. Colour. 96 minutes.

Second Lt. Onoda returns home after 30 years of solitary struggle in the jungle after special missions that had taken him to Lupang and the Philippines as an intelligence officer. What made him stay in the jungle for so many years was the Army Nakano School spirit that had been thoroughly hammered into him. The film clearly depicts this secret school through the lives of those students and teachers who underwent incredible hardships designed specifically to teach and train intelligence gathering, guerilla warfare, destructive manoeuvering and, above all, survival under any circumstances.



Italy: **OH, SERAFINA!**

Director: **Alberto Lattuada**
Producer: **Rizzoli Film S.P.A.**
Screenplay: **G. Berto, A. Lattuada, E. Vanzina,** based on the novel of the same name by G. Berto
Photography: **Lamberto Caimi**
Music: **Fred Bongusto, Jose Mascolo**
Cast: **Renato Pozzetto, Dalida di Lazzaro, Angelica Ippolito**
35 mm. Colour. 101 minutes.

Augusto Valle is a young man who spends his days talking to the birds in the gardens of his home. When his father commits suicide, Augusto inherits a button factory. His wife, Palmira, who fails to make him change his way of life, decides to get rid of him. Together with Cusetti, the company accountant, she manages to have him confined to a lunatic assylum. In the assylum Augusto meets Serafina, a beautiful girl with a tormented past. Her personality is very much the same as that of Augusto and the two fall deeply in love. To gain their freedom they each negotiate an agreement with their family and leave the asylum to start a new life together at Serafina's farm. Augusto does not forget his birds and collects them from his former home while Palmira, the unhappy winner, cries in anger.



Italy: **IRENE, IRENE**

Director: **Peter Del Monte**
Producer: **Artea Film**
Screenplay: **Peter Del Monte, G. Menon**
Photography: **Tonino Nardi**
Music: **Paolo Renosto**
Cast: **Alain Cuny, Olimpia Carlisi, Sibilla Sedat, Maria Michi**
35 mm. Colour.

Guido, a 60-year-old magistrate, returns home one day to find his wife, Irene, gone. No one knows where she has gone or why. Driving himself ill with concern, Guido is ordered to rest in a clinic for a while. Leaving the clinic and realising that he cannot continue his former life in Florence, Guido retires and goes to Rome where his son, Silvano, and his wife, Emilia, live. Emilia is a sensitive woman who appears to be more concerned about her father-in-law than her own husband. Guido senses a hidden presence within her, almost a mysterious trace of Irene, whose loss has become by now his own total loss too. Then, suddenly one evening, he receives news that Irene has been found in her city of birth, dead. He visits the town and learns something about himslef and Irene that he had never known before. Like Irene, he also disappears and one day his dead body is also found.



Italy: **AGNES IS GOING TO DIE**
(L'Agnese Va a Morire)

Director: **Giuliano Montaldo**
Producer: **Giorgio Agliani**
Screenplay: **Nicola Badalucco, Giuliano Montaldo** based on the novel by Renata Vigano
Photography: **Giulio Albonico**
Music: **Ennio Morricone**
Cast: **Ingrid Thulin, Stefano Satta Flores, Michele Placido, Aurore Clement**
35 mm. Colour.

World War II and the German occupation of the Romagna region of Italy. Palita, an Emilian farm worker, is denounced to the Germans for having hidden a disbanded soldier. He is killed and his wife, Agnes, determined to avenge his death, agrees to take his place in the clandestine organisation. A meek and humble woman, Agnes not only manages to keep up with her fellow male combatants but, at the most dangerous moments when the men themselves hold back, she imperceptibly takes control of the situation. Agnes becomes an expert and acquires great self-confidence. She has escaped death in many a dangerous situation and has been one of the very few who manage to escape the slaughter that follows the group's betrayal as they journey to join the allied forces. But Agnes's turn also comes.



Iran:

THE SON OF IRAN HAS NO NEWS OF HIS MOTHER

(Pessar-e Iran Az Madarash Bikhabar Ast)

Hors Concours — In Memory of Fereydoun Rahnema

Director: **Fereidun Rahnama**
Producer: **Fereidun Rahnama,** on a loan made by National Iranian Radio and Television
Screenplay: **Fereidun Rahnama**
Photography: **Ali Hejrat, Hossain Rahnama, Daneshmandi**
Music: **Fuzieh Majd**
Cast: **Ahu Kheradmand, Sadegh Moghadass, Soheil Souzani, Iraj Zohari**
35 mm. Colour. 75 minutes.

The story evolves from three underlying themes which are interwoven in a complicated and clever format. A young and intellectual playwright is trying to stage a play about Iran during the Ashkanian era, a period when Iran was torn between two cultures — that of the East and West. The play itself provides the second theme, with the third being introduced through the private life of the young intellectual, who is at odds with people around him. He feels alien to his environment and is treated as such by society.



Iran:

THE MAGIC LANTERN

(Fanuss-e Khial)

Hors Concours

Director:	**Bahram Reypur**	Text:	**Hajir Dariush**
Consulant:	**Jamal Omid**	Narrator:	**Manuchehr Anvar**
Producer:	**Film Production Department, Ministry of Arts and Culture**	Photography:	**Fereidun Reypur**
		35 mm. Colour and Black/White. 100 minutes.	

The magic lantern has existed for some nine centuries, as Iranian literature testifies. A beautiful glazed case enclosing a candle, the magic lantern used to be set in twirling motion by the heat of the lighted candle, creating delightful images. Bearing the name of this visual image maker, the film, while starting with a look at the strong descriptive elements in Iranian literature and the "mis en scene" in Iranian miniature and other forms of paintings, proceeds straight into the time when the first ever movie camera was introduced in Iran — and the first ever motion pictures produced. What follows is the establishment of an increasing number of movie theatres and an increasing effort toward film making. Iranian film makers begin experimenting and the results are better techniques and a greater variety in styles. But the scattered efforts toward the establishment of a better cinema remain unsuccessful until the '60s, when the nation's swift economic growth inspires the growth of Iran's present day cinema industry — one that has achieved world acclaim.









Iran: **THE DIVINE ONE**
(Malekut)

Director: **Khosrow Haritash**
Producer: **Bahman Farmanara**
Screenplay: **Bahman Farmanara,** based on story of the same title by Bahram Sadeqi
Photography: **Hushang Baharlu**
Music: **Kambiz Roshan-Ravan**
Cast: **Behruz Vosuqi, Ezatollah Entezami Jaleh, Sam, Jamshid Gorgin**
35 mm. Colour. 100 minutes.

A duel between God and Satan, good and evil, religion and the atheism of the present age. A father, who finds out that his son is a follower of a young philosopher by the name of Dr. Hatam, kills his son. This killing marks the descent of both men from the heaven, with their ensuing competition and revenge dominating the film. The duel between the two men takes on the appearance of a deathly circus, spreading annihilation in its wake.



Iran: **THE CHESS OF WIND**

(Shatranj Baad)

Director: **Mohammad Reza Aslani**
Producer: **Bahman Farmanara**
Screenplay: **Mohammad Reza Aslani**
Photography: **Hushang Baharlu**
Music: **Sheida Qarachedaghi**
Cast: **Fakhri Khorvash, Mohamad Ali Keshavarz, Shohreh Aghdashlou**
35 mm. Colour. 95 minutes.

The passing away of the feudal generation and the formation of a new generation that seeks the bourgeois status. A family loses its sole heir and a race to claim the family inheritance is launched. The godfather, the two nephews, the handicapped son of the principal feudal lord and the slave all attempt to get their hands on the inheritance, through faking documents or even committing crimes. But they carry it too far and eventually what is left is the inheritance and no one to claim it.



Hungary: **NINE MONTHS**

(Kilenc Honap)

Director: **Marta Meszaros**
Producer: **Hungary Film**
Screenplay: **Gyuia Hernadi, Ildiko Korody, Marta Meszaros**

Photography: **Janos Kende**
Cast: **Lili Monori, Jan Nowocky, Djoko Rosic**
35 mm. Colour. 93 minutes.

The story of a determined, modern young woman who braves all odds to go her own independent way. She is pretty and works for an industrial firm. The engineer in charge of the workshop falls in love with her and proposes marriage to her. Before accepting or rejecting the proposal, however, she has something to disclose. She is the mother of a six-year-old child who is being looked after by her parents. She had willingly assumed the status of an unmarried mother when she was a student and has no regrets. The news comes as a shock to the engineer but, bcause of his genuine love for her, he renews his proposal. She refuses but is willing to have a second child from this relationship. Completing her university correspondence course and receiving her degree, she moves to another town and another job. But the engineer, it appears, has gained a better understanding. He even appreciates the fortitude of this uncompromising, independent-minded woman.



France: **DESERT OF THE TARTARS**

Hors Concours

Director: **Valerio Zurlini**
Producer: **Jackues Perrin**
Screenplay: **Andre Brunelin, Valerio Zurlini** adapted from the novel of Dino Buzzati
Photography: **Luciano Tovoli**
Music: **Antonio Muricuni**

Cast: **Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem, Philippe Noiret, Jacques Perrin, Francisco Rabal, Fernando Rey, Laurent Terzieff, Jean Louis Trintignant, Max Von Sydow**

35 mm. Colour. 100 minutes.

The spectacular story of a garrison on the edge of a fantastic desert waiting to be attacked by the enemy. When the attack finally comes, for many of the soldiers who have waited so long for their day of glory it is too late. Young Drogo, a recently appointed officer, is posted to a fortress which is to defend a route leading to the immense wastes of the legendary desert. The life of the garrison unfolds amid patrols, training sessions and debates about battle tactics. Years pass and the soul and intelligence of the officers waste away with the time. When the invasion finally takes place, Drogo, who is worn out both physically and mentally, and who is a sick and aging man, has been transferred to the hinterland, far from the front. He lives to see the attack take place, but he dies with the regret that he has never been able to live out his dreams of battle and glory.



ance: **A GAME OF SOLITAIRE**

(Le Jeu du Solitaire)

rector: **Jean-Francois Adam**
oducer: **Alain Coiffier**
reenplay: **Jean-Francois Adam**
hotography: **Andre Diot**

Cast: **Samy Frey, Alida Valli, Tania Lopert, Jean-Claude Carriere**
35 mm. Colour. 90 minutes

Just as Julian Vosgel, a psychiatrist, is about to leave on oliday he receives a call from his clinic. Guillaume, a teenage atient of his has hanged himself. He decides to give up trying o save people and joins his son, Matthew in a small village n the province. His former wife, Julie, also lives in the village ith her lover and Robert, an orphan who has been adopted nore for the sake of exploitation than for committing a good leed. Everyone seems to be happy until, one morning, Matthew's body is found in the swimming pool, stabbed to death. An investigation fails to discover the murderer and Julien, who is grief stricken, seems to take no interest at all. He, however, finds out the truth when he visits the hut where Matthew and Robert used to play. Julien decides to let himself be accused of the crime and so runs away with Robert. But what is his intention? Does he want to have a better chance of taking his revenge on Robert? Only when the two are surrounded by the police does the truth emerge.



Canada: **SECOND WIND**

Director:	**Don Shebib**	Music:	**Hagood Hardy**
Producer:	**James Margellos**	Cast:	**James Naughton, Lindsay Wagner, Ken Pogu**
Screenplay:	**Hal Ackerman**		**Tedde Moore**
Photography:	**Reginald Morris**	35 mm. Colour. 92 minutes	

Roger Mathieson is a young successful stockbroker, to whom everything has come easily. He cannot help feeling that he has never really been challenged. Almost out of boredom and by chance he gets involved in jogging, his involvement turning into obsession when he discovers a sort of challenge in it. What for most men is a simple pastime becomes an overriding challenge for Roger. "Why can other people run faster, longer and harder than me?", he questions. To find the answer, Roger Mathieson puts everything and everyone on the line: his work, his friends, even his family. And he almost loses all. In doing so, he learns not only about himself but the true meaning of accomplishment as well.









lgaria:

DOOMED SOULS

(Ossudeni Doushi)

rector: **Vulo Radev**
oducer: **Bulgarian Cinematography**
reenplay: **Vulo Radev**
otography: **Hristo Totev**

Music: **Mitko Shterev**
Cast: **Edith Soloy, Jan Englerd, Roussi Chanev, Vulcho Kamarashev**
35 mm. Colour. 146 minutes.

In a dirty old hotel, young and lovely Fanny Horn meets Luis Romero, the scion of a noble Toledan family. Their tragic fate as drug addicts brings them together, while what repels them in each other is their life as it is connected with the political destiny of Spain and the civil war of the 1930's. For many years Fanny had set out along the roads of Spain to be near Father Ricardo Eredia, with whom she had fallen in love. Her feeling, not shared by the Jesuit, took her to the camp of Pena Ronda, where Father Eredia was nursing men who had contracted typhus during the civil war. Here the young woman becomes aware of the real essence of the fanaticism and deceptive humanity of the Jesuit priest. Her love passes along the acute and tormenting paths of passion, personal ambition, and finally her social sense of real justice. Losing both her love and her faith in the humanity of Eredia, she sees that justice is on the side of the Spanish people, and resolves to kill him. Now, at her meeting with Luis Romero, Fanny Horn tells the story of this unusual love and its tragic end.



Belgium: **PALLIETER**

Director: **Roland Verhavert**
Producer: **Jan Van Raemdonck**
Screenplay: **Hugo Claus, based on the novel by Felix Timmermans**
Photography: **Pim Heytman**

Music: **Antonio Vivaldi, Ivanovici**
Cast: **Eddy Brugman, Jacquelinie Rommerts, Sylvia de Leur, Idwig Stephane**
35 mm. Colour. 90 minutes.

In Flanders, early in the present century, a youth who is deeply involved in the occult suddenly finds himself faced with the bitter consequences of his obsession when the girl he intends to marry takes her own life. With the help of his friend, a mute painter, and his sister, a simple spinster, he makes a slow recovery and decides to give up his previous artificial and futile way of life. He assumes another name, Pallieter, and with a zest for life, decides to take from the world what it has to offer. His beloved countryside and his own happiness, which has become complete with his marriage to a lovely young country girl, is threatened by the advent of modern machines and technology. He hears rumours of war, and has a prophetic view of the meadows, woods and streams turned into factories and furnaces, filled with poisonous fumes. So Pallieter, seeker and singer, clown and hedonist, puts his beloved in a cart and, ignoring all objections, sets off in search of a new, unlikely paradise on earth.



lgium: **GOD WILLS IT SO**

Dieu Le Veut

irector: **Luc Monheim**
roducer: **Claude Michiels**
reenplay: **Luc Monheim**
hotography: **Claude Michiels**

Music: **Hans-Walter Kramski, Roger Defays**
Cast: **Fredrick Hander, Claudine Laroch, Gerard Vivant, Yvette Merline**
35 mm. Colour. 93 minutes.

Europe during the Crusades. Priests and farmers alike leave their homes to take refuge in the mountains. Four women follow in their footsteps, coming across many events on their way. Meeting a man who is in the process of looting a dead body, the women attack him and hurt him. But they decide to take him along and find out later that he has many qualities, one of them being his bravery in defending the women. He, however, tries to seduce the youngest of the women and, by so doing, initiates a conflict among them. Eventually they unite to get rid of something they can no longer tolerate.



Austria: **EMERGENCY EXIST**

(Notausgang)

Director: **Mansur Mahdavi**
Producer: **Cinecoop Film**
Screenplay: **Mansur Mahdavi**
Photography: **Mansur Mahdavi**

Music: **Hans Kann**
Cast: **Thomas Stolzetti, Rudolf Schippel, Madelein Klivana, Svetlana Bozic**
35 mm. Colour. 88 minutes.

A young man who is suffering from a fatal disease and knows he has not long to live decides to commit a big robbery all by himself. He is a computer operator at a commercial firm, where one of his colleagues recently retired after 25 years of service without ever managing to earn enough money to finance a trip to a warm and sunny country. The young man carries out everything perfectly and gives the loot to his friend to make the trip.



geria: **RETURN OF THE PRODIGALSON**

rector: Youssef Chahine
ducer: Cinematography Industry (Algeria), International Films (Egypt)
reenplay: Youssef Chahine, Salah Jahine, with the cooperation of Farouk Beloufa

Photography: Abdel Aziz Fahmy
Music: Abou Zeid Hassan
Cast: Sohheir Morshedi, Choucry Sarhan, Ragaa Hussein, Sayed Ali Kouiret
35 mm. Colour.

An Egyptian village affected by modern times and the ... Its inhabitants are at conflict with each other because of ... different mentalities and aims. This conflict finally ... out in a bloody massacre where son kills mother and brother kills brother. Only those who have the courage to leave are saved, but their departure is darkened by the ironical presence of two clowns who follow them.



Date	16 hours	19 hours
Monday Nov. 22	Shadow of a Doubt Dir: Rolf Orthel PALLIETER Dir: Roland Verhaveri	Leisure Dir: Bruce Petty Hors Concours In Memory of Fereydoun Rahnema: THE SON OF IRAN HAS NO NEWS OF HIS MOTHER
Tuesday Nov. 23	Agulana Dir: Gerald Frydman THE LEGENDS OF THE ARMY INTELLIGENCE SCHOOL Dir: Junya Sato	The Singer and the Dancer Dir: Gillian Armstrong THE RITZ Dir: Richard Lester
Wednesday Nov. 24	Report Finished Dir: Jan Wiegel SECOND WIND Dir: Don Shebib	Number One Dir: Dyan Cannon EMERGENCY EXIT Dir: Mansour Mahdavi
Thursday Nov. 25	One Day of Raiku Maksim Dir: Zlatko Lavanic WELCOME TO L.A. Dir: Alan Rudolf	Kick Me Dir: Robert Swarthe DOOMED SOULS Dir: Vulo Radev
Friday Nov.26	For a More Human World Dir: Jean Marie Piquint IRENE, IRENE Dir: Peter Del Monte	Leonina Dir: Jean Paul Courrand DIEU LE VEUT Dir: Luc Monheim
Saturday Nov. 27	The End of the Game Dir: Robin Lehman THE CHESS OF WIND Dir: Mohamad Reza Aslani	Time Dir: Hossein Sadr THE DUCHESS AND THE DIRTWATER FOX Dir: Melvin Frank
Sunday Nov. 28	Shattered Dir: Juri Voogd NINE MONTHS Dir: Marta Meszaros	Stone Excercise Dir: Garik Seko MAX HAVELAAR Dir: Fons Rademarkers

Date	16 hours	19 hours
Monday Nov. 29	Gas Dir: Michael Robertson ODE TO BILLY JOE Dir: Max Baer	A Train for Christmas Dir: David Sims LE JEU DU SOLITAIRE Dir: Jean Francois Ada
Tuesday Nov. 30	The Island of Crabs Dir: Vaclav Merglt PASSION ACCORDING TO BERENICE Dir: Jaime Humberto	High Fidelity Dir: Antoinette Starkiew Hors Concours THE DESERT OF THE Dir: Valerio Zurlini
Wednesday Dec. 1	Dance Macabre Dir: Ramin Molai RETURN OF THE PRODIGAL SON Dir: Youssef Chahine	Of Motion, Sand and Dir: Jacques Alain THE SLAVE OF LOVE Dir: Nikita Mikhalkov
Thursday Dec. 2	Hugo and Bobo Dir: J.Daubrava, M. Macourek, A. Born OH, SERAFINA! Dir: Alberto Lattuada	Fire Dir: Witold Gierst Hors-Concours BARRY LYNDON Dir: Stanley Kubrick
Friday Dec. 3	The Waiting Room Dir: Bob Kellet THE BETROTHAL Dir: Pilar Miro	Overture 2012 Dir: Milan Blazekov THE FRONT Dir: Martin Ritt
Saturday Dec. 4	Donna Clara Dir: Charles Jenkins THE DIVINE ONE Dir: Khosro Haritash	Trio Dir: Zlatko Grgic AND AGNES CH Dir: Giuliano Mon
Sunday Dec. 5	Prague of a Jugendstil Dir: Frantisek Vlacil Hors-Concours MURDER BY DEATH Dir: Robert Moore	The Circle Dir: Soudabeh A Hors-Concours MAGIC LANTER Dir: Bahram Rey


پرواز بز بالدار
مسابقه
FLIGHT OF THE WINGED IBEX
(Competition)
Vth TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



EMMANUELLE RIVA
(France)

Emmanuelle Riva was born in 1932 in a small village near Remiremont. After concluding her primary education she started working as a dress-maker, only to leave it for a career in the theatre in her home town first and then in Paris where, after a year and a half of training at the School of Dramatic Art, she joined the Grammont Theatrical Group. She became an overnight success as critics and the public alike acclaimed her as a great comedy talent. Riva entered the world of motion pictures with the film "Hiroshima My Love", which also established her as one of France's top ranking comedians. Among her major films are: "The Eighth Day" (1959), "Kapo" (1960), "Adua and Companions" (1960), "Therese Desqueyroux" (1962), "Thomas the Imposter" (1965), "Soledad" (1966) and "The Risks of the Profession" (1969).



MARK ROBSON
(U.S.A.)

Though Mark Robson was born in Montreal in 1913, he is considered an American director. He received his university education in the United States, first at the University of California in Los Angeles and then at Pacific Coast University. He also started working in the States, first in the property department at Fox, then in the editing department at RKO Radio. He graduated from the cutting room on "Citizen Kane(1941) and "The Magnificent Ambersons" (1942) and directed several of producer Val Lewton's much-admired horror films. "The Seventh Victim" is one of his earlier productions and "Home of the Brave" and "Champions" are films that he made in 1949 with Stanley Kramer. Robson's major films include "Isle of the Dead" (1945), "Bedlam" (1946), "My Foolish Heart" (1950), "The Bridges at Toko-Ri" (1954), "The Harder They Fall" (1956), "Peyton Place" and "Inn of the Sixth Happiness" (1958), "Nine Hours to Rama"(1963), "Von Ryan's Express"(1965), "Valley of the Dolls" (1967), "Happy Birthday" and "Wanda June" (1972).



ANDRZEJ WAJDA
(Poland)

Andrzej Wajda, who was born in 1927 in a small town in north-east Poland, was brought up, according to himself, "in a barracks". His father was a professional officer and his mother a school teacher. In 1945 Wajda completed his secondary schooling and entered the Krakovw Academy of Fine Arts, to leave it four years later without graduating but with a visual instinct and a special liking for a certain type of imagery. He went on to study at the newly opened Film School in Lodz where, together with a fellow student, he wrote an interesting work on compositions in the films of Eisenstein, which was published in the quarterly "Kwartalnik Filmowy". In 1953 Aleksander Ford, a key figure in Polish cinema at the time, selected Wajda as an assistant. Soon after he began directing, and one of his earlier films "Ashes and Diamond", made in 1958, has become recognised as a sort of "baroque" masterpiece. Among his films, mention must be made of "A Generation" (1955), "Kanal/They Loved Life" (1957), "Lotna" (1959), "Innocent Sorcerers" (1960), "Samson" (1961), "Love at Twenty" (1962), "Siberian Lady Macbeth" (1962), and "Everything for Sale" (1968).



ABDOL-MAJID MAJIDI (Iran)

Abdol-Majid Majidi was born in Tehran in 1929. After graduating in law from Tehran University in 1949 he continued his studies in France, obtaining a doctorate in law three years later from the University of Paris. While in France he also took lessons in painting, a favourite hobby of his.

On his return to Iran, Majidi worked first as a lawyer for a Government bank and then as an economist for the Plan Organisation, where within two years he was appointed director of the budget bureau.

In 1961 Majidi completed a post graduate course in economic development at Harvard University, and the following year became Deputy Managing Director of the Plan Organisation in charge of financial and administrative affairs.

In 1964 he was made responsible for the State Budget and in 1966 became a Deputy Prime Minister. A year later he entered the Cabinet as Minister of Agricultural Products and Consumer Goods, and from 1968 to early 1973 he served as Minister of Labour and Social Affairs. Shortly before Iran's Fifth Plan was launched Majidi was appointed Minister of State in charge of the Plan and Budget Organisation, the country's senior planning post.

Throughout his distinguished public career Abdol-Majid Majidi has always maintained a lively interest in the arts. He is a member of the High Council of Arts and Culture and has served since 1968 as Chairman of the Council of Performing Arts. He has served as Chairman of the International Jury of the Tehran International Film Festival since its start in 1972.



ANDRAS KOVACS
(Hungary)

Born in 1925 in Kide, Andras Kovacs began his studies at the Budapest Academy of Dramatic and Cinematographic Arts in 1946. After graduating, he began working in the Film Studios of Budapest where from 1951 to 1957 he headed the scenario department.

Andras Kovacs has won several awards including the Main Prize at the 1966 Karlovy Vary, the Hungarian Critics Special Prize in 1965, and the Jury's Prize at the 1975 San Sebastian Festival.

Among Kovacs' major films are: "A Summer Rain" 1960, "On the Roofs of Budapest" 1961, "Autumn Star" 1962, "Difficult People" 1964, "Two Portraits" and "Today or Tomorrow" 1965, "Cold Days" 1966, "Walls" 1968, "Ecstasy From 7 to 10" 1969, "Relay Race" 1970, "Fallow Land" 1972, "Blindfold" 1975 and "Labyrinth" 1976.



VLADIMIR NAOUMOV
(USSR)

Born in Leningrad in 1927, Vladimir Naoumov made his debut as an assistant to Igor Savtchenko with the collaboration of Alexander Alov. Considered realists, the films of Alov and Naoumov are perhaps little known outside the socialist countries. Among the films directed by Naoumov, the most noted include "Restless Youth" "Restless Youth" (1955), "Pavel Kortchaguine" (1957), "The Wind" (1960), "Peace to Him who Comes to the World" (1961), "The Commando of the Last Chance" (1961), "A Piece of Change" (1963) and "Flight" (1972).



ANDRE DELVAUX
(Belgium)

A film maker and teacher of film language and direction, Andre Delvaux was born in Louvain in 1926. He studied Germanic languages and law at Brussels University, and piano and composition at the Royal Brussels Conservatory.

He began his career as a language teacher and went on to organise working sessions on film education for teachers. He also conducted seminars on the study of film language at the Institute of Sociology at Brussels University.

Since 1963, in addition to directing many films and television programmes about films and film makers, he has been teaching film language and film direction at the INSAS Film School in Brussels.

Andre Delvaux came to fame with his first feature, produced in 1965, called "The Man Who Had His Hair Cut Short", which received many international awards. He went on to receive the 1972 Louis Delluc Prize for his "Rendezvous a Bray", which also won several prizes for photography, settings and music in France, the United Kingdom and the United States.

His noted feature films also include "Un Soir, Un Train" 1968 and "Belle" 1973.

His television programmes are numerous and include four programmes on Federico Fellini, in1960, a series of nine programmes on Polish Cinema, in 1964, a series of six programmes about film making titled "Behind the Screen" in 1966, and a 30-minute film and television experiment about a 15th century Flemish painter, "With Dieric Bouts" in 1975.

Andre Delvaux is presently working on a new Flemish feature about the war generation in Flanders.



BERT HAANSTRA
(The Netherlands)

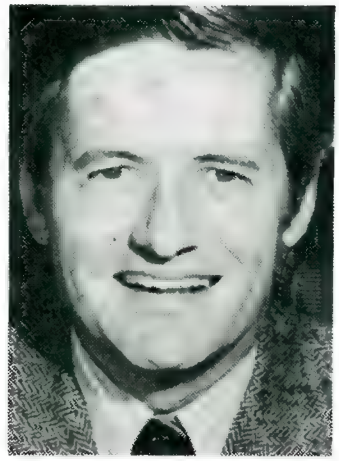
Born in 1916, Bert Haanstra started his career in the film industry as a cameraman. He had originally trained as a painter at the Arts Academy in Amsterdam and had changed over to photography.

Making his international reputation with his second short film, "Mirror of Holland", which received the Grand Prix at the 1951 Cannes Festival, Haanstra went ahead to win altogether 60 awards at international festivals, including an Oscar.

Among his noted short films mention must be made of "The Rival World", "Rembrandt, Painter of Man", "Glass", "Zoo", and "Delta, Phase I".

Among his features, two of which were nominated for an Oscar, are three fiction films "Fanfare", "The M.P. Case" and "Doctor Pulder Sows Poppies". There are also three noted long documentaries: "The Human Dutch", "Voice of the Water" and "Ape and Super Ape".

Haanstra, who has been a jury member in several film festivals such as Cannes, Mar del Plata, New Delhi, Cork and Oberhausen, is a great admirer of Jacques Tati, with whom he worked on one of his comedies.



ARTHUR HILL
(Canada)

Born in Saskatchewan, Canada, in 1922, Arthur Hill moved to England in 1948. A graduate of the University of British Columbia, Hill spent some 10 years in pursuit of a varied stage and screen career in England. He received the Tony award for his part in "Who's Afraid of Virginia Wolf" on Broadway and he made a successful appearance in "More Stately Mansions". He made his film debut in "Miss Pilgrim's Progress" and continued to appear in such British productions as "The Body Said No", "Raising a Riot" and "The Deep Blue Sea". His most noted films include: "The Young Doctors", "The Ugly American", "In the Cool of the Day", "Moment to Moment", "Harper", "Petulia", "Don't Let the Angels Fall", "The Chairman", "The Pursuit of Happiness", "Rabbit Run" and "The Andromeda Strain".

In addition to his wide film and stage experience, Hill has also become a well-known TV personality. His latest TV hit is the series "Own Marshall".

The Jury



SHABANA AZMI
(India)

A young actress that everybody in India is talking about, Shabana Azmi is the daughter of famous Urdu poet, Kaifi Azmi, and talented stage actress, Shaukat Kaifi. Brought up in an environment conducive to learning the arts, she took up acting by joining the Film Institute of India in 1971 after graduating in psychology.

Miss Azmi lauched herself into an acting career in 1973 after graduating from the institute with a Gold Medal in acting. Her three years of involvement in the Indian film have been a big success story.

Her first film "The Seedling" (Ankur), the official entry at the 1974 Berlin Film Festival, won her the National Award for Best Actress in the country. Her second film by the same director, Shyam Benegal, called "Night's End" (Nishant), won her further fame by receiving rave reviews from all critics at the 1976 Cannes Film Festival where it was screened as India's official entry.

Miss Azmi has also taken part in the Moscow and Tashkent festivals, where her films were screened hors concours.

Miss Azmi is an intelligent and sprightly young actress with immense courage and great energy. She has in hand 25 assignments, all at the same time.



MARIO CECCHI GORI (Italy)

Mario Cecchi Gori has been in the film business for many years and is regarded as one of the most prominent producers in Italian cinema, receiving the gold medal "The Aged in Cinema", which is awarded to pioneers and experienced film makers, this year. Though over fifty years old, Gori is younger than his age both in appearance and in ideas. He has an impressive collection of top movie awards, including the David di Donatello Prize, the Donatello Gold Plaque and several silver and gold medals from festivals in San Sebastian, Mexico and Tehran. An experienced festival juror, having been a jury member in the Cannes, San Sebastian and Taoremina festivals, Gori has been the President of the National Italian Film Producers' Union for the past five years. Though he has also had some activity as a film director, his long career has been mostly in producing films. He has some 60 films to his credit, among which the most noted are: 'Surpass", "Monsters", "Brancaleone Army Unit", "Brancaleone in the Crusades", "Adultery Italian Style", "Archdevil", "The Tiger", "The Prophet", "Specific Kind of Love", "Minus Family", "Never Get Angry", "Why is the Magistrate Killed", "Duck with Orange Sauce" and "Bluff".

ARTICLE 1.

he aim of the Film Bazaar is to promote and facilitate the xchange of films on an international level.

ARTICLE 2.

he Film Bazaar will be organized within the framework of the th Tehran International Film Festival from the 21st of November to the 5th of December, 1976.

ARTICLE 3.

ilm producers, distributors and exporters wishing to participate in the Film Bazaar should notify the Bazaar at least a month before the opening of the Festival. They should also fill n and return the necessary Entry Forms.

ARTICLE 4.

Films participating in the Film Bazaar will be released from Customs on a temporary basis without payment of customs' duties, and will be returned to their countries of origin within two weeks of the close of the Festival.

ARTICLE 5.

Transportation and insurance charges of films from the country of origin to Tehran and back to the country of origin shall be paid by the participant. The Festival takes as its charge the cost of transportation and insurance of films while they are in its custody.

Films should be addressed to:
The Office of the Film Bazaar
Tehran International Film Festival,
30 Takhte-Jamshid Avenue, Tehran.
In case of loss or abnormal deterioration of prints, the Film Bazaar's responsibility will be engaged only within the limits of the predeclared value of the print.

ARTICLE 6.

Panels and publicity facilities at Film Bazaar premises and affiliated halls in Tehran will be freely placed at the disposal of the participants. The order of the arrival of applications and the number and importance of film showings by each company or producer will determine the allocation of these facilities. The costs of design and decoration, which should be terminated at least one day before the opening of the Festival, shall be covered by the applicants.

ARTICLE 7.

Participants may enter as many films as they wish. The Film Bazaar reserves the right to refuse to screen any film which may offend the national sentiments of a participating country.

ARTICLE 8.

The Film Bazaar will, with the consent of participants and according to their instructions, distribute scenarii, press books and other documents pertaining to the films. This service is free of charge, as will be the publication of the date and place of screening of the films in the official Bulletin of the Festival.

ARTICLE 9.

Feature and short films participating in the Film Bazaar will be screened at a private or public hall at the expense of the Festival. The day and hour of each screening shall be determined by the order of the arrival of the applications and, if possible, with the agreement of the participants. Additional screenings of the films may be arranged with the prior approval of the Festival's Secretary General.

ARTICLE 10.

The non-arrival of a print ten days before the opening of the Festival, and three days in a case of force majeur, will result in the cancellation of the film's participation.

ARTICLE 11.

All long-distance calls and cables from the Film Bazaar shall be charged at the official P.T.T. tariffs and will be at the expense of the applicants.

ARTICLE 12.

Participation in the Film Bazaar implies full acceptance of the above Regulations.

b. arrange for the film prints together with necessary accompanying material (list of dialogues and/or commentary, synopsis, posters, brochures, still photographs, etc.) to reach Tehran not later than October 10, 1976.

The Festival reserves the right not to release from the Customs film prints that arrive in Tehran after the Festival program is established.

All correspondence, film prints, etc., should be addressed to:
The Secretary General
Tehran International Film Festival
Ministry of Culture and Arts Bldg. No. 3,
30 Avenue Takhte-Jamshid, Tehran
Telephone: 643327 Cable: INTERFILMFEST
Telex: 212301 TIFF-IR

ARTICLE 14:

Transportation charges and insurance fees of films from the country of origin to Tehran and back to the country of origin shall be paid by the producers. The Festival accepts the material responsibility of prints while in its custody, but shall not be held responsible for the normal wear and tear of films. Film prints will be returned within two weeks, following the close of the Festival.

ARTICLE 15:

Each participating country will be represented by an official delegate accredited by the Festival to treat any problems that may arise pertaining to his country's participation.

ARTICLE 16:

Final decisions on any points not covered by the present Regulations, or on any controversy or amibiguity arising from any point of the present Regulations, shall be made by the Festival's Secretary General who will also take into consideration the General Regulations of the International Federation of Film Producers' Associations for International Film Manifestations.

ARTICLE 17:

Application for participation in the Festival implies full acceptance of the above Regulations.

Regulations For The Film Market

RTICLE 6:

films in the Festival will be screened in their original ver-ns. The prints should be provided with English or Persian btitles.

e Festival may arrange for Persian summaries of the films esented.

RTICLE 7:

lms in competition, be they of feature or short length, shall judged by an International Jury whose members and pre-dent will be selected by the Festival.
o personality linked with the production or the distribution any feature or short film in competition may be a member of e Jury.
he Jury members shall not, during the Festival, communicate the mass media their views on any film in competition.
he Festival's Secretary General may take part in the Jury's iscussions without the right to vote.

RTICLE 8:

he International Jury shall award the following prizes with otivated report:

. Feature films

1. Grand Prix of Golden Winged Ibex Statue for best film.
2. Special Jury Prize of Golden Winged Ibex Plaque, for the exceptional qualities of a film, the nature of which shall be defined by the Jury.
3. Golden Winged Ibex Plaque for best direction.
4. Golden Winged Ibex Plaque for best performance by an actress.
5. Golden Winged Ibex Plaque for best Performance by an actor.

Apart from the above-mentioned prizes, the Jury may, if it deems necessary, award up to two Diplomas of Honour with Special Mention.

b. Short films

1. Grand Prix of Golden Winged Ibex Statue for best film.
2. Special Jury Prize of Golden Winged Ibex Plaque, for the exceptional qualities of a film, the nature of which shall be defined by the Jury.
3. Two Diplomas of Honour with Special Mention.

No Prize can be awarded in ex-aequo.

ARTICLE 9:

Each film shown in "Competition", "Cinema Has Eyes and Ears" and "Panorama" programs will receive a Diploma of Participation.
Each film in the "Festival of Festivals" section will receive a Certificate of Merit.

ARTICLE 10:

The Festival's Secretary General will proceed to notify these Regulations to interested parties in different countries through diplomatic channels, national associations and production companies.

ARTICLE 11:

Intent of participation in the Festival can be notified through normal diplomatic channels, qualified national associations, national or private organizations and individual producers.

ARTICLE 12:

Each country may submit to the Festival as many films as it wishes. Films may be in black and white or in colour, in 70 or 35 mm, and of any running time. (For short films, the running time should be less than 60 minutes, but prints may be in 16 mm format).

ARTICLE 13:

Governments, national associations, specialized organizations and individual producers wishing to enter their films in the different programs of the Festival should:

a. fill in the Festival's Entry Forms, to be returned to the Festival not later than Seplember 25, 1976. These forms are obtainable from the Festival Secretariat.

Regulations

ARTICLE 1:

The Vth Tehran International Film Fistival, approved by the International Federation of Film Producers' Associations as a competitive manifestation for feature and short films, is organized by the Iranian Ministry of Culture and Arts. It will be held in Tehran from the 21st of November to the 5th of December, 1976.

ARTICLE 2:

The Festival aims at presenting and pointing out films of high quality from the West and the East, encouraging humanism in the art of film, contributing to a better understanding among peoples, providing ground for constructive discussions on different aspects and problems of film-making today, and facilitating the exchange of films on an international level.

ARTICLE 3:

The Festival's official program will comprise the following sections:

a. Competition

A maximum number of 23 features and 28 shorts may be admitted for competition. Films in competition must have been completed not before October 1975. They should not have been presented in competition in other FIAPF-approved international festivals, nor should they have been released in Iran before the Festival. In the case of short films, their participation at non-Asian international film festivals shall not disqualify them from taking part in competition.

b. Festival of Festivals

Entries in this section will be chosen by the Festival from among films of high quality presented in other international film festivals.

c. Cinema Has Eyes and Ears

Feature-length documentaries, or films which reveal, through their content or form, important aspects of contemporary life, will be presented in this non-competitive section.

d. Retrospectives and Panoramas

These programs will be organized by the Festival in order to pay tribute to the precious efforts of an artist, a group or an organization for the expansion of the possibilities of the film language or to emphasize the importance of a school, a style or a particular genre of film-making in the history of cinema. Special panoramas may also be presented in order to attract attention to national or regional film industries.

e. Film Bazaar

The Film Bazaar is organized with the purpose of facilitating the exchange and distribution of films in the different territories of the world. The Film Bazaar, for which a separate set of Regulations is published, will be open to all producers, exporters, importers and distributors.

ARTICLE 4:

A Selection Committee, whose members will be chosen by the Festival, shall establish the list of films participating in the Competition section.
The Selection Committee is bound not to accept more than 3 features and 3 short films from any one country.

In the case of entries proposed by a country of important film production being rejected for competition, this country will have the right to submit new proposals within the time limit set by the Festival.

The Selection Committee shall not accept, for presentation in the Festival, any film which may offend the national sentiments of a country participating in the event.

ARTICLE 5:

The decision as to the order in which films will be shown in the different programs of the Festival as well as their screening time is solely the responsibility of the Festival's Secretary General.

After the Festival program is established, no film can be withdrawn from the program.

Chairman of the Organising Committee

HASHEM KHERADMAND

ORGANISING COMMITTEE
(In Alphabetical Order)

Ali Abbasi	Liaison Officer with The National Film Industry
Manuchehr Anvar	Press Conferences
Reza Anvari	Liaison Officer with Movie Theatres
Nosratollah Ayeli	Public Relations
Nahid Bayat	English Publications
Shahmseddin Dastghaib	Protocol
Abbas Honarvar	Financial Administration
Shahrbanu Jabari	Technical Committee
Morteza Momayez	Graphic Design
Jamal Omid	Festival Publications and Fifty Years of Film-making in Iran
Homayun Purmand	Film and Photography Committee
Hassan Qorbani	Hospitality Committee
Bahram Reypur	Press Officer
Jaleh Sani'i	Programme Coordinator
Manijeh Teymurtash	Delegation Committee
Derakhshandeh Za'imi	Publications Production
Abeddin Zanganeh	Rudaki Hall
Mehdi Zavare'i	Performance Tickets and Coordination Committee
Behruz Behfruzi	Presentation Officer

FILM BAZAAR

Parviz Faturehchi	Chairman
Mohammad Reza Seif	Deputy Chairman

With the cooperation of:
Film Importers Association,
Film Producers Association,
Cinema Owners Association

SELECTION COMMITTEE

Manuchehr Anvar
Hushang Baharlu
Bijan Khorsand
Jamal Omid
Bahram Reypur
Hushang Shafti
Manijeh Teymurtash
Nahid Mehrad
Fereidun Mo'ezi Moqadam
Morteza Momayez

FESTIVAL REPRESENTATIVES

France:	**Pierre Henri Deleau**
Italy:	**Mario Longardi**
The Netherlands and Scandinavia:	**Peter Cowie**
UK:	**Fred Hift**
USA:	**Richard Guttman** and **Jerry Pam**

Advisors to the Secretary-General

Jamal Omid
Bahram Reypur
Jaleh Sani'i
Manijeh Teymurtash

Hagir Dariush
Festival Secretary-General

Fereidun Mo'ezi Moqadam
Deputy Secretary-General

Hushang Shafti
Deputy Secretary-General

cinema 5

No. 26 — November - December 1976

Special Issue for The Fifth Tehran International Film Festival

General Editor: Bahram Reypour

Editor (Persian): Jamal Omid

Editor (English): Nahid Bayat

Technical Director: Derakhshandeh Zaimi

Art Director: Morteza Momayez

With the assistance of: Jamshid Eramian, Ali Khosravi, Tony Allaway

Address: Ministry of Arts and Culture Building No. 3, Takhte Jamshid Ave., Tehran. Tel: 668858. Printed at the Ministry of Arts and Culture Press. Tel: 303581 - 311251.

CONTENTS

Price: 200 Rials